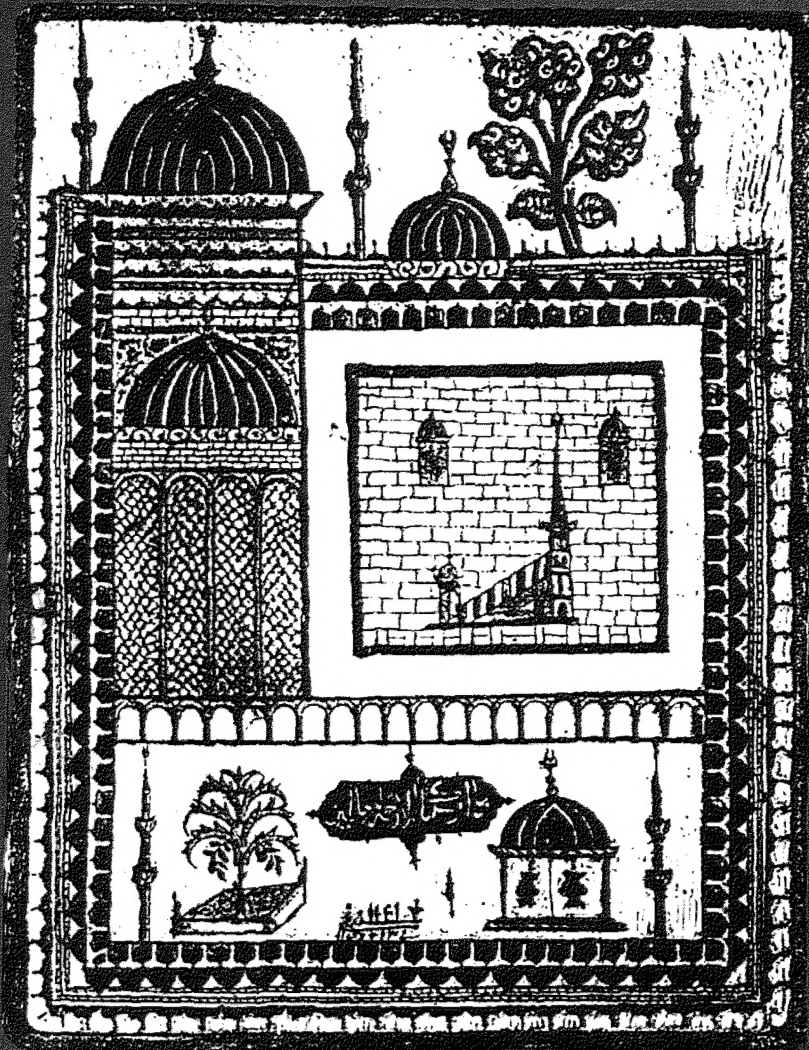


المسجد النبوي

بالمدينة المنورة

ورسومه في الفن الإسلامي



لحم محمد بن محمد

تبرعت له دار المعارف
بمكة المكرمة

الدار المصرية اللبنانية

المسجد النبوي

بالمدينة المنورة

ورسومه في الفن الاسلامي

الناشر : الدار المصرية اللبنانية

١٦ ش عبد الخالق ثروت - القاهرة

تليفون : ٣٩٢٣٥٢٥ - ٣٩٣٦٧٤٣

فاكس : ٣٩٠٩٦١٨ - برقية : دار شادو

ص . ب : ٢٠٢٢ - القاهرة

رقم الإيداع : ١٠٦٢٠ / ١٩٩٩

الترقيم الدولي : 8-547-270-977

تجهيزات فنية : آر - تك

العنوان : ٤ ش بنى كعب - متفرع من السودان

تليفون : ٣١٤٣٦٣٢

طبع : آمون

العنوان : ٤ فيروز - متفرع من إسماعيل أباطة

تليفون : ٣٥٤٤٣٥٦ - ٣٥٤٤٥١٧

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

الطبعة الأولى : رمضان ١٤٢٠ هـ - يناير ٢٠٠٠ م

المسجد النبوي

بالمدينة المنورة

ورسومه في الفن الإسلامي

د. أحمد رجب محمد علي

مدرس الآثار والعمارة الإسلامية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

الناشر

الدار المصرية اللبنانية



إهداء

إلى أستاذى ومثلى الأعلى..

إلى أبى العزيز..

المفتش العام السابق بوزارة التربية والتعليم..

متع الله بمزيد من الصحة والعافية. .

وجزاه الله عنى وعن العلم خير الجزاء.

د. أحمد رجب

محتويات الكتاب

مقدمة ١١

الباب الأول

عمارة المسجد النبوى ١٣

- الفصل الأول: تأسيس المسجد النبوى وعمارته فى عصر الرسول ﷺ ١٧
الفصل الثانى: المسجد النبوى فى عهد الخلفاء الراشدين ٣٧
الفصل الثالث: المسجد النبوى فى العصر الأموى ٤٧
الفصل الرابع: المسجد النبوى فى العصر العباسى ٥٥
الفصل الخامس: المسجد النبوى فى العصرين المملوكى والعثمانى ٦٥

الباب الثانى

رسوم المسجد النبوى فى الفن الإسلامى ٨١

- الفصل الأول: رسوم المسجد النبوى فى المخطوطات الإسلامية حتى
نهاية القرن ١٠هـ - ١٦م ٨٣
الفصل الثانى: رسوم المسجد النبوى فى المخطوطات الإسلامية فى
القرن ١٢هـ - ١٨م ١٠٧

الفصل الثالث: رسوم المسجد النبوى فى المخطوطات الإسلامية فى	
القرن ١٣ هـ - ١٩ م، وأوائل القرن ١٤ هـ - ٢٠ م	١٣١
الفصل الرابع: رسوم المسجد النبوى على البلاطات الخزفية	١٤٧
الفصل الخامس: رسوم المسجد النبوى على الجص والخشب	١٦١
المخطوطات والمصادر والمراجع المستخدمة فى الكتاب	١٧٠
فهرس اللوحات	١٧٩
اللوحات	١٨٥



مقدمة

المسجد النبوى بالمدينة المنورة ثالث المساجد التى تشد إليها الرحال، أسسه النبى ﷺ عندما جاء إلى المدينة مهاجرًا، فكان أول لبنات الدولة الإسلامية التى امتدت شرقًا وغربًا وعمّ نورها جميع الأرجاء.

وقد مر المسجد النبوى عبر تاريخه الطويل بالعديد من الزيادات والإضافات والإصلاحات، إذ إن مكانة هذا المسجد فى قلوب الناس جعلت جميع الحكام والسلاطين يهرعون إلى إجراء مزيد من الإصلاحات والترميمات بهذا المسجد، والتى تعكس إلى حد كبير مكانة هذا المسجد فى قلوب الناس جميعًا. وينقسم هذا الكتاب إلى قسمين:

القسم الأول (الباب الأول): عن عمارة المسجد النبوى عبر العصور، وينقسم بدوره إلى خمسة فصول، بدايةً من تأسيس المسجد النبوى فى عهد رسول الله ﷺ، ومرورًا بعصر الخلفاء الراشدين، ثم الدولة الأموية والدولة العباسية والدولة المملوكية والدولة العثمانية، حيث يتتبع فى هذا القسم مراحل زيادة وتوسع المسجد النبوى، على أن أكبر توسيع للمسجد النبوى قد تم فى عهد الأسرة السعودية، إلا أننا سنفرد لها جزءًا خاصًا، حيث إن هذا الكتاب يقتصر فقط على دراسة الجوانب الأثرية من المسجد النبوى، والتى تنتهى بانتهاء الدولة العثمانية. أما ما تلا ذلك فيعدّ من العمارات الحديثة.

أما القسم الثانى (الباب الثانى): فهو عن رسوم المسجد النبوى فى المخطوطات الإسلامية وعلى البلاطات الخزفية والجص والخشب، وينقسم أيضًا إلى خمسة

فصول، يلى ذلك قائمة بالمخطوطات والمصادر والمراجع العربية والأجنبية فى الكتاب، ثم اللوحات.

وفى النهاية لا يسعنى إلا أن أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى كل من عاوننى فى إنجاز هذا الكتاب، وهو جزء من رسالتى للماجستير التى حصلت بها على درجة الماجستير فى الآثار الإسلامية من كلية الآثار - جامعة القاهرة سنة ١٩٩٢م، وأخص منهم بالذكر الأستاذة الدكتورة سعاد ماهر محمد - عميد كلية الآثار السابق - ورائدة دراسات الآثار الإسلامية فى الوطن العربى، والتى أشرفت على هذه الرسالة. . وكذلك الأستاذ الدكتور ربيع حامد خليفة - أستاذ الآثار والفنون الإسلامية بكلية الآثار - جامعة القاهرة، والذى أهدانى صورة كاملة لمخطوط محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، يشتمل على خمس صور للمسجد النبوى منشورة بهذا الكتاب، ثم شكرى وتقديرى لجميع الزملاء الأفاضل بكلية الآثار - جامعة القاهرة.

وختاماً. . أهدى هذا الكتاب لكل من يهفو قلبه وتحن روحه إلى زيارة مسجد الرسول ﷺ.

وعلى الله قصد السبيل، ، ،

د . أحمد رجب محمد على

مدرس الآثار الإسلامية

كلية الآثار - جامعة القاهرة

الباب الأول

عمارة المسجد النبوي بالمدينة المنورة

يتوسط المسجد النبوى المدينة المنورة، والمدينة المنورة هى ثانى الحرمين، وهى حرم رسول الله ﷺ، حيث روى أحمد بن حنبل رضى الله عنه فى مسنده عن ابن عباس رضى الله عنه أنه قال: قال رسول الله ﷺ: «لكل نبى حرم وحرمة المدينة»^(١).

والمدينة المنورة التى تعرف باسم طيبة، كانت تسمى قبل الهجرة يثرب^(٢)، وترتفع عن سطح البحر بنحو ٦١٩ متراً، وهى واقعة على خط عرضى ٤٤ شمال خط الاستواء، ودرجة حرارتها فى الصيف تصعد إلى ٤٨ درجة، وتنزل فى الشتاء إلى عشر درجات نهاراً، وإلى خمسة تحت الصفر ليلاً، وكثيراً ما يرى فيها الماء متجمداً فى آنيته عند الصباح فى الشتاء^(٣).

وللمدينة أسماء عديدة، نذكر منها: أرض الله، وأرض الهجرة، والبارة، والبرة، والبحيرة، والبلاط، والخابرة، والجنة، والحرم، والخيرة، ودار الإيمان، ودار السنة، ودار السلامة، ودار الهجرة، ودار الفتح، وذات الحرار، والغراء،

(١) أحمد بن حنبل: المسند: شرحه أحمد محمد شاكر، الطبعة الأولى، القاهرة ١٣٧٥هـ - سنة ١٩٥٦م، ج٤، حديث رقم ٢٩٢٣.

(٢) يذكر السهمودى نقلاً عن ابن زبالة أن رسول الله ﷺ نهى عن تسمية المدينة بيثرب، ويذكر السهمودى بعض الأحاديث بهذا الشأن، منها ما ذكره للبخارى: «من قال يثرب مرة فليقل المدينة عشر مرات»، ومنها ما ذكره أحمد بن حنبل: «من سعى المدينة يثرب فليستغفر الله وهى طيبة»، ويذكر السهمودى سبب كراهية هذا الاسم، بأن هذا الاسم مأخوذ من الثرب بفتح التاء، وهو الفساد أو التشريب وهو المؤاخذه بالذنب، وأن تسميتها يثرب كان قبل هجرة الرسول ﷺ إليها، وذلك لتفشى الفساد والفتن فيها. انظر السهمودى: وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى، ج١، ص ٨.

(٣) البتانونى: الرحلة الحجازية، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٣٢٧هـ - ١٩١٠م، ص ٢٢١.

والمؤمنة، والمرحومة، والمقر، والمكينة، وغيرها من الأسماء التي أحصاها السمهودى فى كتابه وفاء الوفا^(١). ويتوسط المسجد النبوى المدينة بميل إلى الشرق، وفيما يلى دراسة تفصيلية لهذا المسجد منذ تأسيسه وحتى نهاية العصر العثمانى.



(١) السمهودى: وفاء الوفا، ج١، ص ١٧٨.

الفصل الأول

١

□ تأسيس المسجد النبوي وعمارته □

في عصر الرسول صلى الله عليه وسلم

تأسيس المسجد النبوي

عندما أذن الله سبحانه وتعالى هاجر رسول الله ﷺ من مكة إلى المدينة لوضع حجر الأساس للدولة الإسلامية، وكانت أول خطوة اتخذها رسول الله هي بناء المسجد، لأن المسجد هو حجر الأساس في هذه الدولة، ففيه يتلقى الناس تعاليم الإسلام، وفيه تعقد الألوية للحروب والغزوات، وفيه تتم كل الأمور الخاصة بهذه الدولة الناشئة، وأول شيء تم لبناء هذا المسجد هو اختيار الموقع المناسب.

ويذكر السهودي كيفية اختيار موقع المسجد، فيذكر أن رسول الله عندما قدم إلى المدينة أخذ أعيان بطونها بلجام ناقتة حتى ينزل عليهم، ولكن رسول الله ﷺ قال لهم: دعوها فإنها مأمورة، وأرخى الزمام لها فبركت في مكان كان مربداً لغلामين يتيمين في حجر أسعد بن زرارة، وقال رسول الله ﷺ حين بركت راحلته: هذا إن شاء الله المنزل، وقال: اللهم أنزلنا منزلاً مباركاً وأنت خير المنزلين، ثم دعا الغلامين فساومهما بالمربد ليتخذ مسجداً، قالوا: بل نهبه لك يا رسول الله، فأبى أن يقبله هبة حتى ابتاعه منهما، ثم بناه مسجداً^(١)، ويذكر المؤرخون^(٢) أن هذا المربد كان فيه نخل وقبور للمشركين وخرب، فأمر بالنخل فقطع، وبقبور المشركين فنبتت ورمى بعظامها، وأمر بها فغيبت، وبالخرب فهدمت.

(١) السهودي: وفاء الوفا، ج١، ص ٢٣٠.

(٢) السهودي: نفس المرجع ص ٢٤٠، ابن كثير: البداية والنهاية، ج٢، ص ٣٠٣، وابن هشام: سيرة النبي ﷺ، ج١، ص ٤٩٤.

وبعد تنظيف هذا المربد وتسويته شرع رسول الله ﷺ فى بناء المسجد، ويذكر السمهودى أن هذا المسجد الأول قد وردت عدة روايات فى أبعاده، فالرواية الأولى تذكر أنه كان مربعاً طول ضلعه مائة ذراع، والرواية الثانية تذكر أنه كان مربعاً طول ضلعه أقل من مائة ذراع، والرواية الثالثة تذكر أن أبعاده كانت سبعون ذراعاً فى ستين^(١).

وقد أمر رسول الله ﷺ باللبن فضرِب، وبالأساس فحفر ثلاثة أذرع، ثم رفع البناء باللبن فوق الأرض سبعة أذرع، وجعلت قبلته إلى بيت المقدس، وجعل له ثلاثة أبواب: باب فى مؤخرته، وباب يقال له باب الرحمة، والباب الثالث هو باب آل عثمان^(٢).

وقد شارك رسول الله ﷺ مع أصحابه فى بناء المسجد، وكان ينقل الحجارة بنفسه حتى يرغب المسلمين فى العمل، فعمل معه المهاجرون والأنصار ودأبوا فى العمل^(٣). أما عن مادة وأسلوب البناء فيذكر السمهودى أن أساسه بنى بالحجارة، ثم رفعت الجدران بعد ذلك باللبن، وأن الجدران قد بنيت أولاً بالسميط، ثم بنيت بعد ذلك بالسعيدة^(٤).

ولم يكن للمسجد فى بداية الأمر سقف، فشكا المسلمون إلى رسول الله ﷺ، فأمر بعمل ظلة من ثلاثة صفوف من الأساطين، ويذكر السمهودى أن كل

(١) السمهودى: وفاة الوفا، ج١، ص ٢٤٢، ص ٢٤٣، والذراع المقصود هنا هو الذراع الهاشمى، والذي يبلغ طوله حوالى ٥٢ سم، انظر د. أحمد فكرى: مساجد القاهرة ومدارسها، المدخل، ص ١٧١.

(٢) السمهودى: وفاة الوفا، ج١، ص ٢٤٠، ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج٨، ص ١١٩.

(٣) ابن هشام: سيرة النبى ﷺ، ج١، ص ٣٣٥.

(٤) السمهودى: وفاة الوفا ج١، ص ٢٣٩. والسميط هو لبنة على لبنة، والسعيد لبنة ونصف لبنة، والذكر والأنثى لبنتان مختلفتان، وهى الطرق الثلاث التى بنى بها مسجد رسول الله ﷺ بالمدينة. انظر صالح لمى: المدينة المنورة، بيروت، ١٩٨١م، ص ٥٦.

(٥) إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين، ج١، ص ٤٦١.

صف كان به ست أساطين^(١)، ويذكر فى موضع آخر أن أساطين المسجد كانت من جذوع النخل وأن سقفه كان جريداً وخصوصاً^(٢)، ويذكر العمرى أن المسجد قد جعلت قبلته تجاه بيت المقدس من حجارة منضودة بعضها على بعض، وجعلت حيطانه باللبن، وعمده من جذوع النخل^(٣).

وقد ظلت القبلة متجهة نحو بيت المقدس سبعة عشر شهراً، ثم حولت إلى الكعبة قبل غزوة بدر بشهرين، حينما نزلت الآية الكريمة بسم الله الرحمن الرحيم: ﴿قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ﴾^(٤). صدق الله العظيم.

وقد أقيمت ظلة ثانية فى المسجد من جهة الكعبة، وبقيت الظلة الأولى مكاناً لأهل الصفة^(٥)، وكان ما بين الظلتين رحبة واسعة، ولهذا سمي المسجد بمسجد القبليتين^(٦).

وكان رسول الله ﷺ قد ألحق بالمسجد بيتين لزوجتيه عائشة وسودة رضى الله عنهما على نفس بناء المسجد، من لبن وجريد النخل، ولما تزوج رسول الله ﷺ نساء بنى لهن حجراً، وهى تسعة بيوت، اختلف الرواة فى تحديد مكانها، فهناك رواية تقول: إنها كلها كانت فى شرق المسجد، وهناك رواية تقول: إنها كانت محيطة بالمسجد من جميع الجهات باستثناء الجهة الغربية، ويرجح السهمودى الرواية القائلة بوجود هذه البيوت شرق المسجد، ويستند إلى ما رواه ابن الجوزى

(١) السهمودى: وفاء الوفا، ج١، ص ٢٤٨، إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين، ج١، ص ٤٦١.

(٢) السهمودى: وفاء الوفا، ص ٢٤٢.

(٣) العمرى: مسالك الأمصار، ج١، ص ١٢٥.

(٤) القرآن الكريم: سورة البقرة، آية ١٤٤.

(٥) أهل الصفة هم المساكين والفقراء والغرباء، ممن لا مأوى لهم ولا أهل، كانوا ينزلون بظلة أعدت لهم فى مؤخرة المسجد حتى يراهم الأغنياء والموسرون، فيجودون عليهم دون أن يعرضوهم للسؤال. انظر د.

سعاد ماهر: العمارة الإسلامية على مر العصور، ج١، ص ١٠٩.

(٦) السهمودى: وفاء الوفا، ج١، ص ٢٥٨.

عن محمد بن عمر قال: سألت مالك بن أبي الرجال أين كانت منازل أزواج النبي ﷺ؟.. فأخبرني نقلاً عن أبيه أنها كانت كلها فى الشق الأيسر إذا قمت للصلاة^(١)، أى فى شرق المسجد.

وبعد سبع سنوات ضاق المسجد على المصلين فعزم رسول الله ﷺ على زيادة مساحته، ويذكر السهوى أنه كان هناك بقعة فضاء بجانب المسجد، فقال رسول الله ﷺ: من يشتريها ويوسعها فى المسجد له مثلها فى الجنة، فاشترها عثمان فوسعها فى المسجد^(٢).

وقد تمت توسعة المسجد من ثلاث جهات، فزيد فى المسجد من جهة الشرق^(٣) عشرة أذرع أو أسطوانة، ومن جهة الغرب عشرين ذراعاً وأسطوانتين، ومن جهة الشمال ثلاثين ذراعاً، فأصبح ذرع المسجد قريباً من مربع طول جدار القبلة فيه تسعون ذراعاً، ومنه إلى جدار المؤخرة مائة ذراع، وكانت تمتد فى ظلته حينذاك ثلاثة صفوف بكل صف تسعة سوار من جذوع النخل^(٤).

وقد قام عدد من علماء الآثار بعمل رسوم تخطيطية للمسجد النبوى فى عهد الرسول ﷺ، ومن هؤلاء العلماء كريسويل، وبوتى، ومحمود عكوش، وأحمد فكرى، ولكن بدراسة هذه الرسوم تبين أنها جميعاً بها أخطاء.

فالعالم كريسويل قام بعمل رسم للمسجد النبوى على عهد الرسول بعد زيادته

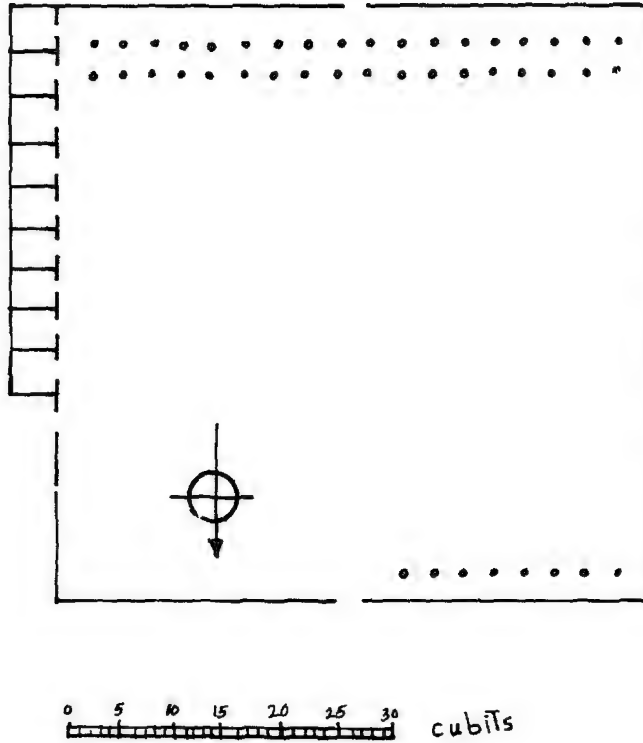
(١) السهوى: نفس المرجع، ص ٣٢٥.

(٢) السهوى: وفاء الوفا، ج١، ص ٢٤١.

(٣) ذكر السهوى عند حديثه عن زيادة المسجد فى عهد الرسول سنة ٧هـ، نقلاً عن ابن زبالة: أن المسجد قد زيد من جهة الشرق حتى الأسطون الذى يلى القبر - انظر السهوى: وفاء الوفا، ج١، ص ٢٥١، ونستتج من هذه الرواية أن حجرة عائشة (قبر الرسول) قد أصبحت ملتصقة بالمسجد بعد زيادة سنة ٧هـ، أى أنها قبل هذه الزيادة كان يفصلها عن الجدار الشرقى للمسجد شارع عرضه عشرة أذرع، ثم إضافته للمسجد سنة ٧هـ، على إثره أصبحت حجرة عائشة ملتصقة به، أى أن المسجد كان منعزلاً عن حجرات زوجات الرسول، وهو ما ينفى مزاعم المستشرقين الذين ذكروا أن المسجد لم يكن سوى جزء من بيت رسول الله ﷺ.

(٤) د. أحمد فكرى: مساجد القاهرة ومدارسها، المدخل، الإسكندرية، ١٩٦١م، ص ١٧١.

سنة ٧هـ، فرسم مساحة مربعة طول ضلعها مائة ذراع بجهتها الشرقية تسع حجرات ضفت بجوار بعضاً، ولها أبواب تفتح على المسجد، وجعل بالضلع الجنوبي للمسجد صفين من السواري، بكل صف ثمانى عشرة سارية، وجعل فى الركن الشمالى الغربى من المسجد ظلة صغيرة تعبر عن منزل أهل الصفة^(١).
انظر شكل (١).



شكل (١)

رسم للمسجد النبوى على عهد الرسول صلى الله على وسلم بعد زيادته سنة ٧هـ
(من عمل كريسويل)

Creswell (K.A.C): Early Moslem archetecture, Oxford, 1932, Fig.2 .

(١)

ويتنقد الدكتور أحمد فكرى رسم كريسويل هذا، فيذكر أن كريسويل قد جانبه الصواب كثيراً فى هذا الرسم، حيث جعل المسجد مربعاً طول ضلعه مائة ذراع، فى حين أن طوله مائة ذراع فى تسعين، كما أنه جعل حجرات زوجات الرسول ﷺ على صف واحد فى الجهة الشرقية، فى حين أن بعضها كان فى شماليه^(١).

والواقع أن الدكتور أحمد فكرى لم يكن محققاً فى هذا النقد، فكريسويل عندما رسم طول ضلع المسجد مائة ذراع استند فى ذلك إلى رواية السمهودى^(٢)، وهى رواية غير مؤكدة، والدكتور أحمد فكرى عندما ذكر أن المسجد طول ضلعه مائة ذراع فى تسعين قد استند أيضاً إلى رواية رواها السمهودى، وهى بدورها غير مؤكدة، على الرغم من كونها مرجحة عن الرواية الأولى، أى أن أطوال المسجد فى رسم كريسويل ليست من نبع الخيال، وإنما لها سند تاريخى شأنها شأن أطوال المسجد التى ذكرها الدكتور أحمد فكرى. كذلك فعندما رسم كريسويل حجرات زوجات الرسول ﷺ على صف واحد فى الجهة الشرقية، استند أيضاً إلى رواية للسمهودى، الذى ذكر نقلاً عن ابن الجوزى أن هذه البيوت تقع جميعها فى الجهة الشرقية من المسجد^(٣)، وقول الدكتور أحمد فكرى: إن بعض هذه الحجرات كانت فى شمال المسجد، هو أيضاً نقلٌ عن رواية للسمهودى^(٤)؛ بل على العكس فقد رجح السمهودى الرواية القائلة بوجود هذه الحجرات فى الجانب الشرقى للمسجد، على أنى بهذا لا أدافع عن رسم كريسويل ولكنى أرى أن كريسويل قد أخطأ فى مواضع أخرى، فى حين أن هذه المواضع التى نقده فيها الدكتور أحمد فكرى هى مجرد افتراضات، فكلاهما يعتمد على رواية من روايات السمهودى، وكلاهما لا نستطيع القول إنه أخطأ أو أصاب. أما المواضع التى لم يوفق فيها كريسويل فهى فى نظرى ظلة القبلة، والتى رسم كريسويل بها

(١) د. أحمد فكرى: المرجع السابق، ص ١٨٤.

(٢) السمهودى: وفاء الوفا، ج١، ص ٢٤٣.

(٣) المصدر السابق: ص ٣٢٥.

(٤) نفس المصدر: ص ٣٢٥.

صفيين من السواري، معتمداً في ذلك على التخيل فقط، دونما سند تاريخي، في حين ذكر إبراهيم رفعت نقلاً عن رواية قديمة أن المسجد النبوي كان به في عصر الرسول ثلاثة صفوف من جذوع النخيل^(١)، وعلى هذا فرواية إبراهيم رفعت المستندة إلى سند تاريخي أصح من افتراض كريسيويل الذي هو محض افتراض، كذلك فعدد السواري في رسم كريسيويل ثمانى عشرة سارية في كل صف، هو عدد غير موفق بكل تأكيد، إذ إن السهمودي يذكر أنه كان بكل صف من ظلة المسجد النبوي الأول ست أساطين^(٢)، ولما زيد المسجد سنة ٧هـ من الجهة الشرقية عشرة أذرع، وهو ما يعادل المسافة بين كل أسطون وأسطون، أى أنه زيد من هذه الجهة أسطون واحد، وزيد في المسجد من الجهة الغربية عشرون ذراعاً أو أسطونان، فأصبح كل صف به تسع أساطين، وليس ثمانية عشر كما رسم كريسيويل، وعلى هذا فرسم كريسيويل في هذه النقطة غير موفق.

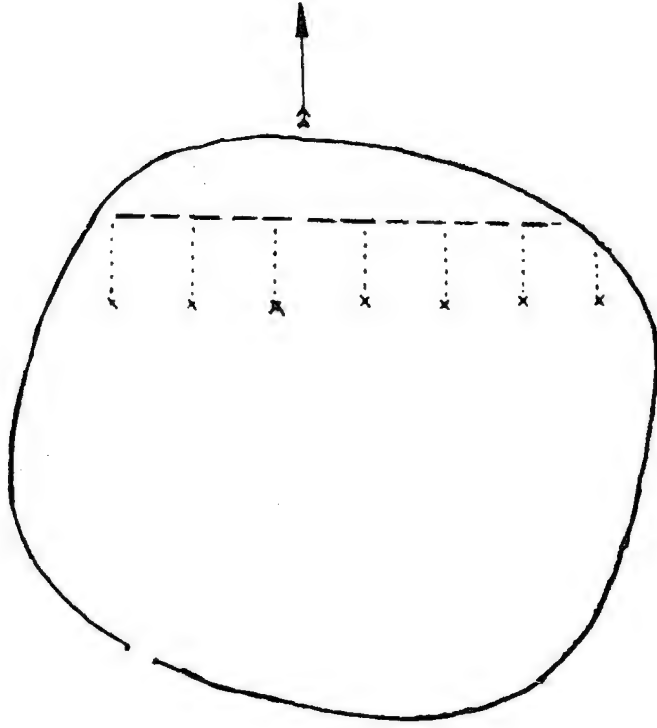
أما بوتى فقد رسم رسماً للمسجد النبوي الأول قبل تحويل القبلة إلى الكعبة (شكل ٢)، تخيل فيه المسجد مساحة منبعجة متعرجة الأضلاع وليست مربعة أو مستطيلة، اعتقاداً منه أن العرب في عهد رسول الله ﷺ كانوا عاجزين عن تخطيط المربع تخطيطاً سليماً، وداخل هذا الشكل المنبجج ظلة في اتجاه الشمال، وجعل لهذا المسجد باباً واحداً في مؤخرته.

وهذا الرسم مخالف تماماً للواقع، فالعرب عرفوا المباني المربعة والمستطيلة، منذ أقدم العصور والكعبة خير شاهد على ذلك، والمسجد بهذا الشكل الذى تخيله بوتى مخالف تماماً لأقوال المؤرخين فى كل جزئياته، سواء الشكل العام، أو ظلة القبلة، أو الباب الواحد فى مؤخرة المسجد، فهذا الرسم لا يزيد عن كونه تصوراً ليس له أى سند تاريخى (شكل ٢).

أما محمود عكوش فقد وضع رسماً تخطيطياً للمسجد النبوي فى عهد رسول

(١) إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين، ج١، ص ٤٦١.

(٢) السهمودي: وفاء الوفا، ج١، ص ٢٤٨.



شكل (٢)

رسم للمسجد النبوي على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم
(من عمل بوتى)

الله ﷺ بعد زيادته سنة ٧هـ (شكل ٣) تخيله فيه مساحة مربعة طول ضلعها مائة ذراع بضلعها الجنوبي ظلّة من ثلاثة صفوف من جذوع النخل، بكل صف تسعة سوار، وجعل في الركن الشمالى الشرقى من المسجد ظلّة صغيرة تعبر عن منزل أهل الصفة، وجعل في الركن الجنوبي الشرقى من المسجد من الخارج حجرات زوجات الرسول ﷺ، فى ثلاثة صفوف أفقية. وينقد الدكتور أحمد فكرى رسم محمود عكوش، فيذكر أن عكوش لم يوفق فى أربع نقاط هى:

(١) Pauty (Edmond): L'Evolution du dispensitif en T dans les mosqueés apoitiques bulletin d'etudes orientales institut, Francais de damas, tom II, P.91.

أولاً: أنه جعل لأهل الصفة ظلة صغيرة محدودة فى الركن الشمالى الشرقى من المسجد، فى حين أن المسجد كان له مؤخرة وهو بيت صلاته الأول الذى كان متجهاً إلى بيت المقدس، وأن ظلته كانت تمتد من الشرق إلى الغرب، وأن أهل الصفة كان لهم موضع من هذه الظلة^(١).

وأنا أختلف مع الدكتور أحمد فكرى فى ذلك، إذ إن وجود هذه الظلة كان عند بناء المسجد الأول، وبعد توسعة المسجد سنة ٧هـ، وإضافة ثلاثين ذراعاً من جهة الشمال إليه، أصبحت هذه الظلة تتوسط صحن المسجد، وبالتالي تم إزالتها، وبناء ظلة صغيرة لأهل الصفة فى الركن الشمالى الغربى من المسجد، ولا يعقل أن تبنى ظلة لأهل الصفة مساوية لظلة المسجد الرئيسية كما يزعم الدكتور أحمد فكرى، على أن عكوش قد أخطأ فى تحديد موقع ظلة أهل الصفة إذ جعلها فى الركن الشمالى الشرقى، فى حين أن موقعها الحقيقى هو الركن الشمالى الغربى من المسجد.

ثانياً: يذكر الدكتور أحمد فكرى أن عكوش قد جانبه الصواب فى أنه جعل حدود المسجد مائة ذراع فى مائة ذراع، والصحيح أنها مائة ذراع فى تسعين^(٢)، وقد سبق أن ذكرت عند حديثى عن رسم كريسويل أن رواية مائة ذراع فى مائة ذراع، ورواية مائة ذراع فى تسعين، هما روايتان لمؤرخ واحد، وكلاهما غير مؤكدة على الرغم من أن رواية مائة ذراع فى تسعين مرجحة عن الرواية الأخرى.

ثالثاً: يذكر الدكتور أحمد فكرى أن عكوش قد جعل زيادة الرسول للمسجد قدر أسطوانتين فى مشرقه، وأسطوانة فى غربيه، وكانت الزيادة عكس ذلك فقد كانت فى شرق المسجد مقدار عشرة أذرع، أو أسطوانة، وفى غرب المسجد مقدار عشرين ذراعاً أو أسطوانتين^(٣)، والواقع أن الدكتور أحمد فكرى محقٌ تماماً فى

(١) د. أحمد فكرى: المرجع السابق، ص ١٨٦.

(٢) د. أحمد فكرى: نفس المرجع، ص ١٨٦.

(٣) المرجع السابق: ص ١٨٧.

هذه النقطة، إذ إن السهمودي قد أكد بالفعل أن زيادة المسجد في عهد الرسول ﷺ كانت من جهة الشرق عشرة أذرع ومن جهة الغرب عشرين ذراعاً^(١).

رابعاً: يذكر الدكتور أحمد فكرى أن عكوش قد جانبه الصواب في تحديد مواقع الأبواب على الرسم^(٢)، والواقع أن الدكتور أحمد فكرى محق في ذلك أيضاً، إذ إن عكوش قد جانبه الصواب في توزيع الأبواب، ففتح في الجهة الشرقية من المسجد بايين غير الأبواب التي تفتح بها حجرات زوجات الرسول ﷺ على المسجد، وهى فى الحقيقة باب واحد وليست بايين.

وأضيف إلى ما ذكره الدكتور أحمد فكرى ملاحظة أخرى على رسم عكوش، وهى رسم بيوت زوجات الرسول ﷺ التى رسمها عكوش فى ثلاثة صفوف فى الطرف الجنوبى من الضلع الشرقى من المسجد، وهذا مخالف لروايات المؤرخين، إذ لا يتفق هذا الرسم مع أى من الروايتين اللتين تحدثنا عن بيوت أزواج الرسول ﷺ، سواء التى ذكرت أنها كانت فى الجهة الشرقية من المسجد فى صف واحد وكانت أبوابها شارعة فى المسجد، أو الرواية القائلة بأنها كانت تحيط بالمسجد من جميع الجهات باستثناء الجهة الغربية^(٣)، شكل (٣).

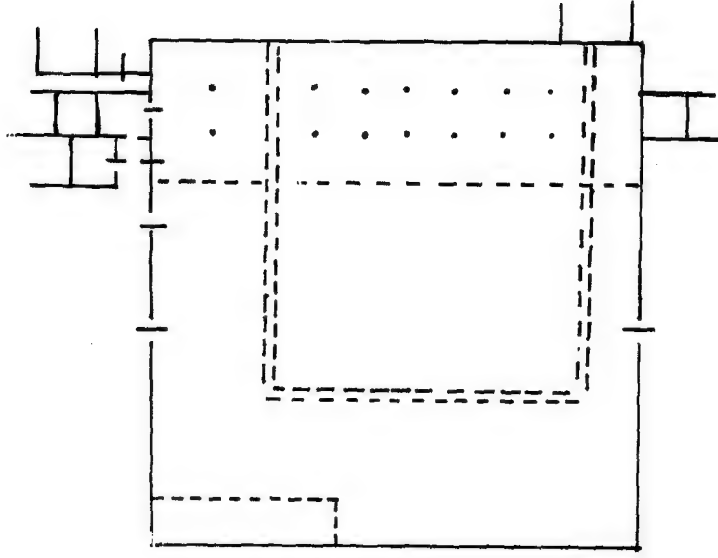
أما الدكتور أحمد فكرى، فبعد نقده لرسم كريسويل، وبوتى، وعكوش^(٤) لا شتمال رسومهم على بعض الأخطاء، قام بعمل رسم للمسجد النبوى فى عهد الرسول بعد زيادة سنة ٧هـ، وهو بدوره يشتمل على بعض الأخطاء. وقد رسم فيه المسجد عبارة عن مساحة مستطيلة قريبة من المربع طولها من الشرق إلى الغرب تسعون ذراعاً، ومن الشمال إلى الجنوب مائة ذراع، وجعل للمسجد ظلتان.. ظلّة بالجهة الشمالية، وظلّة بالجهة الجنوبية، وكل منهما من ثلاثة صفوف من السوارى، بكل صف تسع سوارى، وهذا هو الخطأ الذى وقع فيه.

(١) السهمودي: وفاء الوفا، ج١، ص ٢٤٢ : ٢٥٦.

(٢) د. أحمد فكرى: نفس المرجع، ص ١٨٧.

(٣) السهمودي: وفاء الوفا، ج١، ص ٣٢٥.

(٤) د. أحمد فكرى: المرجع السابق، ص ١٨٢ : ١٨٩.



شكل (٣)

رسم للمسجد النبوي على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم بعد زيادته سنة ٧هـ
(من عمل محمود عكوش)

إذ إنه عندما رسم ظلّة المؤخرة من ثلاثة صفوف اعتمد على رواية إبراهيم رفعت، التي نقلها بدوره عن رواية قديمة، تذكر أن مسجد المدينة الأول عندما كانت تتجه قبلته إلى القدس كان بظلمته ثلاثة صفوف من الأعمدة، بكل صف تسع سواري^(١). وذكر أحمد فكري أنه بعد أن تحولت القبلة إلى الكعبة ظلت ظلّة المؤخرة على وضعها الأول، واتخذ أهل الصفة موضعاً من هذه الصفة^(٢)، وعلى هذا رسم المسجد وله ظلّة قبلّة من ثلاثة أروقة، وظلّة مؤخرة من ثلاثة أروقة، وكأنه قد نسي أن المسجد بعد زيادته سنة ٧هـ من جهة الشمال بمقدار ثلاثين ذراعاً، أصبحت ظلّة المؤخرة تتوسط الصحن، ومن ثمّ كان لا بد وأن تزال وتؤخر جهة الشمال إلى حدود المسجد الجديدة، ولما كانت الحاجة إلى هذه الظلّة

(١) إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين، ج١، ص ٤٦١.

(٢) د. أحمد فكري: المرجع السابق، ص ١٨٩.

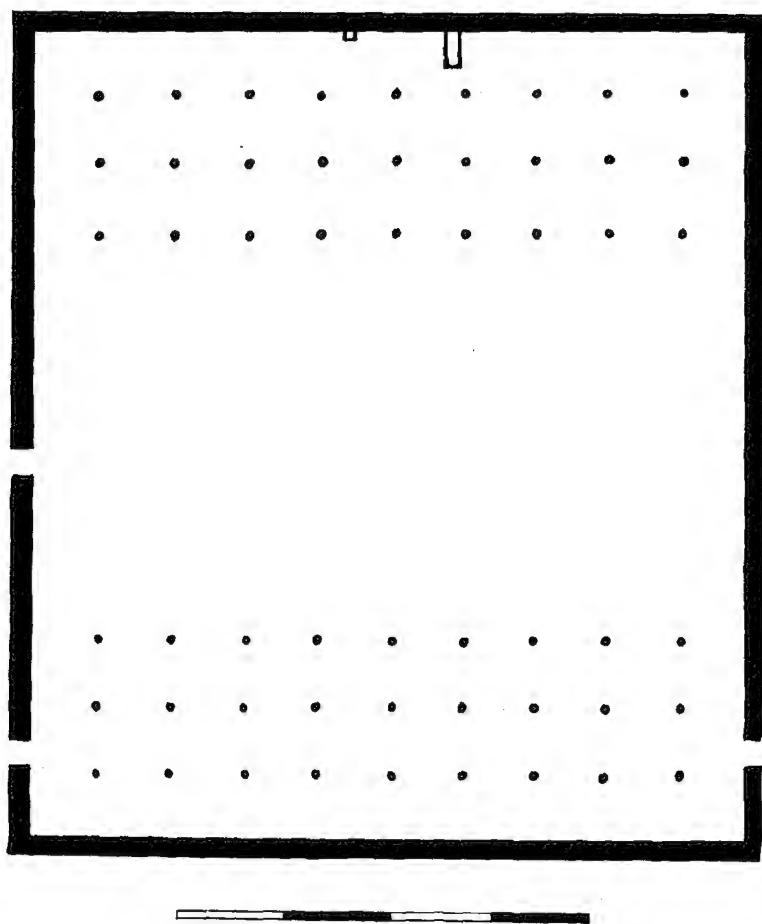
بأروقتها الثلاثة قد اقتصرت على نزول أهل الصفة بها، ونظراً لأن أهل الصفة لم ينزلوا بهذه الظلة كلها، وإنما اتخذوا جزءاً منها فقط، فالمنطقي أن يعاد بناء الجزء الخاص بأهل الصفة فقط، دون الظلة كلها، نظراً لانعدام الحاجة إليها لتحويل القبلة، وأغلب الظن أن هذه الظلة (الظلة الشمالية) بعد أن أزيلت استخدم جزء من سواريتها في توسعة المسجد من جهة الشرق والغرب، والجزء الآخر أعيد به بناء ظلة صغيرة لأهل الصفة بالركن الشمالى الغربى من المسجد، وعلى هذا فالدكتور أحمد فكرى قد جانبه الصواب فى رسم ظلة المؤخرة، ولم يعتمد فيه على أى سند تاريخى، أوحى على تخيل منطقى.

ولم يوفق الدكتور أحمد فكرى فى تحديد أبواب المسجد فجعلها اثنان فى الجهة الشرقية وواحد فى الجهة الغربية، ولم يرسم باب المؤخرة، كما أن الدكتور أحمد فكرى لم يرسم بيوت زوجات النبى ﷺ، وعلاقتها بالمسجد، شكل (٤).

كما قام الدكتور فريد شافعى^(١) بعمل رسم للمسجد النبوى فى عهد رسول الله ﷺ بعد زيادته سنة ٧هـ (شكل ٥) وهو رسم مشابه لرسم كريسويل باستثناء عدد السوارى فى ظلة القبلة وفى ظلة أهل الصفة، إذ جعل الدكتور فريد شافعى فى كل صف فى ظلة القبلة أربع عشرة سارية، فى حين جعلها كريسويل ثمانى عشرة سارية، كما جعل الدكتور فريد شافعى فى ظلة أهل الصفة سبع سوارى، فى حين جعلها كريسويل تسع، وكلاهما جانبه الصواب. والصحيح هو أن ظلة القبلة كان بها ثلاثة صفوف من السوارى وليس صفان بكل صف تسع سوارى فقط طبقاً لرواية السمهودى، الذى ذكر أنه بكل صف تسع سوارى.. خمسة على يسار المنبر وأربع على يمينه^(٢). أما ظلة أهل الصفة فالصحيح أنه كان بها أربع أو خمس سوارى على الأكثر لكونها لا تمتد لأكثر من نصف امتداد الأروقة. كما قام الدكتور فريد شافعى بعمل رسم آخر منظور لتصوره للمسجد النبوى سنة ٧هـ، شكل (٦).

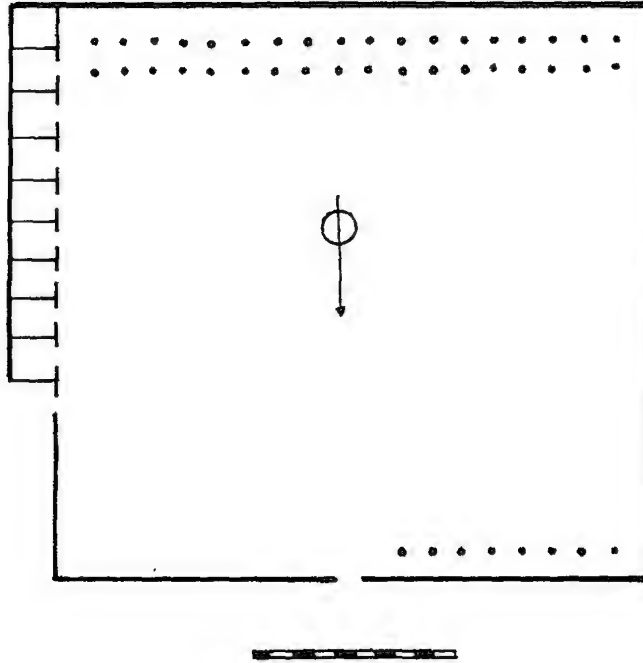
(١) د. فريد شافعى: العمارة العربية فى عصر الولاة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٠م، المجلد الأول، ص ٦٦.

(٢) السمهودى: وفاء الوفا، ج ١، ص ٢٥٢.



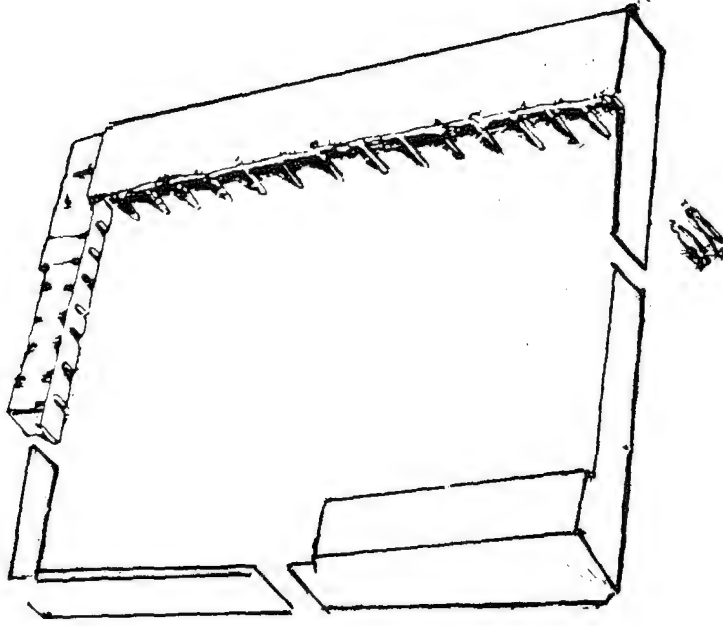
شكل (٤)

رسم المسجد النبوي على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد زيادته سنة ٧ هـ
(من عمل د. أحمد فكري)



شكل (٥)

رسم تخيلي للمسجد النبوي في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم بعد زيادته سنة
٧هـ (من عمل د. فريد شافعي)



شكل (٦)

منظور تخيلي للمسجد النبوي في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم
بعد زيادته سنة ٧هـ (من عمل د. فريد شافعي)

ومن خلال العرض السابق نستطيع أن نخرج بالآتى :

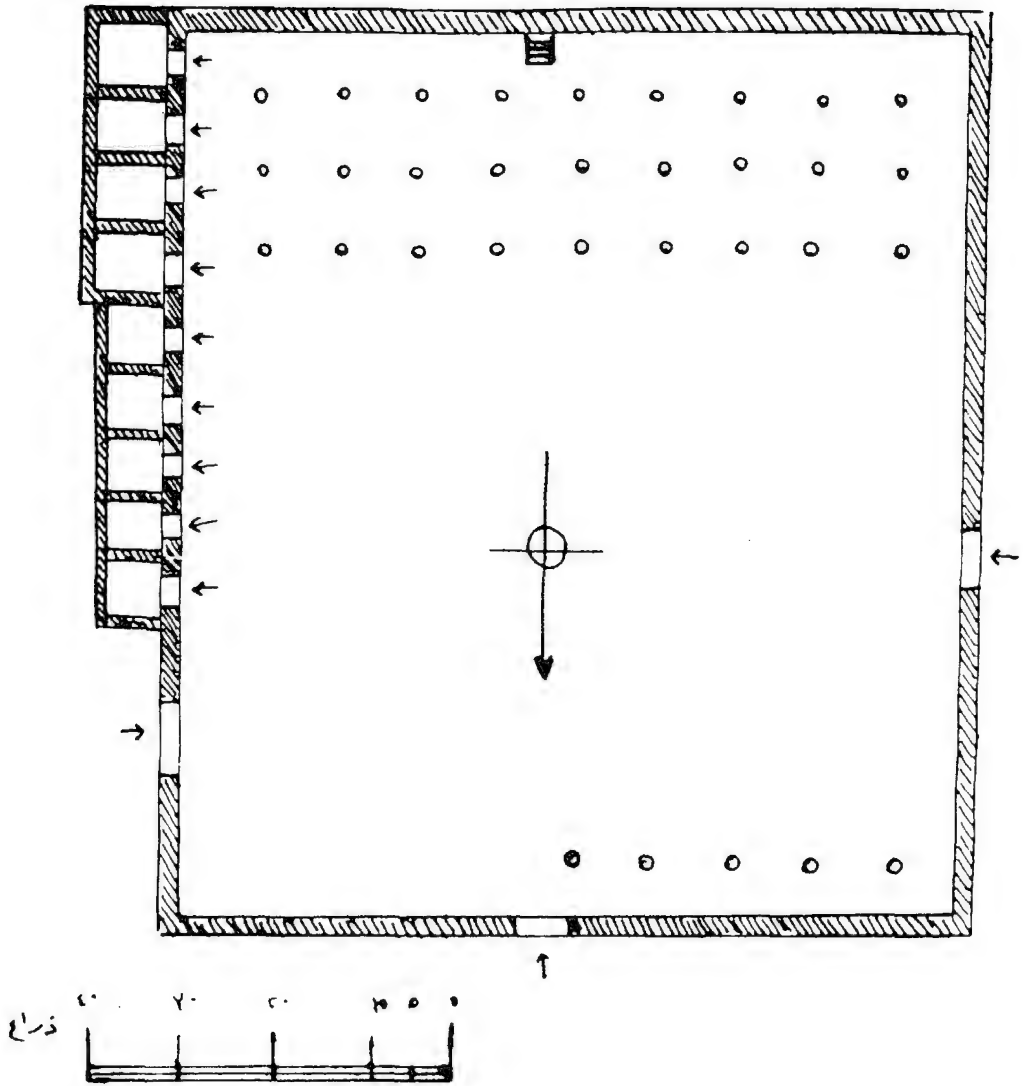
(١) إن مسجد الرسول الأول كانت مساحته ستين ذراعاً فى سبعين وفى روايات أخرى سبعين ذراعاً، وإن كانت رواية ستين فى سبعين أكثر ترجيحاً، ثم زيدت سنة ٧هـ لتصبح مائة ذراع فى تسعين وفى رواية أخرى مائة ذراع فى مائة، وإن كانت رواية مائة ذراع فى تسعين أكثر ترجيحاً.

(٢) اشتمل المسجد على ظلة قبله بها ثلاثة صفوف من الأروقة، كان بكل صف منها فى المسجد الأول ست سوارى من جذوع النخيل، ثم أصبحت تسع سوارى بعد زيادة المسجد سنة ٧هـ.

(٣) كان للمسجد فى مؤخرته ظلة صغيرة لأهل الصفة، وللمسجد ثلاثة أبواب . . باب فى مؤخرته، وباب فى الجهة الشرقية، وباب فى الجهة الغربية.

وقد قمت بعمل رسم للمسجد النبوى بعد زيادته فى عهد رسول الله ﷺ سنة ٧هـ، راعيت فيه أن يكون مطابقاً لما ذكره المؤرخون بقدر الإمكان، وجعلت فيه ظلة القبلة من ثلاثة صفوف من السوارى بكل صف تسع سوارى، وظلة أهل الصفة بالجزء الشمالى الغربى من المسجد بها خمس سوارى، استناداً إلى رواية السمهودى الذى ذكر فيها بأن المسجد على عهد رسول الله ﷺ كان به خمس أساطين على يسار المنبر وأربع على يمينه، شكل (٧).

كما قمت بعمل رسم آخر منظور للمسجد النبوى سنة ٧هـ، شكل (٨).

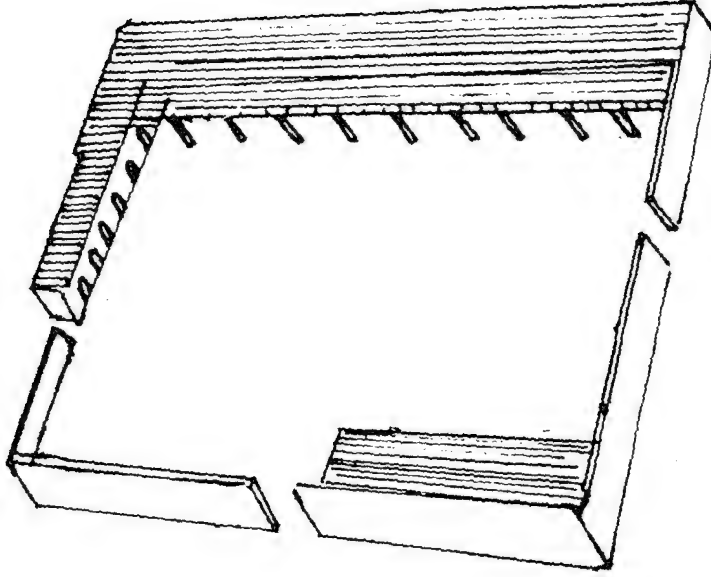


شكل (٧)

رسم تخيلي للمسجد النبوي في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم

بعد زيادة سنة ٧ هـ

(من عمل المؤلف)



شكل (٨)

منظور تخيلي للمسجد النبوي في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم بعد

زيادة سنة ٥٧ هـ

(من عمل المؤلف)

الفصل الثانى

٢

□ المسجد النبوى فى عهد الخلفاء الراشدين □

يذكر السهمودي أن سوارى المسجد الخشبية (جذوع النخل) قد نخرت في عهد أبي بكر الصديق، فجدها ووضع مكانها جذوعاً أخرى وسقفها بالجريد^(١).

ولما تولى عمر بن الخطاب الخلافة كان الناس قد كثروا في عهده، فقال له قائل: يا أمير المؤمنين لو وسعت في المسجد، فقال عمر: لولا أني سمعت رسول الله ﷺ يقول: «إني أريد أن أزيد في قبلة مسجدنا مازدت فيه»^(٢).

ويذكر السهمودي أنه لما كثّر المسلمون في عهد عمر رضي الله عنه وضاق بهم المسجد اشترى عمر ما حول المسجد من الدور، إلا دار العباس بن عبد المطلب، وحجر أمهات المؤمنين، فقال عمر للعباس: يا أبا الفضل إن مسجد المسلمين قد ضاق بهم، وقد ابتعت ما حوله من المنازل نوسع به على المسلمين في مسجدهم إلا دارك، وحجر أمهات المؤمنين.. فأما حجر أمهات المؤمنين فلا سبيل إليها. وأما دارك فبغنيها بما شئت من بيت مال المسلمين أوسع بها في مسجدهم، فقال العباس: ما كنت لأفعل، فقال له عمر: اختر إحدى ثلاث.. إما أن تبغنيها بما شئت من بيت مال المسلمين، وإما أن أخطك حيث شئت من المدينة، وأبنيها من بيت مال المسلمين، وإما أن تتصدق بها على المسلمين فتوسع في مسجدهم، فقال: لا.. ولا واحدة منها، فقال عمر: اجعل بيني وبينك من شئت، فقال: أبيّ بن كعب، فانطلقا إلى أبيّ، فقصّا عليه القصة، فقال أبيّ: إن شئتما

(١) السهمودي: وفاء الوفا، ج١، ص ٣٥٥.

(٢) ابن النجار: الدرّة الثمينة في أخبار المدينة، القاهرة، ١٩٥٦م، ص ٩٣.

حدثتكما بحديث سمعته من رسول الله ﷺ، فقالا: حدثنا.. فقال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: إن الله أوحى إلى داود أن ابن لي بيتاً أذكر فيه فخط له هذه الخطة «خطة بيت المقدس» فإذا تربيعها بزواوية بيت رجل من بني إسرائيل، فسأله داود أن يبيعه إياها فأبى، فحدث داود نفسه أن يأخذه منه، فأوحى الله إليه أن يا داود أمرتك أن تبني لي بيتاً أذكر فيه، فأردت أن تدخل في بيتي الغضب وليس من شأني الغضب، وإن عقوبتك أن لاتبنيه، قال: يارب فمن ولدي، قال: فمن ولدك، فأخذ عمر بمجامع أبي بن كعب، فقال: جئت بك بشيء فجتني بما هو أشد منه، لنخرجن بما قلت فجاء يقوده حتى دخل المسجد، فأوقفه على حلقة من أصحاب رسول الله ﷺ فيهم أبو ذر، فقال أبي: نشدت الله رجلاً سمع رسول الله ﷺ يذكر حديث بيت المقدس حين أراد الله داود أن يبنيه إلا ذكره، فقال أبو ذر: أنا سمعته من رسول الله ﷺ، وقال آخر: أنا سمعته من رسول الله ﷺ، فأرسل أبيًا، فأقبل أبي على عمر، فقال: يا عمر اتهمتنى على حديث رسول الله ﷺ، فقال عمر: والله يا أبا المنذر ما اتهمتك عليه ولكن أردت أن يكون الحديث عن رسول الله ﷺ ظاهراً، وقال عمر للعباس: اذهب فلا أعرض لك في دارك، فقال العباس: أما إذا قلت ذلك فقد تصدقت بها على المسلمين أوسع عليهم في مسجدهم، فأما وأنت تخاصمني فلا نخط عمر داراً أخرى للعباس، وبناها من بيت مال المسلمين^(١).

وبعد هدم دار العباس وسع عمر رضى الله عنه المسجد، وبناه باللبن والجريد^(٢)، أما عن مقدار هذه الزيادة، فقد ذكر السهمودي أن عمرًا قد جعل امتداد المسجد من القبلة إلى الشام^(٣) مائة وأربعون ذراعاً^(٤)، ومن المشرق إلى

(١) السهمودي: وفاء الوفا، ج١، ص ٣٤٣.

(٢) نفس المصدر: ص ٣٥٥.

(٣) أى من الجنوب إلى الشمال.

(٤) السهمودي: نفس المصدر، ج١، ص ٣٤٩.

المغرب مائة وعشرون ذراعاً^(١). أما عن موضع هذه الزيادة فقد ذكر السهمودي أن موضع هذه الزيادة من جهة القبلة عشرة أذرع^(٢)، ولما كان امتداد المسجد من الشمال إلى الجنوب قبل الزيادة مائة ذراع، وزيد من جهة القبلة عشرة أذرع تكون الزيادة من جهة الشمال ثلاثون ذراعاً. أما الامتداد من الشرق إلى الغرب، فقد ذكر السهمودي أن المسجد لم يزد فيه من جهة المشرق^(٣)، وعلى هذا الأساس تكون الزيادة من جهة الغرب فقط، ولما كان امتداد المسجد قبل الزيادة من الشرق إلى الغرب تسعون ذراعاً، وفي رواية أخرى مائة ذراع، وهوما سبق ذكره، تكون الزيادة من جهة الغرب عشرون ذراعاً، طبقاً للرواية الأولى، وثلاثون ذراعاً طبقاً للرواية الثانية، وعلى هذا الأساس يكون طول المسجد مائة وأربعين ذراعاً، وعرضه مائة وعشرين ذراعاً، وله ظلة قبلية مكونة من أربع بلاطات^(٤)، يفصلها عن بعضها أربعة صفوف من السواري، بكل صف اثنتى عشرة سارية^(٥). وقد قمت بعمل رسم تخيلي للمسجد النبوي بعد زيادة عمر بن الخطاب شكل (٩).

وفي سنة ٢٩هـ (٦٤٩م) شكوا الناس إلى عثمان ضيق المسجد يوم الجمعة حتى إنهم ليصلون في الرحاب، فشاور عثمان أهل الرأي، فأجمعوا على أن يهدمه ويزيد فيه، فصلى الظهر بالناس، ثم صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه، ثم قال: أيها الناس، إنني قد أردت أن أهدم مسجد رسول الله ﷺ وأزيد فيه، وأشهد لسمعت رسول الله ﷺ يقول: من بنى لله مسجداً بنى الله له بيتاً في الجنة، وقد

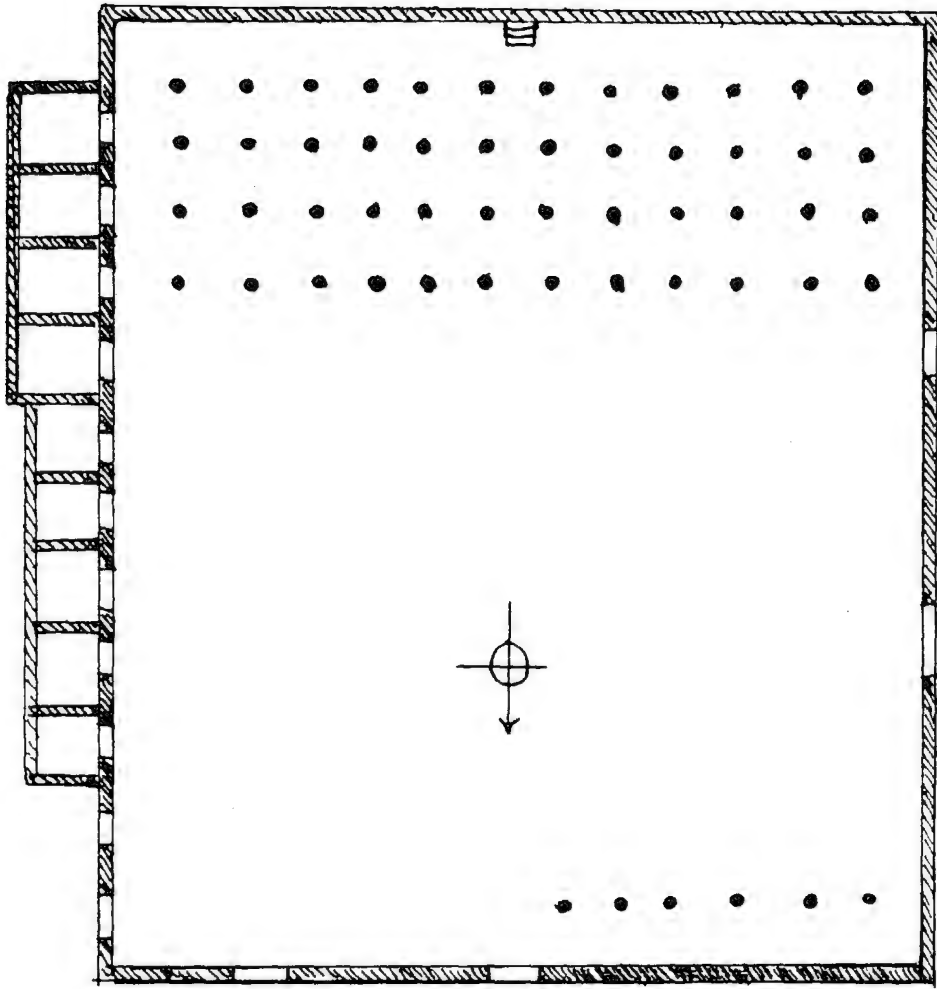
(١) نفس المصدر: ص ٣٥٨.

(٢) نفس المصدر: ص ٣٥٠.

(٣) السهمودي: نفس المصدر، ص ٣٤٢.

(٤) حيث إن زيادة المسجد من جهة القبلة عشرة أذرع معناه إضافة بلاطة لظلة القبلة.

(٥) كان المسجد قبل الزيادة طول قبلته تسعون ذراعاً، وبكل صف في ظلته تسع سواري، أي أن المسافة بين كل سارية وسارية عشرة أذرع، ثم زيد في عهد عمر بن الخطاب فأصبح طول قبلته مائة وعشرون ذراعاً، وبالتالي زيدت الأعمدة فأصبحت اثني عشر عموداً في كل صف.



شكل (٩)

رسم تخيلي للمسجد النبوي بعد زيادة عمر بن الخطاب
(من عمل المؤلف)

كان لى فيه سلف وإمام سبقنى وتقدمنى «عمر بن الخطاب» كان زاد فيه وبنائه، وقد شاورت أهل الرأى من أصحاب رسول الله ﷺ فأجمعوا على هدمه وبنائه وتوسيعه، فحسن الناس يومئذ ذلك ودعوا له، فأصبح فدعا المعمار وياشر ذلك بنفسه، وأمر بالقصة^(١) المنخولة تعمل ببطن نخلة، وكان أول عمله فى شهر ربيع الأول سنة تسع وعشرين، وفرغ منه حين دخل هلال المحرم سنة ثلاثين فكان عمله عشرة أشهر^(٢) وقد زاد عثمان المسجد من جهة القبلة، ومن جهة الشام (الشمال) ومن جهة الغرب. أما الجهة الشرقية فلم يزد منها شيئاً^(٣).

وقد ذكر السمهودى عن يحيى عن عبد الله بن عطية بن عبد الله بن أنيس أن عثمان بنى المسجد بالحجارة المنقوشة والقصة، وجعل عمده حجارة منقوشة، وبها عمد الحديد فيها الرصاص، وسقفه ساجا، وجعل طوله ستين ومائة ذراع، وعرضه ثلاثين ومائة ذراع، وجعل أبوابه ستة أبواب على ما كان عليه فى عهد عمر رضى الله عنه، هى: باب عاتكة المعروف باب الرحمة، وباب النساء، وباب السلام، وباب النبى المعروف باب جبريل، وبابان فى مؤخرة المسجد^(٤).

كما ذكر السمهودى نقلاً عن ابن زباله، وابن شبة أن أول من عمل المقصورة بالمسجد النبوى بلبن، عثمان بن عفان، وأنها كانت فيها كوى ينظر الناس منها إلى الإمام، أما عن السبب الذى من أجله عمل عثمان بن عفان المقصورة، فيقول مالك بن أنس: إنه لما استخلف عثمان بن عفان بعد مقتل عمر بن الخطاب، عمل مقصورة من لبن، وكان يصلى فيها بالناس خوفاً من الذى أصاب عمر بن الخطاب رضى الله عنه، وهى مقصورة صغيرة^(٥).

(١) القصة بفتح القاف وتشديد الصاد مفتوحة هى الحص، وقد سمي موضع قريب من المدينة بثرى القصة لأن تربيته تحتوى على الحص. انظر د. سعاد ماهر: العمارة الإسلامية على مر العصور، ج١، ص ١١٥.

(٢) السمهودى: المصدر السابق، ص ٣٥٦.

(٣) السمهودى: وفاء الوفا، ج١، ص ٣٥٨.

(٤) نفس المصدر: ص ٣٥٩.

(٥) نفس المصدر: ص ٣٦٤.

وقد قام الدكتور فريد شافعى بعمل رسمين للمسجد النبوى بعد زيادة عثمان بن عفان رضى الله عنه سنة ٢٩هـ، أحدهما مسقط والآخر منظور، رسم المسجد النبوى فيهما مكون من صحن وأربع ظلات، وفى الواقع فإن إضافة الظلات الأربعة إلى المسجد النبوى فى عهد عثمان بن عفان هى مسألة غير مؤكدة.

على أن هذين الرسمين لى عليهما بعض الملاحظات:

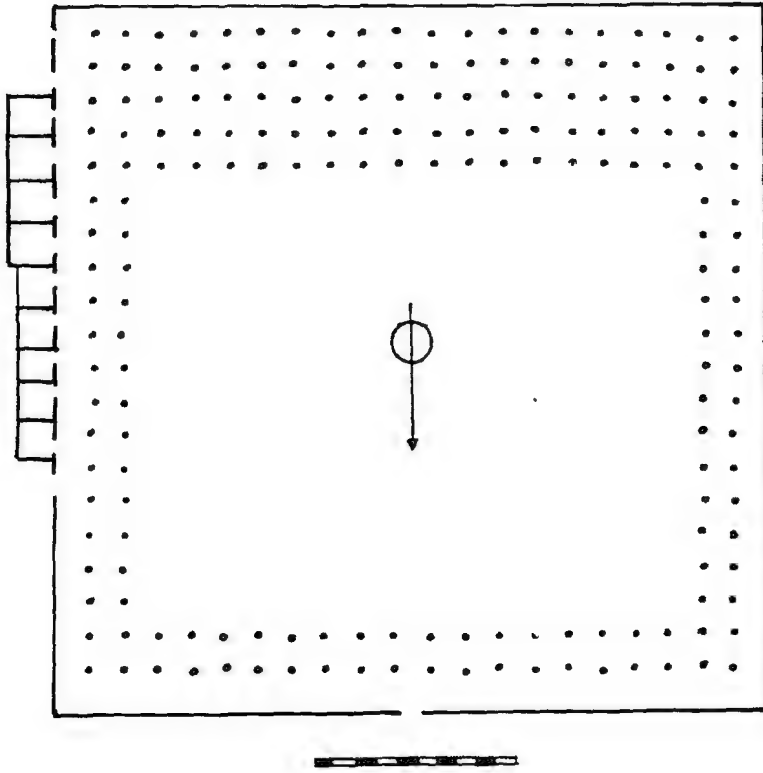
أولها: أن الدكتور فريد شافعى رسم المسجد مربعاً طوله مثل عرضه، والحقيقة أنه كان مستطيلاً طوله من الشمال إلى الجنوب مائة وستين ذراعاً، ومن الشرق إلى الغرب مائة وثلاثين ذراعاً

ثانياً: اشتمال كل صف من الأعمدة (السوارى) بظلة القبلة على عشرين عموداً، والحقيقة المؤكدة هى أنه كان بكل صف ثلاثة عشر عموداً فقط، حيث كان فى عهد عمر بن الخطاب بكل صف اثنى عشر عموداً، وأضاف عثمان بن عفان عموداً واحداً جهة الغرب.

ثالثاً: رسم الدكتور فريد شافعى حجرات زوجات الرسول ﷺ تبدأ من الجنوب من بداية الصف الثالث من الأعمدة من جهة جدار القبلة، والحقيقة أنها فى الواقع تبدأ من الصف الثانى، حيث إن حجرات زوجات الرسول ﷺ ترتد عن جدار القبلة (جهة الجنوب) ببلاطين فقط. . البلاطة التى أضافها عمر بن الخطاب، والبلاطة التى أضافها عثمان بن عفان، وليس ثلاث بلاطات كما هو فى الرسم.

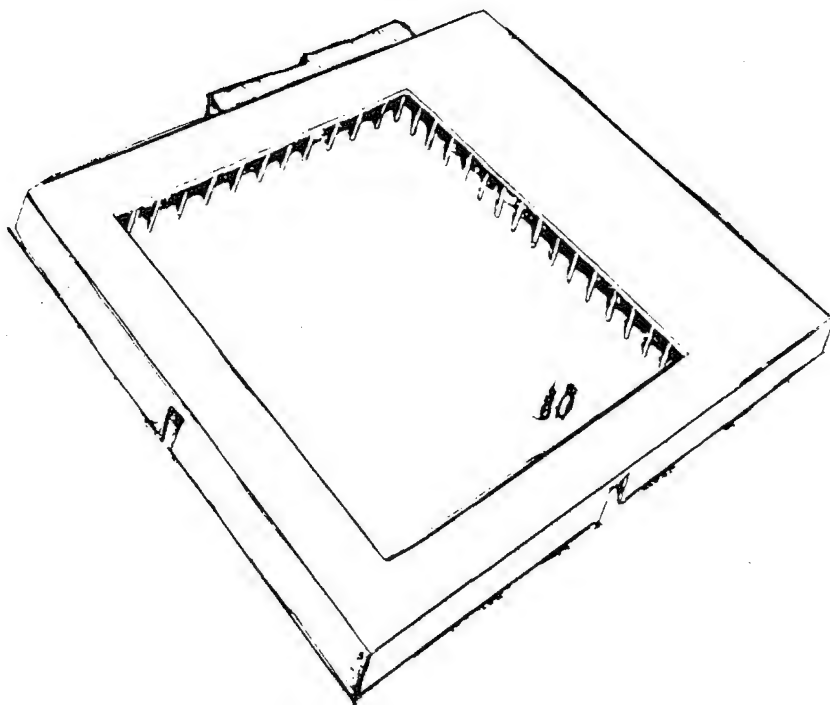
رابعاً: وجود باب واحد بكل ضلع من الأضلاع، والحقيقة أنه فى عهد عثمان بن عفان رضى الله عنه كان بكل ضلع بابان، وليس باباً واحداً.

انظر شكل (١٠، ١١).



شكل (١٠)

رسم تخيلي للمسجد النبوي بعد زيادة عثمان بن عفان سنة ٢٩ هـ
(من عمل د. فريد شافعي)



شكل (١١)

منظور تخيلي للمسجد النبوي بعد زيادة عثمان بن عفان سنة ٢٩ هـ
(من عمل د. فريد شافعي)

الفصل

الثالث

٣

□ المسجد النبوي في العصر الأموي □

ظل المسجد النبوي بعد زيادة عثمان بن عفان سنة ٢٩هـ بدون زيادة، حتى كان عهد الوليد بن عبد الملك، وكان عمر بن عبد العزيز عامله على المدينة ومكة، فبعث الوليد إلى عمر بن عبد العزيز بمال، وقال له: من باعك فأعطه ثمنه، ومن أبى فاهدم عليه، وأعطه المال فإن أبى أن يأخذه فاصرفه إلى الفقراء^(١).

وقد استعمل عمر بن عبد العزيز صالح بن كيسان على هدم المسجد وبنائه، فهدمه في سنة إحدى وتسعين، وبناء بالحجارة المنقوشة وقصة بطن نخل، وعمله بالفسيفساء والمرمر، وعمل سقيفه بالساج وماء الذهب، وهدم حجر أزواج النبي ﷺ فأدخلها في المسجد^(٢)، وذكر السهمودي نقلاً عن ابن زبالة أن الوليد بن عبد الملك كان قد كتب إلى ملك الروم: إنا نريد أن نعمر مسجد نبينا الأعظم، فأعنا فيه بعمال وفسيفساء، فقال: نبعث إليه بأحمال من الفسيفساء وبضعة وعشرين عاملاً^(٣).

أما عن أطوال المسجد بعد زيادة الوليد، فقد أصبح طول المسجد من الشمال إلى الجنوب مائتي ذراع، حيث زيد المسجد من جهة الشمال حوالي أربعين ذراعاً. أما عرضه من الشرق إلى الغرب، فقد وردت فيه عدة روايات ناقشها

(١) السهمودي: وفاء الوفا، ج١، ص ٣٦٣.

(٢) نفس المصدر: ص ٣٦٨.

(٣) نفس المصدر: ص ٣٦٧.

السمهودى^(١)، وانتهى إلى القول بأن عرض المسجد من جهة القبلة كان مائة وخمسة وستون ذراعاً، ومن جهة المؤخرة (الشمال) مائة وأربعون ذراعاً، وذلك الفارق نتيجة لميل الجدار الشرقى للمسجد جهة الغرب، حيث جعله عمر بن عبد العزيز منحرفاً جهة الغرب حتى لا يكون قبر الرسول أمام المصلين فى الظلة الشرقية.

أما التخطيط الداخلى للمسجد، فنستنتج من روايات السمهودى^(٢) أن ظلة القبلة أصبح بها خمسة أروقة، بكل صف من بوائكها سبعة عشر عموداً، وأن ظلة المؤخرة - والى أسماها السمهودى السقايف الشامية - فقد أصبح بها أربعة أروقة، بكل صف من بوائكها سبعة عشر عموداً، كما أصبح للمسجد سقيفة فى شرقيه بها ثلاثة أروقة، وسقيفة فى غربيه بها أربعة أروقة، وبذلك أصبح المسجد يتكون من صحن وأربع ظلات^(٣).

وقد ذكر ابن هشام أن عمر بن عبد العزيز جعل لمسجد الرسول ﷺ حين بناه أربع منارات فى كل زاوية منارة^(٤)، وذكر ذلك السمهودى أيضاً، وأشار إلى أن عمر بن عبد العزيز قد بنى للمسجد أربع منارات فى زوايا المسجد الأربعة، وأن إحدى هذه المنارات كانت تطل على دار سليمان بن عبد الملك، فلما حج سليمان ابن عبد الملك أذن المؤذن فأطل على داره، فأمر سليمان بهدم هذه المنارة فهدمت، فأصبح للمسجد بذلك ثلاث منارات فقط، وقد قدم لنا السمهودى وصفها نقلاً عن ابن زبالة، فذكر أن المنارة الشرقية اليمانية^(٥) طولها خمسة

(١) نفس المصدر: ص ٣٦٨.

(٢) السمهودى: المصدر السابق، ص ٣٦٩.

(٣) يعتقد بعض العلماء أمثال الدكتور فريد شافعى أن المسجد النبوى أصبح مكوناً من صحن وأربع ظلات فى عهد عثمان بن عفان - انظر د. فريد شافعى العمارة العربية فى عصر الولاة، ص ٦٧. غير أنه لم يرد لنا بذلك سند تاريخى يؤكد هذا، ويعد عصر الوليد بن عبد الملك وعامله عمر بن عبد العزيز هو أقدم عصر أشار المؤرخون إلى أن المسجد النبوى اشتمل فيه على صحن وأربع ظلات.

(٤) ابن هشام: سيرة النبى ﷺ، ج٣، ص ١٠٢.

(٥) أى الجنوبية الشرقية.

وخمسون ذراعاً، والشرقية الشامية^(١) طولها خمس وخمسون، والغربية الشامية^(٢) ثلاث وخمسون، وعرضها جميعاً^(٣) ثمانى أذرع فى ثمانى أذرع^(٤). وروى عن يحيى بن عباس عن أبيه أنه قال: مات عثمان وليس فى المسجد شرفات ولا محراب^(٥)، فأول من أحدث المحراب والشرفات عمر بن عبد العزيز^(٦)، كما ذكر السهمودى نقلاً عن ابن زباله أن عمر بن عبد العزيز كان أول من اتخذ حرساً للمسجد لايحترف فيه أحد^(٧)، وكان السبب فى اتخاذ الحرس هو منع الناس من الصلاة على الجنازة فى المسجد، لما يسببه ذلك من تأثير على نظافة المسجد^(٨).

أما عن تاريخ ابتداء وانتهاء العمارة فقد تعددت الروايات، ويذكر السهمودى نقلاً عن ابن زباله أن بداية هذه العمارة كان سنة إحدى وتسعين^(٩)، ويذكر فى موضع آخر أن بداية البناء كانت سنة ثمان وثمانين، وفرغ منه سنة إحدى وتسعين، وفيها حج الوليد، كما ذكر رواية أخرى عن بن مروان ذكر فيها أن بناء المسجد كان سنة إحدى وتسعين، وانتهاءه كان سنة ثلاث وتسعين، وأنه استغرق فى بنائه ثلاث سنين^(١٠)، وذكر ابن النجار أن بدء هدم المسجد النبوى كان سنة ثمان وثمانين واستمر حتى سنة إحدى وتسعين^(١١)، وترجع الدكتور

(١) أى الشمالية الشرقية.

(٢) أى الشمالية الغربية.

(٣) أى محيط قاعدتها.

(٤) السهمودى: وفاء الوفا، ج١، ص ٣٧٣.

(٥) المقصود هنا هو المحراب المجوف، حيث إن المسجد النبوى كان فيه منذ إنشائه فى عهد الرسول ﷺ محراب من حجارة منضودة بعضها فوق بعض.

(٦) السهمودى: وفاء الوفا، ج١، ص ٣٧٢، وقد ذكر السهمودى فى موضع آخر أن عمر بن عبد العزيز لم يتخذ للمسجد شرفات، وأن أول من اتخذ للمسجد النبوى شرفات هو عبد الواحد بن عبد الله النصرى، وهو والى المدينة سنة أربع ومائة.

(٧) السهمودى: نفس المصدر، ص ٣٧٦.

(٨) د. سعاد ماهر محمد: العمارة الإسلامية على مر العصور، ج١، ص ١٢٣.

(٩) السهمودى: وفاء الوفا، ج١، ص ٣٦٩.

(١٠) نفس المصدر: ص ٣٧٠.

(١١) ابن النجار: المصدر السابق، ص ١٠٠.

سعاد ماهر^(١) الرواية القائلة ببدء البناء سنة ثمان وثمانية، وانتهائه سنة إحدى وتسعين، والتي ذكرها كل من السهمودي وابن النجار. وفي اعتقادي أنه لا تعارض بين الرواية القائلة ببدء البناء سنة ثمان وثمانين وانتهائه سنة إحدى وتسعين، والرواية القائلة ببدء البناء سنة إحدى وتسعين، وانتهائه في نفس السنة، حيث إنني أعتقد أن المقصود ببدء البناء سنة ٨٨ هـ هنا هو استيراد المواد اللازمة كالساج والفسيفساء، والعمال الروميين، والذي استغرق بلا شك وقتاً طويلاً، ثم هدم المسجد والذي استغرق هو الآخر وقتاً، وفي اعتقادي أن بدء التحضير للبناء كان منذ سنة ثمان وثمانين، في حين بدء البناء بالفعل سنة إحدى وتسعين، وانتهى بنهاية هذا السنة، وبهذا نكون قد وفقنا بين الروايتين اللتان اتفقنا على أن انتهاء البناء كان سنة ٩١ هـ، وهي التي حجج فيها الوليد بن عبد الملك.

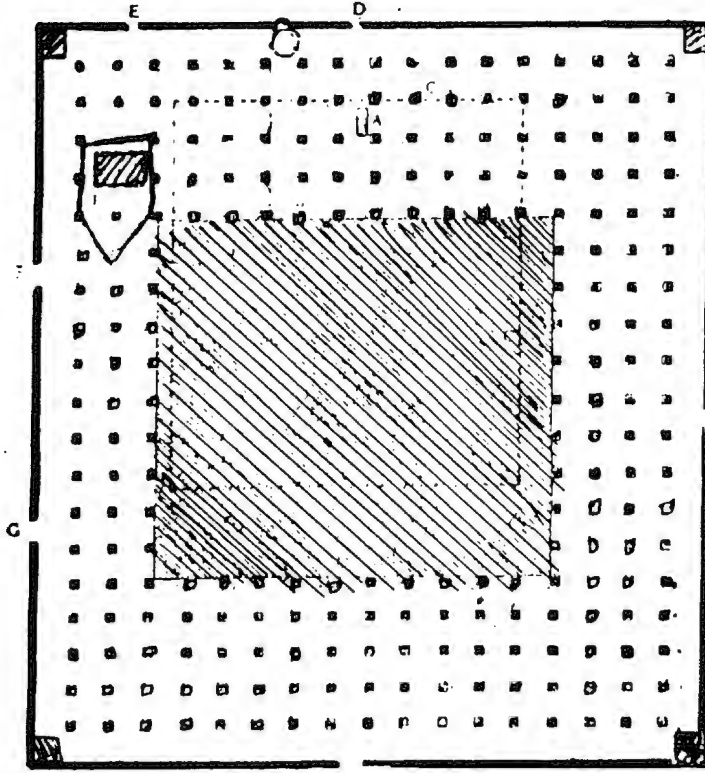
وقد قام سوفاجيه^(٢) بعمل رسم للمسجد النبوي بعد زيادة عمر بن عبد العزيز في عهد الوليد من عبد الملك سنة ٩١ هـ (شكل ١٢)، رسم فيه المسجد النبوي مكوناً من صحن وأربع ظلات، بظلة القبلة خمسة أروقة، وبظلة المؤخرة (الشمالية) خمسة أروقة، وبالظلة الغربية أربعة أروقة، وبالظلة الشرقية ثلاثة أروقة، ورسم في زوايا المسجد الأربعة أربع مآذن. . على أن سوفاجيه في هذا الرسم لم يوفق في بعض أشياء ذكرها الدكتور أحمد فكرى، وهي استقامة الجدار الشرقي للمسجد، والصحيح أنه يميل تجاه الغرب، مما ترتب عليه أن تساوى الجدار الشمالي للمسجد مع الجدار الجنوبي، وهذا خطأ، فطول الجدار الجنوبي في الحقيقة ١٦٥ ذراعاً، في حين أن طول الجدار الشمالي ١٤٠ ذراعاً فقط، كما أن سوفاجيه قد جعل طول الجدار الغربي ١٩٠ ذراعاً، والصحيح ٢٠٠ ذراع، وأنه وضع الحجرة الشريفة وقبر النبي ﷺ في موضع يقع شمال موضعها، بمقدار عشرة أذرع، وأنه جعل ظلة المؤخرة من خمسة أروقة، والصحيح أربعة فقط، وأنه جعل أعمدة الصف الممتدة من القبلة إلى الشام تسعة

(١) د. سعاد ماهر: المرجع السابق، ص ١١٩.

(٢) Sauvaget (J): La mosquee omeyyade de Madina, Paris, 1947, p. 21.

(٢)

عشر عموداً والصحيح اثنين وعشرين، وغيرها من الأخطاء التي أحصاها الدكتور أحمد فكري^(١).



شكل (١٢)

رسم تخيلي للمسجد النبوي بعد زيادة الوليد بن عبد الملك سنة ٩١ هـ
(من عمل سوفاجيه)

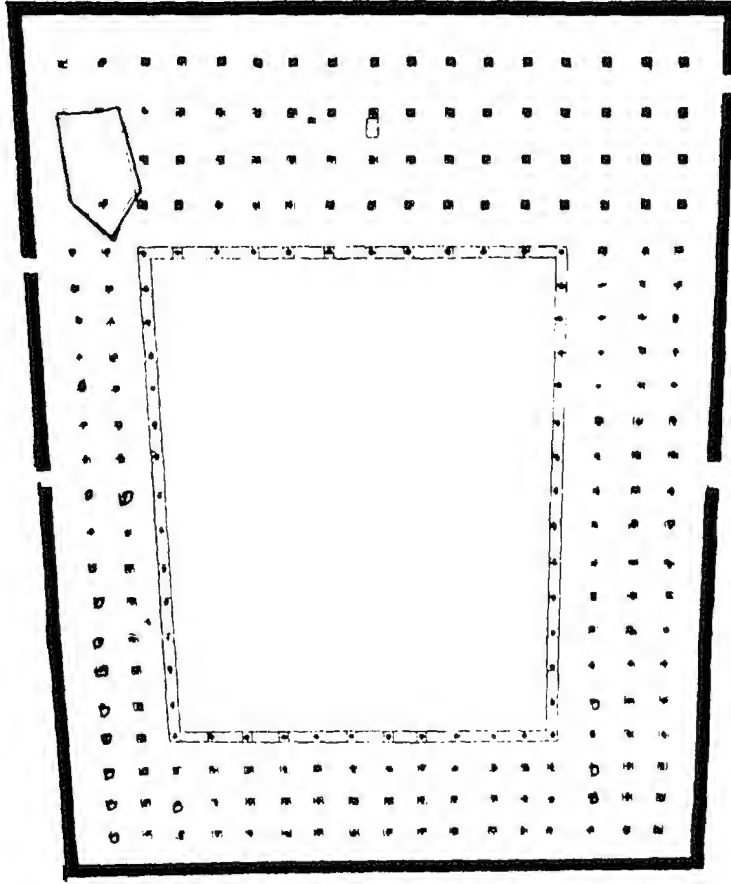
وقد قام الدكتور أحمد فكري^(٢) بعمل رسم آخر للمسجد النبوي في عهد الوليد، تلافى فيه أخطاء سوفاجيه، إلا أنه بدوره لم يوفق في بعض النقاط، وهي:

(١) د. أحمد فكري: المرجع السابق، ص ١٩٢ : ١٩٤.

(٢) نفس المرجع: شكل ٨٢.

أولاً: أنه لم يفتح أبواباً بالضلع الشمالى من المسجد، وجعله جداراً مسطواً،
والصحيح أن هذا الجدار كان يفتح به بابان.

ثانياً: أنه لم يوقع المآذن على الرسم، وهى أربع مآذن، واحدة فى كل زاوية
من زوايا المسجد. انظر شكل (١٣).



شكل (١٣)

رسم تخيلى للمسجد النبوى بعد زيادة الوليد بن عبد الملك سنة ٩١ هـ

(من عمل د. أحمد فكري)

الفصل

الرابع

٤

□ المسجد النبوي في العصر العباسي □

ذكر ابن زباله ويحيى أن المسجد لم يزل على حاله بعد زيادة الوليد إلى أن هم أبو جعفر المنصور بالزيادة فيه، إلا أنه توفي ولم يزد فيه^(١) حتى زاد فيه المهدي، الذي حج سنة ستين ومائة، وقدم إلى المدينة، فاستعمل عليها جعفر بن سليمان سنة إحدى وستين ومائة، وأمره بالزيادة فيه، وولى بناءه عبد الله بن عاصم بن عمر بن عبد العزيز، وعبد الملك بن شبيب الغساني، فمات ابن عاصم فولى مكانه عبد الله بن موسى الحمص^(٢).

وكانت زيادة المهدي من ناحية الشام (الشمال) حوالى خمسة وستين ذراعاً، ولم يزد المهدي من جهة الجنوب (القبلة)، ولا الشرق، ولا الغرب. وقد استقرت حدود المسجد الشمالية عند هذا الحد منذ ذلك التاريخ^(٣).

ويذكر ابن النجار أن الخليفة المهدي خفّض المقصورة، وكانت مرتفعة قدر ذراعين عن أرض المسجد، فوضعها على الأرض على حالها اليوم، أى القرن السابع الهجرى^(٤). وقد قيل: إن المهدي قد زخرف المسجد بالفسيفساء شأنه فى

(١) على الرغم من أن أبا جعفر المنصور لم يسعفه الأجل للقيام بأعمال التوسعة، إلا أنه ترك بصماته على المسجد النبوى، وذلك بعمل الستور التى سترت صحن المسجد، حيث يذكر المؤرخون أن أبا جعفر قام سنة ست وأربعين ومائة بعمل ستور بصحن المسجد، قائمة على عمد لها رؤوس كأعمدة الفسطاط، فكانت الرياح تدخل فيها فلا يزال العمود يسقط على الإنسان فغيرها، وأمر بستور أكثر منها، وبحبال أقوى، فأتى بها من جدة من حبال السفن، وجعلت الستور على تشبيك من الحبال، انظر د. سعاد ماهر محمد: العمارة الإسلامية على مر العصور، ج١، ص ١٢٨.

(٢) السهوى: وفاء الوفا، ج١، ص ٣٧٩، ٣٨٠.

(٣) د. أحمد فكري: المرجع السابق، ص ١٧٩.

(٤) ابن النجار: المصدر السابق، ص ١٣٠.

ذلك شأن الخليفة الوليد^(١). وقد أصبحت أبواب المسجد بعد زيادة المهدي أربعة وعشرون باباً، منها: أربعة فى القبلة خاصة غير عامة، وعشرون عامة، وثمانية فى المشرق، وثمانية فى المغرب، وأربعة فى الجهة الشمالية^(٢).

وقد أثبت المهدي عمارته فى نص كتابى بصحن المسجد نصه: «بسم الله الرحمن الرحيم، أمر عبد الله المهدي أمير المؤمنين أكرمه الله وأعز نصره بالزيادة فى مسجد الرسول ﷺ وإحكام عمله ابتغاء وجه الله عز وجل والدار الآخرة، أحسن الله ثوابه بأحسن الثواب، والتوسعة لمن صلى فيه من أهله وأبنائه من جميع المسلمين، فأعظم الله أجر أمير المؤمنين فيما نوى من حسنة فى ذلك، وحسن ثوابه، وكان مبتدأ ما أمر به عبد الله المهدي محمد أمير المؤمنين أكرمه الله من الزيادة فى مسجد رسول الله ﷺ فى سنة اثنين وستين ومائة، وفرغ منه فى سنة خمس وستين ومائة، فأمر المؤمنين أصلحه الله يحمد الله على ما أذن له واختصه به من عمارة مسجد رسول الله ﷺ حمداً كبيراً، والحمد لله على كل حال^(٣)».

وقد ورد فى بداية البناء روايتان، إحداهما تشير إلى أنه كان فى سنة إحدى وستين ومائة، والثانية تذكر أنه كان سنة اثنين وستين ومائة، ولكن كل الروايات تتفق على أن نهاية البناء كان سنة ١٦٥هـ، وفى اعتقادى أنه لا تعارض بين الروايتين، إذ إنه من المرجح أن تكون سنة إحدى وستين ومائة هى تاريخ إصدار الأوامر، وبداية التحضير لعمارة المسجد، واستيراد المواد الخام اللازمة، وتكون سنة اثنين وستين ومائة هى بداية العمل الفعلى فى هذه الزيادة.

ويذكر ابن قتيبة أن الخليفة المأمون قد عمر المسجد النبوى، وزاد فيه زيادة كبيرة، وأنه قرأ على موضع من المسجد: «أمر عبد الله المأمون بعمارة مسجد

(١) السهردى: المصدر السابق، ج١، ص ٣٧٢.

(٢) إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين، ج١، ص ٤٧٦.

(٣) د. سعد ماهر: المرجع السابق، ج١، ص ١٢٧.

رسول الله ﷺ سنة اثنتين ومائتين»^(١)، وتعلق الدكتورة سعاد ماهر على رواية ابن قتيبة قائلة: إن المأمون لم يزد في المسجد، ولم يوسعه، وإنما يحتمل أنه قام بترميم وتجديد أجزاء من المسجد، ذلك أن التعمير والترميم أو إضافة جدار داخلي أو إصلاح مقصورة أو محراب لا يعنى زيادة المسجد، ولكنه عمل معماري قد يفوق في تكاليفه زيادة مساحة المسجد، ولم يزد المأمون في مساحة المسجد، إذ ظلت مساحة المسجد النبوي بعد زيادة الخليفة المهدي كما هي حتى عهد آل سعود^(٢).

وقد قام ابن جبير بزيارة المسجد النبوي وتوصيفه في أواخر القرن السادس الهجري، وهو في الحقيقة وصف لحالة المسجد بعد بناء المهدي له، إذ إن الفترة ما بين عمارة الخليفة المهدي سنة ١٦٥هـ وزيادة ابن جبير لم تشهد أية زيادة في مساحة المسجد، ولا أية تغييرات جوهرية في تفاصيله، ويصف لنا ابن جبير المسجد، فيذكر أنه كان مستطيل تحف به من جهاته الأربعة بلاطات مستديرة به، ووسطه كله صحن مفروش بالرمل والحصى، والجهة القبلىة بها خمس بلاطات مستطيلة من غرب إلى شرق، والجهة الجنوبية بها خمس بلاطات أيضاً على الصفة المذكورة، والجهة الشرقية بها ثلاث بلاطات، والجهة الغربية بها أربع بلاطات^(٣).

وبالمسجد مائتان وتسعون سارية، وهى أعمدة متصلة بالسلك دون قصى تنعطف عليها، فكانها دعائم قوائم، وهى من حجر منحوت قطعاً قطعاً، ململمة، مثقبة، توضع أثنى فى ذكر، ويفرغ بينها الرصاص المذاب إلى أن تتصل عموداً قائماً، وتكسى بغلالة جيار، ويبلغ فى صقلها ودلكها، فتظهر وكأنها رخام أبيض^(٤).

(١) ابن قتيبة: المعارف، تحقيق د. ثروت عكاشة، القاهرة، ١٩٦٠م، ص ٢٣١.

(٢) د. سعاد ماهر: المرجع السابق، ج١، ص ١٢٨.

(٣) ابن جبير: رحلة ابن جبير، تقديم: محمد مصطفى زيادة، طبعة دار الكتاب اللبناني، بيروت، ص ١٤٠.

(٤) نفس المصدر: ص ١٤٢.

ثم يصف لنا ابن جبير بعد ذلك قبر الرسول ﷺ، فيذكر أنه مع آخر الجهة القبليّة مما يلي الشرق، وله خمسة أركان بخمس صفحات، وشكله شكل عجيب، وصفحاته محرفة عن القبلة تحريفًا بديعًا لا يتأتى لأحد معه استقباله في صلاته لأنه ينحرف عنه، وعن يمين الروضة المنبر الكريم، وارتفاعه نحو القامة، وسعته خمسة أشبار، وطوله خمس خطوات، وله باب على هيئة الشباك^(١).

وللمسجد المبارك ثلاث صوامع، إحداهما في الركن الشرقي المتصل بالقبلة، والاثنان في ركني الواجهة الجنوبيّة صغيرتان، كأنهما على هيئة برجين، والصومعة الأولى على هيئة الصوامع^(٢).

وفي سنة ٦٥٤هـ شب حريق كبير بالمسجد النبوي، وقد ابتدأ هذا الحريق من زاوية الحرم النبوي الغربيّة من الشمال، فما كان إلا ساعة حتى احترقت أسقف المسجد أجمع، ووقع بعض أساطينه، وكان ذلك قبل أن ينام الناس، واحترق أيضًا سقف الحجرة النبوية الشريفة^(٣).

ويذكر ابن العماد الحنبلي أن سبب هذا الحريق هو سقوط ذبالة من يد فراش المسجد أبي بكر المراغي، مما أدى إلى انتشار النار التي قضت على جميع أسقفه، وأوقعت بعض السواري، وذاب الرصاص، واحترق سقف الحجرة الشريفة، ووقع بعضه في الحجرة الشريفة، وكان ذلك ليلة الجمعة أول ليلة من رمضان بعد صلاة العشاء^(٤).

وقد حاول أهل المدينة إطفاء هذا الحريق فغلبهم، وكان أمر الله قدرًا مقدورًا، وقد كتب إلى الخليفة المستعصم بالله عبد الله بن المستنصر بالله بذلك الحريق، فأرسل الصناع والآلات في موسم الحج، وبدأ تجديد المسجد سنة ٦٥٥هـ، وأرسل أخشابًا ومواد للعمارة الملك المظفر صاحب اليمن، وكذلك فعل نور الدين علي بن المعز، والظاهر بيبرس البندقداري، وتم تجديد المسجد^(٥).

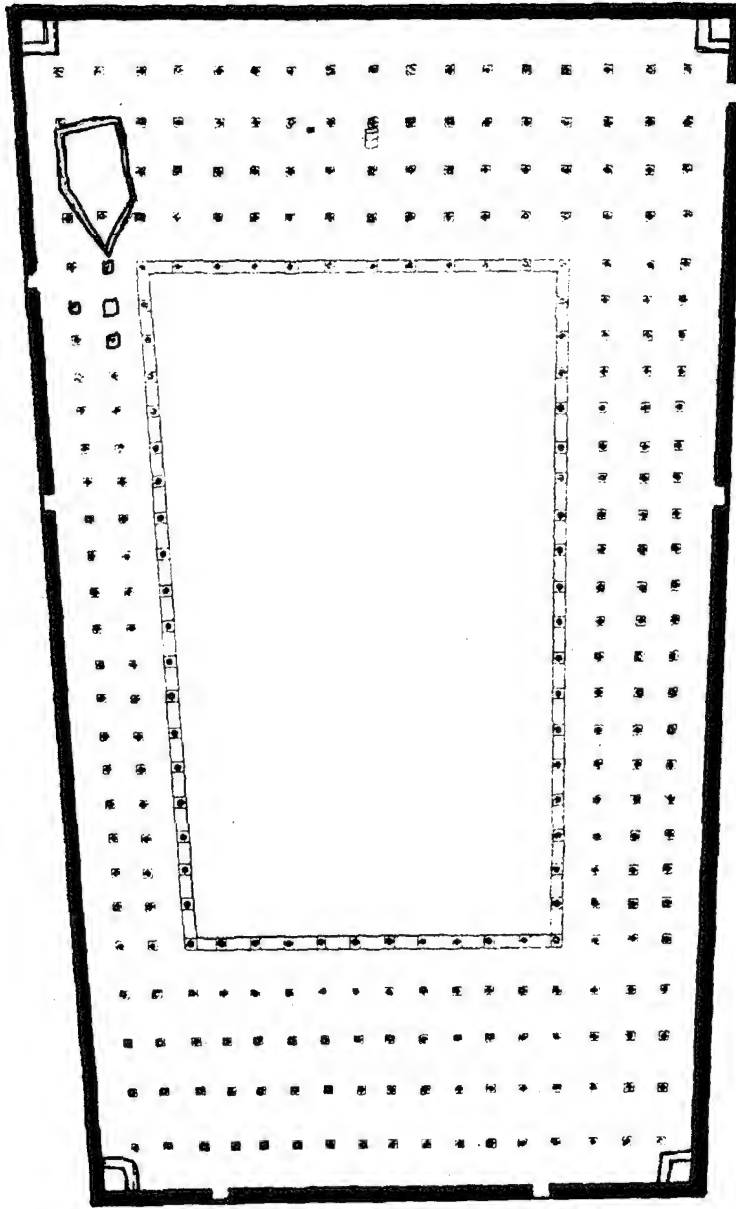
(١) المصدر السابق: ص ١٤٢.

(٢) نفس المصدر: ص ١٤٤.

(٣) جمال الدين أبو المحاسن (ابن تغري بردي): النجوم الزاهرة، ج٧، ص ١٧.

(٤) ابن العماد الحنبلي: شذرات الذهب في أخبار من ذهب، طبعة بيروت، ج٥، ص ٢٦٣.

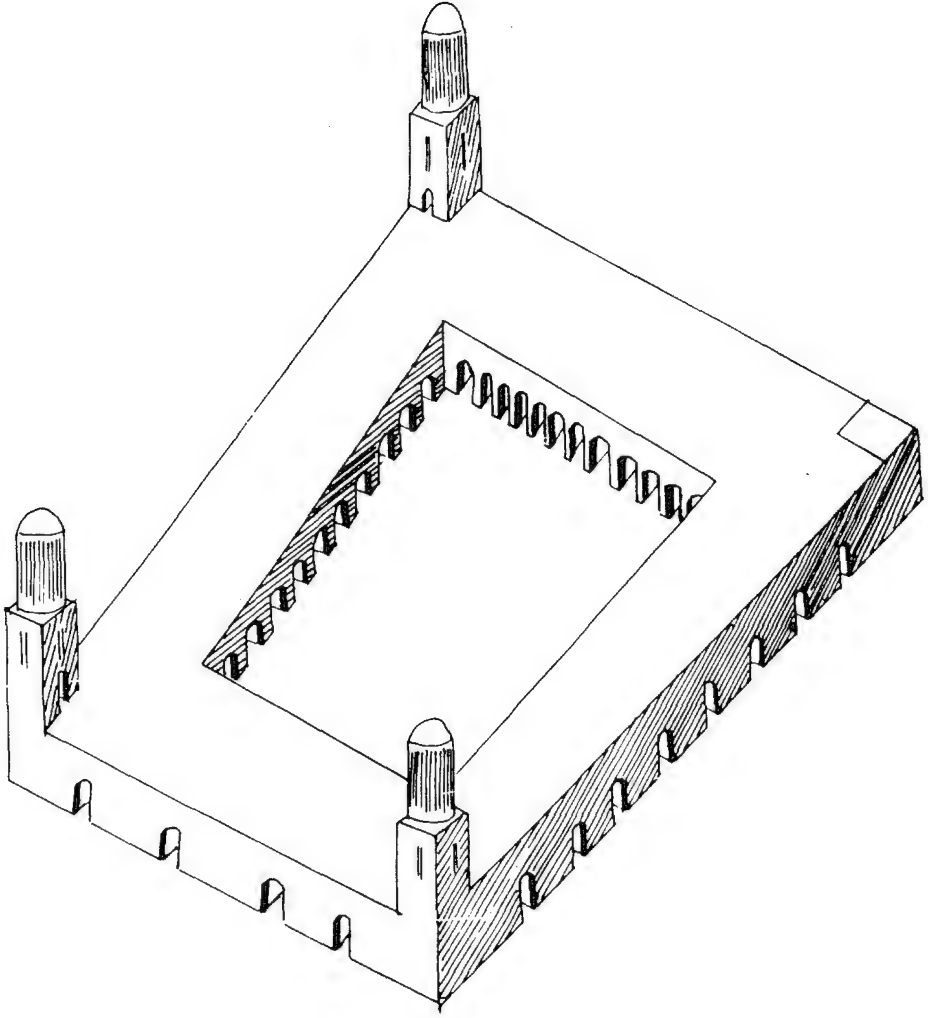
(٥) إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين، ج١، ص ٤٦٣، ٤٦٤.



شكل (١٤)

رسم للمسجد النبوي بعد زيادة المهدى سنة ١٦٥ هـ

(من عمل د. أحمد فكري)



شكل (١٥)

منظور تخيلي للمسجد النبوي بعد زيادة الخليفة العباسي المهدي سنة ١٦٥ هـ
(من عمل المؤلف)

وقد قام الدكتور أحمد فكرى بعمل رسم للمسجد النبوى فى العصر العباسى بعد زيادة المهدي سنة ١٦٥ هـ، وهو رسم صحيح يتفق مع أقوال المؤرخين، باستثناء بعض الأخطاء، مثل: عدم توقيع المحرام على الرسم، وكذلك الأبواب، إذ رسم الدكتور أحمد فكرى ستة أبواب، اثنان فى الجهة الشمالية، واثنان فى الجهة الشرقية، واثنان فى الجهة الغربية، وهذا مخالف تمامًا للواقع، إذ إن أبواب المسجد بعد زيادة المهدي كان عددها أربعة وعشرون. . أربعة فى جدار القبلة خاصة (ليست للعامة)، وثمانية فى المشرق، وثمانية فى المغرب، وأربعة فى جهة الشمال^(١) (شكل ١٤).

وقد قمت بعمل رسم مجسم (منظور) للمسجد النبوى بعد زيادة الخليفة العباسى المهدي سنة ١٦٥ هـ - انظر شكل رقم (١٥).



(١) انظر السهمودى: وفاء الوفا، ج١، ص ٤٩٥، إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين، ج١، ص ٤٧٦.

الفصل
الخامس

٥

□ المسجد النبوي □

في العصرين المملوكي والعثماني

المسجد النبوي في العصر المملوكي

بعد زوال الدولة العباسية بسقوط بغداد سنة ٦٥٦هـ على أيدي المغول آلت رعاية الحرمين الشريفين إلى الدولة المملوكية، التي عدت حامية الإسلام آنذاك، واستطاعت رد المغول وهزيمتهم، وقد أظهر سلاطين المماليك عناية فائقة بالحرمين الشريفين، فوالوهما بالعمارات والإصلاحات، ومن هؤلاء السلاطين الذين أولوا عناية كبيرة بالمسجد النبوي السلطان سيف الدين قطز، الذي هزم المغول في موقعة عين جالوت، ووجه جهوداً كبيرة لإصلاح المسجد النبوي إلا أنه قتل قبل أن تتم عمارته، فأكملها الظاهر بيبرس الذي خلفه على العرش، والذي قام بتجهيز الأخشاب والحديد والرصاص، وثلاثة وخمسون صانعاً، وأرسل معهم الأمير جمال الدين محمد الصالحى، ثم صار يمدهم بما يحتاجون إليه من الآلات والنفقات، حتى تم إصلاح باقى المسجد^(١).

وفى سنة ثمان وسبعين وستمائة فى أيام الملك المنصور قلاوون الصالحى عملت فوق الحجرة الشريفة قبة، وهى مربعة من أسفلها، مثمثة فى أعلاها بأخشاب أقيمت على رؤوس السوارى، وسمر عليها ألواح من خشب، ومن فوقها ألواح من الرصاص^(٢).

وفى سنة ٧٠٥هـ (١٣٠٥م)، وسنة ٧٠٦هـ (١٣٠٦م)، جدد السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون سقف المسجد شرق رحبته وغربها^(٣).

(١) السهودى: وفاء الوفا، ج١، ص ٤٣٢.

(٢) نفس المصدر: ص ٤٣٥.

(٣) إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين، ج١، ص ٤٦٤.

وفى سنة تسع وعشرين وسبعمائة، أمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بزيادة رواقين فى المسقف القبلى، فاتسع مسقفه مما دعم نفعهما، ثم حصل فيهما خلل، فجددهما الملك الأشرف برسباى فى ذى القعدة سنة إحدى وثلاثين وثمانمائة هجرية (١٤٢٧م)، على يد الأمير مقبل القديدى، ثم حصل خلل فى سقف الروضة الشريفة وغيرها من سقف المسجد فى دولة الظاهر جقمق، فجدد ذلك فى سنة ثلاث وخمسين وثمانمائة هجرية (١٤٤٩م)، على يد الأمير بردك الناصر المعمار^(١).

وفى عهد الأشرف قايتباى سنة تسع وتسعين وثمانمائة أخرى بالمسجد النبوى عمارة كبيرة، على يد الجنا ب الخواجكى الشمسى شمس الدين بن الزمن، فهدمت عقود المسجد التى تلى رحبته من جهة المشرق، وسقف الرواق الذى كان عليها، ونقضت بعض أساطينه، ثم أعيد بناؤه من جديد، وأصلحت مآذنه^(٢).

وفى عام ٨٨٦هـ (١٤٨١م) حدث حريق كبير بالمسجد النبوى، ويحدثنا السمهودى عن هذا الحريق، فيذكر أنه فى الثلث الأخير من ليلة الثالث عشر من رمضان سنة ست وثمانين وثمانمائة هجرية، حصل رعد قاصف أيقظ النائمين، وسقطت صاعقة أصاب بعضها هلال المنارة الشرقية اليمانية، ولها لهب كالنار، وانشق رأس المنارة، وتوفى رئيس المؤذنين الذى كان آنذاك فوق المنارة، وأصاب الصاعقة سقف المسجد، واستولى الحريق على جميع السقف والحوامل والأبواب وخزانات الكتب، وذاب الرصاص من قبة الحجرة الشريفة، واحترقت أخشابها وكان حريقاً هائلاً^(٣).

ولما بلغ الأمر الأشرف قايتباى وجه الأمير سنقر الجمال إلى المدينة لعمارة

(١) السمهودى: المصدر السابق، ج١، ص ٤٣٣.

(٢) نفس المصدر: ص ٤٣٤.

(٣) من الجدير بالذكر أن السمهودى قد شاهد هذا الحريق بنفسه، بل واحترق - فيما احترق - بعض أشياء تخصه كان يحتفظ بها فى مؤخرة المسجد، ومن ضمنها أصل كتابه وفاء الوفا، وقد قدم لنا السمهودى وصفاً تفصيلياً دقيقاً لظروف هذا الحريق ومراحله، انظر السمهودى: وفاء الوفا، ج١، ص ٤٥٧.

المسجد^(١)، كما توجه إلى المدينة شمس الدين بن الزمن فتولى العمارة الأولى في عهد قايتباى، ومعه أكثر من مائتى جمل ومائة حمار وثلاثمائة من الصناع، وغيرهم من الحمالين والمبيضين والجباسين والسباكين^(٢).

وبدأ العمل فى المسجد بالمئذنة الرئيسية، فبنوها ثم بنوا الجدار القبلى والشرقى إلى باب جبريل، وزادوا فى عرضه يسيرا، وأقاموا قبة كبيرة فوق القبة القديمة، وأقاموا قبتين أمام باب السلام من الداخل، وبنوا هذا الباب بالرخام الأسود والأبيض، وزخرفوه، وأعادوا ترخيم الحجرة الشريفة وما حولها، وصنعوا منبراً، واتخذوا دكة للمؤذنين من الرخام، وخفضوا أرض مقدم المسجد حتى ساوت أرض المصلى النبوى، واتخذوا محراباً مجوفاً فى دعامة أقاموها بين المنبر والقبر على حد مسجد الرسول ﷺ الأصى، ثم بنوا الجدار الغربى من باب الرحمة إلى باب السلام، وبنوا مئذنة باب الرحمة، وبنوا مدرسة بجوار المسجد بين باب السلام وباب الرحمة ولا تزال باقية حتى الآن تعرف بالمحمودية، وقد أنفق قايتباى فى هذه العمارة ما قيمته (١٢٠٠٠٠) دينار^(٣).

(١) ابن العمد الحنبلى: شذرات الذهب، ج٨، ص ٣٤٣.

(٢) السهمودى: المصدر السابق، ج١، ص ٤٦٠.

(٣) وقد روى السهمودى مراحل هذه العمارة بتفصيل دقيق، انظر السهمودى: وفاء الوفا، ج١، ص ٤٥٧: ٤٦٦.

المسجد النبوي في العصر العثماني

لما انتقلت الخلافة إلى آل عثمان، وأصبح لهم السيطرة على الحرمين، خلفوا ملوك مصر في القيام بما يحتاج إليه المسجد النبوي، ففي سنة ثمانين وتسعمائة من الهجرة عمره السلطان سليم الثاني، وشيد به محراباً جديداً هو القبلة القائمة اليوم غرب المنبر النبوي، وقد وشى هذا المحراب بالفسيفساء المنقوشة بالذهب، وكتب اسم السلطان سليم على ظاهره بخط الثلث الجميل^(١)، وفي سنة ١٢٣٣هـ بنى السلطان محمود القبة الشريفة، ثم أمر بترميمها ودهانها باللون الأخضر في سنة ١٢٥٥هـ، ومن ثم سميت القبة الخضراء^(٢).

وفي سنة ١٢٦٥هـ كانت العمارة الكبيرة التي قام بها السلطان عبد المجيد، والتي بدأت سنة ١٢٦٥هـ وانتهت سنة ١٢٧٧هـ، وسببها أن شيخ المسجد النبوي داود باشا كتب إلى السلطان عبد المجيد بأن المسجد النبوي مر عليه ما يقارب أربعة قرون دون أن تقوم به عمارة هامة، حتى آل كثير منه إلى التخریب، فأرسل السلطان من قبله من استبان الحقيقة، وتعرف على حال المسجد، ونبأه به، فأمر بعمارته، ووكل أمر ذلك إلى رجال انتخبهم، فأحضروا الأحجار من هضاب بوادي العقيق، وكانوا كلما نقضوا جزءاً قديماً أقاموا مكانه جديداً، حتى أتموا العمارة في اثنتي عشرة سنة^(٣).

(١) محمود الشرفاوي: المدينة المنورة، ص ١٨٩.

(٢) البتانوني: الرحلة الحجازية: ص ٢١٤، وكانت هذه القبة قبل ذلك مطلية باللون الأزرق، وتعرف باسم القبة الزرقاء، انظر السهمودي: وفاء الوفا، ج١، ص ٤٣٥.

(٣) إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين، ج١، ص ٤٦٣.

وقد تناولت هذه العمارة المسجد كله، فيما خلا المقصورة وبعض جدر لم ينقضوها لإحكام أساسها، وإتقان بنائها، منها الجدار الشمالى والغربى، ولم ينقضوا المحراب العثمانى لإتقانه وحسن صنعه، وغيروا الأعمدة القديمة بأخرى أكثرها قطعة واحدة، يتركز كل منها على مربع حجرى، وفى علوه مثله، وأقاموا عليها عقوداً من الحجر الأحمر المنحوت، وعلى تلك العقود قبباً فى كثير منها طاقات وشبابيك، بها الشبكات النحاسية التى تشبه الزرد، والزجاج الملون ينفذ منه الضوء إلى جوف المسجد، واستحدثوا أعمدة فى جدران المسجد لتقوم عليها القباب، ووسعوا الأروقة الشمالية والشرقية والغربية، فجعلوا فى الجهة الشمالية رواقين بدلاً من ثلاث، وكذلك فى الجهة الشرقية، وجعلوا فى الجهة الغربية ثلاث بدل أربعة، ولم يوسعوا الأروقة القبلىة التى تحاذى الصحن، وإنما أضافوا إليها رواقين مما يلى صحن المسجد، وخرجوا بالجدار الشرقى من المئذنة الرئيسية إلى باب جبريل خمسة أذرع، فوسع ما بين المقصورة والجدار، فعملت فيه حجرة استخدمت كمخزن، وأعادوا بناء باب جبريل وباب السلام، بشكل فخم وبنوا أمام باب السلام قبة كبيرة^(١).

وكان بالجهة الشمالية من المسجد مخزن ومخبز ودور، فاشترت، وهدم الكل وبنى مكانه ساحتان بكل منهما أربع حجرات، الشرقية منها عملت مكتباً والغربية مخزناً، وبنوا المئذنة المجيدة على أبداع شكل بعد أن حفروا لها أثناً عميقاً، وهدموا القبة التى كانت بصحن المسجد مخزناً للزيت لأنها تلوته، واستعاضوا عنها بالمخزن الشمالى الغربى، كما بنوا محراب على يمين الداخل من باب النساء، وجعلوا جزءاً من الرواق الشرقى مصلى للنساء، وبعد أن أتموا البناء رخموا أرض المسجد كلها، والنصف الأسفل من الجدار القبلى، ونقشوا فى القباب رسوماً تمثل أشجاراً مختلفة، وأزهار، وجداول جارية، وصقلوا الأساطين، وذهبوا رؤوسها، وأعادوا تذهيب المحراب والمنبر، وقد بلغت تكاليف هذه العمارة ثلاثة أرباع المليون من الجنيهات المجيدة.

(١) إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين، ج١، ص ٤٦٦.

(٢) نفس المرجع: ج١، ص ٤٦٧، ٤٦٨.

وصف المسجد النبوي بعد استقرار عمارته فى العصر العثمانى

استقرت عمارة المسجد النبوى بعد عمارة السلطان عبد المجيد، التى انتهت سنة ١٢٧٧هـ، وفيما يلى وصف للمسجد النبوى بعد استقرار عمارته فى العصر العثمانى:

الشكل العام والتخطيط الداخلى:

المسجد النبوى شكله العام مستطيل طوله من الشمال إلى الجنوب ١١٦,٢٥ متر، وعرضه من جهة القبلة (الجنوبية) ٨٦,٢٥ متر، ومن الجهة الشمالية (الشامية) ٦٦ مترًا. ويتكون المسجد من صحن أوسط غير مسقوف يسمونه الحصوة، والجهة الجنوبية منه اثنا عشر رواقًا، وبالجهة الغربية ثلاثة أروقة، وبالجهة الشرقية رواقان، وبالجهة الشمالية ثلاثة أروقة. . وعدد أعمدة الحرم - بما فيه الملتصقة بالجدران - ثلثمائة وثلاثة وعشرين عموداً^(١). ويوجد بين كل عمودين ثلاثة مصابيح معلقة فى عوارض بين الأعمدة بسلاسل فضية، وسقف الأروقة من القباب المقامة على عقود^(٢) (شكل ١٦).

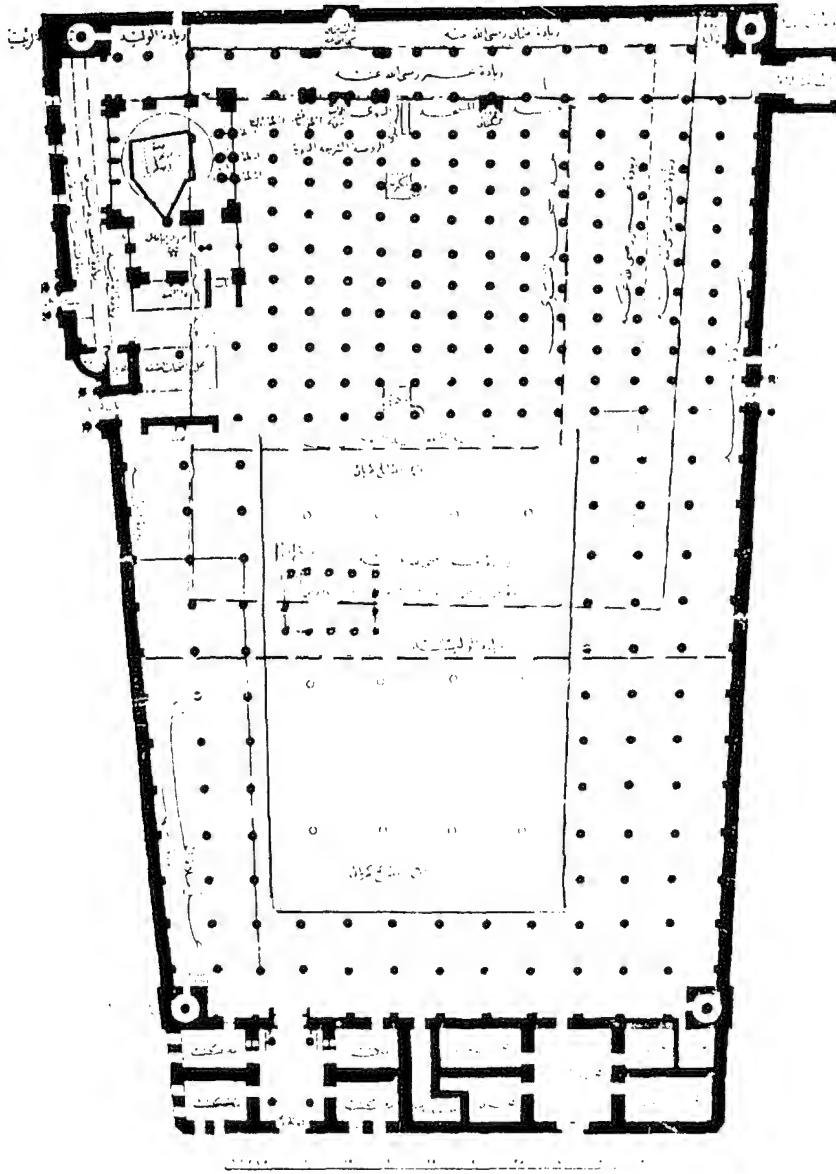
الأبواب^(٣):

للمسجد خمسة أبواب، اثنان فى الجهة الغربية، هما: باب السلام، وباب الرحمة. . واثنان فى الجهة الشرقية، هما: باب النساء، وباب جبريل. . وباب واحد فى جهة الشمال أنشأه السلطان عبد المجيد.

(١) البتانونى: الرحلة الحجازية، ص ٢٠٨.

(٢) إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين، ج١، ص ٤٤٨.

(٣) نفس المرجع: ج١، ص ٤٧٦.



شكل (١٦)

مسقط أفقى للمسجد النبوى فى أواخر العصر العثمانى

(نقلًا عن إبراهيم رفعت)

أبواب الجهة الغربية:

(١) باب السلام: وهو يقع فى أول الجدار الغربى من جهة الجنوب، وكان يعرف باسم باب مروان لملاصقته لداره التى كانت فى قبلة المسجد مما يلى هذا الباب، وهو من فتحة واحدة، ومكتوب على عتبة: ﴿إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ﴿٤٥﴾ ادْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمِينَ﴾ (١).

(٢) باب الرحمة: ويقع فى ثلث الجدار الغربى من جهة القبلة، وكان يعرف باسم باب عاتكة، نسبة إلى عاتكة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية، لمقابلة دارها له، كما عرف باسم باب السوق لأن السوق كان فى هذه الجهة، ومكتوب على هذا الباب: ﴿قُلْ يَا عِبَادِى الَّذِينَ اسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾ (٢).

أبواب الجهة الشرقية:

(١) باب النساء: وهو فى مقابلة باب الرحمة، ومكتوب عليه: «الله ولى التوفيق» قال الله تعالى: ﴿وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ﴾ (٣)، ومكتوب عليه أيضاً: ﴿لِّلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبُوا وَلِلنِّسَاءِ نَصِيبٌ مِّمَّا اكْتَسَبْنَ وَاسْأَلُوا اللَّهَ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا﴾ (٤).

(٢) باب جبريل: إلى الجنوب من باب النساء، ويعرف باسم باب عثمان، لمقابلته لداره، وسمى بباب جبريل لأن جبريل، عليه السلام، أتى إلى النبى ﷺ عند هذا الباب، وأمره أن يغزو بنى قريظة بعد انصرافه من غزوة الخندق،

(١) القرآن الكريم: سورة الحجر، الآيتان (٤٥، ٤٦).

(٢) القرآن الكريم: سورة الزمر، الآية ٥٢.

(٣) القرآن الكريم: سورة الأحزاب، من الآية ٣٣.

(٤) القرآن الكريم: سورة النساء، من الآية ٣٢.

ومكتوب على هذا الباب: ﴿ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ وَجِبْرِيلُ وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمَلَائِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ ﴾^(١). «صدق الله العظيم».

أبواب الجهة الشمالية:

وهو باب واحد يعرف باسم الباب المجيدى، أو باب التوسل، وهو من إنشاء السلطان عبد المجيد سنة ١٢٦٧هـ.

مآذن المسجد^(٢)

للمسجد خمس مآذن فى كل ركن من أركانه مئذنة، وهى:

(١) مئذنة فى الركن الجنوبى الغربى، تسمى مئذنة باب السلام.

(٢) مئذنة فى الركن الجنوبى الشرقى، تسمى المئذنة الرئيسية التى يؤذن عليها رئيس المؤذنين.

(٣) مئذنة فى الركن الشمالى الشرقى، تسمى المئذنة السلیمانية.

(٤) مئذنة فى الركن الشمالى الغربى، تسمى المئذنة المجيدة.

أما المئذنة الخامسة، فتقع بجوار باب الرحمة بالضلع الغربى، وتسمى مئذنة باب الرحمة.

وجميع مآذن المسجد على الطراز العثمانى حيث تم تجديدها فى هذا العصر، ولها قمم على هيئة المخروط، باستثناء المئذنة الموجودة بالزاوية الجنوبية الشرقية من المسجد «بجوار القبة الخضراء»، فهى على الطراز المملوكى^(٣).

المحاريب^(٤)

للمسجد النبوى ستة محاريب، هى:

(١) القرآن الكريم: سورة التحريم، الآية ٤.

(٢) إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين، ج١، ص ٤٤٩.

(٣) إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين، ج١، ص ٤٨٥.

(٤) نفس المرجع: ج١، ص ٤٦٨ : ٤٧١.

للمسجد النبوي ستة محاريب هي :

- (١) المحراب النبوي بالروضة على يسار المنبر .
- (٢) المحراب السليماني إلى الغرب من المحراب النبوي .
- (٣) محراب عثمان : في الجدار الجنوبي للمسجد ، خلف المحراب النبوي .
- (٤) محراب التهجد : إلى الشمال من حجرة فاطمة ، خارج المقصورة الدائرية عليها .
- (٥) محراب فاطمة : جنوب محراب التهجد داخل المقصورة ، وهو مبنى على الأسطوانة الملاصقة للصندوق المقام على قبر فاطمة رضى الله عنها .
- (٦) محراب على يمين الداخل من باب النساء ، ويرجع لعمارة السلطان عبد المجيد سنة ١٢٧٥هـ .

المنبر^(١) ودكة المؤذنين :

والمنبر الموجود بالمسجد النبوي في العصر العثماني هو منبر السلطان مراد ، الذي أرسله إلى المسجد سنة ٩٩٨هـ ، ولا يزال موجوداً إلى الآن ، ولهذا المنبر اثنتا عشرة درجة ، وهو مصنوع من الرخام ، وظاهره مغمور بالتذهيب والنقوش البديعة ، وفوقه قبة لطيفة قائمة على أربعة أعمدة من المرمر ، وفوق بابه شرافات آية في الإبداع^(٢) وعلى بعد خمسة أمتار إلى الشمال من المنبر توجد مقصورة المبلغين ، ومنها يقيم المبلغون الصلاة ، وهي عبارة عن مربع رخامي قائم على ثمانية أعمدة رشيقة ، ستة محلاة بصبغ أحمر عقيقى واثان أبيضان^(٣) .

-
- (١) كان رسول الله ﷺ يخطب مستنداً إلى جذع شجرة ، ثم اتخذ منبراً ذا درجات ثلاثة ، ثم زاد مروان ست درجات إلى هذا المنبر فأصبح تسع درجات ، وقد احترق هذا المنبر سنة ٦٥٤هـ ، ثم جدد سنة ٦٥٦هـ على يد المظفر صاحب اليمن ، ثم غير بمنبر آخر أرسله الظاهر برقوق سنة ٧٩٧هـ ، ثم استبدل بآخر أرسله المؤيد شيخ سنة ٨٢٠هـ ، وقد احترق هذا المنبر الأخير ، فاستبدل بمنبر آخر بعث به السلطان قايتباي سنة ٨٨٨هـ ، ثم نقل هذا المنبر إلى مسجد قباء ، ووضع مكانه منبر السلطان مراد الذي أرسله سنة ٩٩٨هـ ، والموجود حتى الآن ، انظر إبراهيم رفعت : مرآة الحرمين ، ج١ ، ص ٤٧١ .
 - (٢) محمود الشرقاوى : المدينة المنورة ، ص ٢٠٤ .
 - (٣) نفس المرجع : ص ٢٠٥ ، ومن الجدير بالذكر أن أول من اتخذ دكة للمؤذنين في المسجد النبوي هو السلطان قايتباي ، وذلك في عمارته للمسجد عقب الحريق سنة ٨٨٦هـ ، انظر إبراهيم رفعت : مرآة الحرمين ، ج١ ، ص ٤٦٥ .

حجرة الرسول صلى الله عليه وسلم والمقصورة: (شكل ١٧)

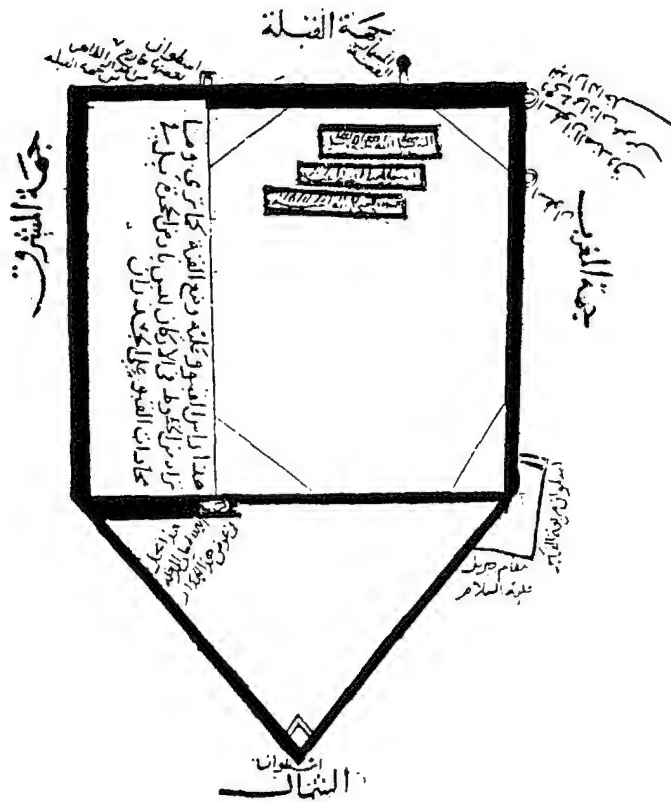
بعد وفاة رسول الله ﷺ في ١٢ ربيع الأول سنة ١١هـ، دفن بحجرة عائشة رضى الله عنها، رأسه إلى الغرب ووجهه الشريف نحو القبلة، ولما توفى أبو بكر في ٢٢ جمادى الأول سنة ١٣هـ دفن إلى جانبه من جهة الشمال رأسه خلف منكب رسول الله ﷺ، ولما طعن عمر بن الخطاب في ٢٧ ذى الحجة سنة ٣٢هـ دفن إلى جوارهما إلى الشمال من أبى بكر رأسه عند منكبه^(١) (شكل ١٧).

وفي عهد عمر بن عبد العزيز أدخلت الحجرة في المسجد، وبنى حول الحجرة جداراً ذو خمسة أضلاع، وكانت مقاسات هذه الحجرة كما ذكرها السهمودي من الداخل «الحجرة المربعة» الضلع الجنوبي عشرة أذرع وثلاث ذراع، والضلع الشمالى أحد عشر ذراعاً ١٢/٧ من الذراع، والضلع الشرقى والغربى كل منهما ٧ ٨/٥ من الأذرع، والشرقى ١٢ ٢/١ ذراعاً، والغربى ١٦ ٤/١ ذراعاً، والضلع الشمالى الشرقى ١٢ ٢/١ ذراعاً، والشمالى الغربى ٤ أذرع. أما الارتفاع فهو ثلاثة عشر ذراعاً من أرضية المسجد^(٢).

(١) ابن جبير: رحلة ابن جبير ص ١٤١، وابن بطوطة: تحفة النظار فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، ص ٨٠، النابلسى: الحقيقة والمجاز فى الرحلة إلى الشام ومصر والحجاز، ص ٣٤٩، والسهمودي: وفاة الوفا بأخبار دار المصطفى: ج١، ص ٣٩٠، وقد أجمع المؤرخون على هذا الترتيب لمواقع قبور أبى بكر وعمر رضى الله عنهما بالنسبة لقبر الرسول ﷺ، وإن كان السهمودي قد ذكر إلى جانب هذه الرواية روايات أخرى لترتيب مواقع هذه القبور، على أن السهمودي قد أقر بأن الوضع هو الوضع الذى اتفق عليه أغلب المؤرخين وأيدته معظم الروايات.

- انظر السهمودي: وفاة الوفا، ج١، ص ٣٩: ٩٧، ومن الجدير بالذكر أن الحجرة الشريفة محاطة تحت الأرض بدائرة من الحديد والرصاص قام بعملها نور الدين محمود بن زنكى سنة ٥٥٧هـ، على إثر محاولة الصليبيين سرقة جثمان الرسول ﷺ، عن طريق عمل نفق من إحدى الدور المجاورة للمسجد إلى قبر الرسول ﷺ، حيث تم اكتشاف أمرهم، وضربت أعناقهم وحرقهم، ثم أمر نور الدين محمود فحفر حول الحجرة الشريفة حتى بلغ الماء، ثم بنى فيها أساساً من الحجارة، وصب عليها الحديد والرصاص المصهور. انظر السهمودي: وفاة الوفا، ج١، ص ٤٦٨: ٤٨٩هـ، وانظر النابلسى: الحقيقة والمجاز، ص ٣٥٠، والبتانوى: الرحلة الحجازية، ص ٢٤٧.

(٢) السهمودي: المصدر السابق، ج١، ص ٣٨٥: ٣٨٨.



شكل (١٧)

الحجرة النبوية الشريفة وترتيب القبور بها كما رسمها السهمودي

وكانت الحجرة مسقوفة بالخشب، إلى أن غطاها المنصور قلاوون سنة ٦٧٨هـ بقبة خشبية، ثم جدها الناصر حسن ٧٦٥هـ، ثم الظاهر جقمق سنة ٨٥٣هـ، ثم احترقت سنة ٨٨٦هـ فأعاد قايتباي بناءها، ثم أعيد بناؤها من جديد على إثر تشققها سنة ٨٩٢هـ، ثم أعيد بناؤها مرة أخرى في عهد السلطان محمود بن السلطان عبد المجيد سنة ١٢٣٣هـ، وطلبت باللون الأخضر بدلاً من اللون الأزرق^(١).

ويحيط بهذه الحجرة مقصورة من نحاس أصفر عملت في عهد السلطان

(١) إبراهيم رفعت: المرجع السابق، ج١، ص ٤٧٣، ٤٧٤.

قايتباى سنة ٨٨٨هـ^(١)، ولها باب على الروضة الشريفة يسمى باب الرحمة وباب الوضوء، وإلى جانبه من جهة الجنوب شباك يفتح عليها يسميه الحجاج شباك التوبة، ويتصل بهذه المقصورة من جهة الشمال مقصورة السيدة فاطمة، وهى على استقامتها من جهة الغرب، وتدخل عنها بمسافة متر ونصف من الشرق، وطول المقصورة النبوية الشريفة من ضلعها الجنوبي والشمالي ١٦ متراً، والشرقى والغربى ١٥ متراً، وفى الزوايا الأربع أعمدة من الحجر ترتكز عليها القبة الشريفة. أما مقصورة السيدة فاطمة فطولها من الجنوب ١٤ متر ونصف، ومن الشمال ١٤ متراً، ومن الشرق سبعة أمتار ونصف، وكذلك من الغرب^(٢) (شكل ١٨).

المنشآت الموجودة داخل الصحن:

يوجد داخل الصحن بعض العناصر من أهمها قبة الزيت، وهى قبة كانت مخصصة لحزن الزيوت اللازمة لإنارة المسجد، وقد هدمت هذه القبة فى عمارة السلطان عبد المجيد سنة ١٢٧٧هـ، نظراً لأنها تلوث المسجد^(٣)، وبالجبهة الشرقية من الصحن يوجد بجنوبه بئر ماء عذب يقال له زمزم المدينة، كما يوجد بصحن المسجد بعض الأعمدة التى تحمل مصابيح للإنارة^(٤).

المخازن، والمكاتب، والامبضأة بشمال المسجد:

وقد أضيف هذا الجزء فى عهد السلطان عبد الحميد سنة ١٢٧٧هـ، وينقسم إلى قسمين: قسم شرقى، وقسم غربى. وكل قسم مكون من ردهة، يفتح عليها أربع حجرات. القسم الشرقى يستخدم كمخازن، والقسم الغربى يستخدم كمكاتب، ويفصل بين القسمين مكان مستطيل به صنادير للوضوء ومراحيض^(٥).

(١) يذكر أن أول من استحدثت المقصورة حول الحجرة المطهرة وقبر فاطمة هو السلطان الظاهر بيبرس

البندقدارى سنة سبع وستين وستمائة.

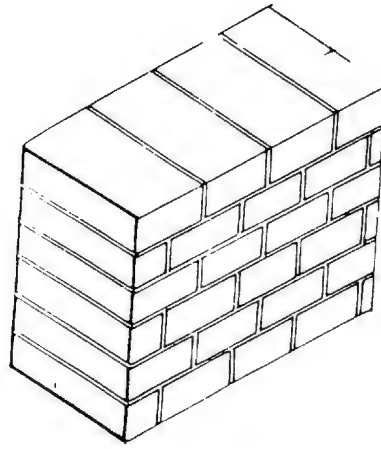
- انظر النابلسى: الحقيقة والمجاز، ص ٣٤٨.

(٢) البتانونى: الرحلة الحجازية، ص ٢١٥.

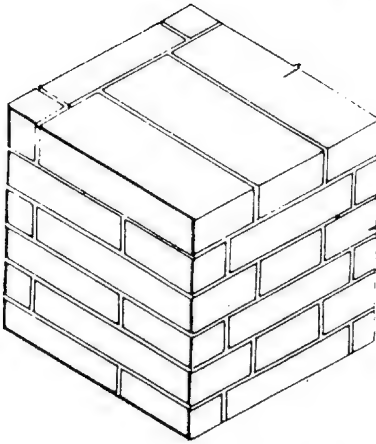
(٣) إبراهيم رفعت: المرجع السابق، ج١، ص ٤٦٧.

(٤) نفس المرجع: ج١، ص ٤٥٠.

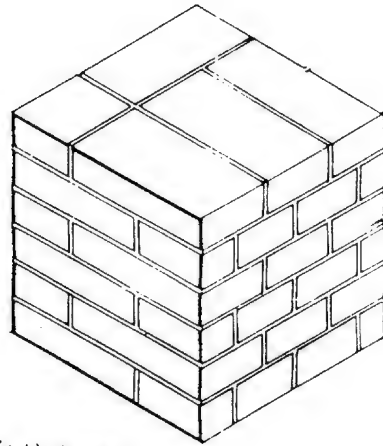
(٥) نفس المرجع: ص ٤٤٩.



أ. السيمط (لينة على لينة)



ج. الذكر والأنثى



ب. السعيدة (لينة ونصف)

شكل (١٨)

طرق إنشاء جدران المسجد النبوي

(نقلاً عن د. صالح لمعي)

الباب الثانى

رسوم المسجد النبوى

فى الفن الإسلامى (فى المخطوطات وعلى البلاطات

الخزفية وبالألوان المائية على الجص)

الفصل

الأول

١

□ رسوم المسجد النبوي □

في المخطوطات الإسلامية حتى نهاية القرن ١٠هـ / ١٦م

وصلنا العديد من رسوم المسجد النبوى فى المخطوطات الإسلامية، وخصوصاً فى العصر العثمانى الذى يعدّ العصر الذهبى لإنتاج مثل هذه الرسوم. ويعدّ القرن العاشر الهجرى (السادس عشر الميلادى) هو أكثر القرون ازدهاراً فى مجال إنتاج رسوم المسجد النبوى فى المخطوطات الإسلامية. وبصفة عامة نستطيع أن نقسم رسوم المسجد النبوى التى أنتجت فى هذا القرن إلى مجموعتين رئيسيتين:

المجموعة الأولى:

وهى مجموعة الرسوم التى تمثل قبر الرسول ﷺ والروضة الشريفة.

المجموعة الثانية:

وهى مجموعة الرسوم التى تمثل تخطيط المسجد النبوى بصفة عامة.

المجموعة الأولى

رسوم قبر الرسول والروضة الشريفة

وهذه المجموعة يندرج تحتها رسمان: أولهما: (لوحة ١٣) يمثل الحجرة النبوية الشريفة وما بها من مقابر، وثانيها: (لوحة ١٤) يمثل الروضة الشريفة. والرسمان موجودان بمخطوط من كتاب دلائل الخيرات محفوظ بمتحف إسرائيل^(١)، يرجع لآواخر القرن السادس عشر الميلادى، وفيما يلى دراسة لهذين الرسمين، ومدى مطابقتها للواقع:

(١) رقم السجل بمتحف إسرائيل ٦٩٠٦٢٨، وقد نشر هذان الرسمان فى كتالوج التصوير الإسلامى بمتحف إسرائيل، انظر: .

Islamic Pointing in the Iesrael museum, Israel museum, Jerusalem 1984, Pl 158 A, B.

الرسم الأول: (لوحة رقم ١٣)

وهذا الرسم يمثل الحجرة النبوية الشريفة وما بها من المقابر، فنجد فى الرسم الحجرة النبوية الشريفة مرسومة بأسلوب المنظور يعلوها قبة ذات ضلوع، وبالحجرة من الجهة الشمالية (جهة مقدمة الرسم) عقد تسد فتحته كسوة مزخرفة بأشكال متكسرة (دالية) حمراء على أرضية سوداء، ويتوسط الجهة الغربية من الحجرة (جهة الروضة الشريفة) شبك من المصبات، وقد كسيت جدران الحجرة من الخارج بوزرات رخامية باللون الأبيض والأسود، وأسفل الحجرة النبوية من جهة الشمال رسم قبران كتب على أحدهما أبو بكر والآخر عمر، وبجوار الحجرة النبوية محراب مجوف يتدلى من قمته مشكاة ويعلو عقده حشوة مستطيلة بداخلها كتابات، ويتدلى من السقف فى الروضة بالقرب من الجهة الغربية من الحجرة النبوية الشريفة نجفة كبيرة، ويتقدم الحجرة النبوية من جهة الشمال (جهة مقدمة الرسم) مساحة محاطة بسياج كتب عليها مقام شيخ الحرم.

وفى الواقع فهذا الرسم الذى نحن بصدد به بعض العناصر القرينة من الواقع، إلا أنه يشتمل على العديد من الأخطاء، فالحجرة النبوية بالفعل يعلوها قبة، وبجهتها الغربية يوجد شبك حديدى ونجفة كبيرة^(١).

كذلك فكسوة الحجرة النبوية الشريفة بالرخام الأبيض والأسود هو موافق للواقع، حيث قام السلطان قايتباى بكسوة الحجرة من الداخل والخارج بالرخام الأبيض والأسود^(٢).

أما النقاط التى لم يوفق فيها الفنان، فهى:

أولاً: شكل الحجرة إذ إن الحجرة هنا على الرغم من أنها مرسومة بأسلوب المنظور، إلا أنه يبدو من رسمها أنها مربعة الشكل والحقيقة غير ذلك، إذ إن

(١) إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين، ج١، ص ٤٧٥.

(٢) السهمودى: وفاء الوفا، ج١، ص ٤٦١.

الحجرة النبوية الشريفة مخمسة الشكل (ذات خمسة أضلاع)، وحيث إن وجود المحراب يوحى بأن الجهة المواجهة للناظر إلى الصورة، هي الجهة المقابلة لجهة القبلة أى الجهة الشمالية، فمن المفروض أن تشتمل هذه الجهة على زاوية التقاء ضلعين، حيث إن مخطط الحجرة يفيد بأن الحجرة من جهة الشمال تمثل رأس مثلث، وهو ما لا يتوافر فى هذا الرسم.

ثانيًا: القبور الموجودة بداخل الحجرة، حيث رسم الفنان بداخل الحجرة قبر الرسول ﷺ، ثم رسم قبرى أبى بكر وعمر رضى الله عنهما إلى شمال قبر الرسول ﷺ، وعلى خط أفقى واحد. . والحقيقة غير ذلك إذ إن قبر عمر رضى الله عنه يقع إلى الشمال من قبر أبى بكر بتحريف قليل جهة الشرق، وكان من المفروض فى هذا الرسم طالما أنه مرسوم من جهة الشمال أن يحجب قبر عمر رضى الله عنه قبر أبى بكر رضى الله عنه، ولا يظهر منه سوى جزء صغير جهة الغرب (يمين الناظر إلى الرسم).

ثالثًا: القبة النبوية الشريفة هنا مرسومة فوق الجدران مباشرة وكأنها قبة ضحلة، والحقيقة غير ذلك، إذ إن القبة ترتفع فوق الجدران كثيرًا ولها رقبة طويلة مفتوح بها نوافذ، وهو ما لا يتوافر فى هذا الرسم.

رابعًا: رسم الفنان مقام شيخ الحرم إلى الشمال من الحجرة النبوية الشريفة مباشرة، والحقيقة أنه إلى الشمال من مقصورة فاطمة، لأن مقصورة فاطمة - والتى لم يرسمها الفنان - تقع فيما بين الحجرة النبوية الشريفة ومقام شيخ الحرم.

خامسًا: رسم الفنان محرابًا إلى الغرب من الحجرة النبوية الشريفة يكاد يلاصق الحجرة، وهذا غير صحيح، إذ إن أقرب المحاريب إلى الحجرة النبوية الشريفة من جهة الغرب هو المحراب النبوى، وهو يبتعد عن الحجرة النبوية الشريفة بمسافة كبيرة، وليس ملاصقًا لها كما فى هذا الرسم.

(١) راجع أوضاع القبور الشريفة داخل الحجرة النبوية بالفصل الخامس من الباب الأول، ص ٦٤.

سادساً: رسم الفنان بجوار الحجرة النبوية الشريفة على يسار الناظر إلى الرسم نخلة محاطة من أسفل بسياج، لعله يرمز بها إلى بستان فاطمة الموجود بصحن المسجد، وهو رسم غير منطقي حيث إن الحجرة النبوية الشريفة لا يجاورها نخيل، وإنما أشجار النخيل موجودة بالصحن، ويفصل بينها وبين الحجرة النبوية الشريفة أروقة ظلة القبلة (انظر لوحة رقم ١٣).

الرسم الثانى: (لوحة رقم ١٤)

وهذا الرسم يمثل قبة الروضة الشريفة فنجد فى الرسم محراب مجوف يتدلى من قمة عقده مشكاة، وعلى يمينه ويساره شمعدان طويل، وعلى يسار المحراب منبر عثمانى الطراز مكون من باب المقدم، وهو باب معقود يعلوه قبة يحيط بها شرافات مذهبة، ولا يغلق على فتحته مصراع، حيث يؤدى باب المقدم إلى إحدى عشرة درجة لها درابزين، ويؤدى هذا الدرج إلى جوسق يعلوه خوذة مخروطية الشكل لها رفرف مائل من أسفل، وقد زخرفت ريشتى المنبر بأشكال مثلثة، وقد رسم الفنان جدار القبلة تكسوه بلاطات مربعة باللون الأزرق الفيروزى.

وبمقارنة هذا الرسم بالواقع فى زمان رسمه، نجد أن هناك اختلافاً واضحاً بين الرسم والواقع، فمحراب الروضة (المحراب النبوى) عقده فى الواقع نصف دائرى، فى حين نجده فى هذا الرسم عقد مدرج يشبه عقود المحاريب التركية، وهو ما يختلف عن الواقع، كذلك فطاقية المحراب وساحته فى الواقع مزخرفة بالرخام الخردة فى أشكال دالية وأطباق نجمية فى حين نجد المحراب هنا خال من الزخرف تماماً وهو ما ينافى الواقع. أما المنبر الموجود فى الرسم فيختلف عن وصف المنبر الموجود بجوار المحراب النبوى فى ذلك العصر فى بعض نقاط ويتفق معه فى نقاط أخرى، إذ يذكر المؤرخون^(١) أن المنبر الموجود فى ذلك العصر هو منبر السلطان العثمانى مراد، وهو منبر رخامى له اثنتا عشرة درجة

(١) إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين، ج١، ص ٤٨١، محمود الشرفاوى: المدينة المنورة، ص ٢٠٤.

ثلاث خارج بابه وتسع داخله، فى حين نجد هذا المنبر له إحدى عشرة درجة جميعاً داخل باب المقدم. أما الأشياء التى يتفق فيها رسم المنبر مع وصف المؤرخين فى ذلك العصر، فهى باب المقدم الذى يعلو الشرافات المذهبة، والخوذة المخروطية الشكل.

أما جدار القبلة فى هذا الرسم فيختلف مع الواقع فى زمان رسم اللوحة، إذ إن جدار القبلة فى تلك الفترة - أواخر القرن ١٦م - كانت تكسو الجزء السفلى منه بارتفاع حوالى مترين ووزرات من الرخام الأبيض والأسود، الذى عمل فى عهد السلطان قايتباى عقب حريق سنة ٨٨٦هـ^(١).

ونستطيع القول: إن الفنان فى هذا الرسم قد رسم العناصر فى مواضعها الصحيحة، وهى جدار القبلة والمحراب والمنبر، ولما كان هذا الرسم موجهاً إلى أهل بلده من الأتراك العثمانيين، فقد رسم عناصر هذا الرسم بمعطيات بيته حتى يمكنهم التعرف عليها، فرسم المحراب ذى العقد المدرج وعلى جانبيه شمعدانات على النحو الشائع فى محاريب مساجد تركيا، وجعل جدار القبلة مكسو ببلاطات قاشانى زرقاء على النحو الشائع فى مساجد تركيا. إلخ (انظر لوحة ١٤).

المجموعة الثانية:

وتضم هذه المجموعة الرسوم التخطيطية للمسجد النبوى بصفة عامة، وقد وصلنا من القرن العاشر الهجرى السادس عشر الميلادى رسمان يمثلان المسجد النبوى بصفة عامة، الرسم الأول: بمخطوط من كتاب دليل الحج محفوظ بمتحف طوب قابوسراى - استانبول^(٢)، ويرجع لمنتصف القرن ١٦م. . . والرسم الثانى: بمخطوط من كتاب دليل مكة والمدينة محفوظ بالمتحف البريطانى^(٣)، ومؤرخ سنة ٩٩٠هـ / سنة ١٥٨٢م، وفيما يلى دراسة تفصيلية لهذين الرسمين، ومدى

(١) السهمودى: وفاء الوفا، ج١، ص ٤٦٠.

(٢) وقد نشر هذا الرسم بكتالوج معرض الفنون الإسلامية المتعلقة بالعبادات الذى صدر بمناسبة مرور ١٤ قرناً على الهجرة النبوية الشريفة - عن وزارة الثقافة والسياحة بتركيا سنة ١٤٠٣هـ / سنة ١٩٨٣م، شكل (٦).

(٣) وقد نشر هذا الرسم بكتالوج معرض وحدة الفن الإسلامى.

مطابقتها للواقع فى زمان رسمهما، مع الوقوف على مدى اتفاقهما مع قواعد الرسم المعمارى:

الرسم الأول:

وهذا الرسم - كما سبق القول بمخطوط من كتاب دليل الحج بمتحف طوب قابوسراى استانبول - يرجع للقرن ١٦م، وهو رسم عام للمسجد النبوى يجمع بين المسقط الأفقى والقطاع الرأسى، وفيما يلى دراسة تفصيلية لهذا الرسم وعناصره، فالمسجد فى الرسم مستطيل الشكل، يحيط به من كل جهة رواق مرسوم بأسلوب القطاع الرأسى، وهو ما يختلف عن الواقع، إذ إن تخطيط المسجد هنا هو تخطيط المسجد قبل عمارة السلطان عبد المجيد، حيث إن الرسم هنا يسبق عمارة السلطان عبد المجيد بحوالى ثلاثة قرون، أى أن ظلة القبلة من المفروض أن يكون بها عشرة أروقة، وظلة المؤخرة (الشمالية) بها ثلاثة أروقة، وكذلك الظلة الشرقية. أما الظلة الغربية فمن المفروض أن يكون بها أربعة أروقة، وهو ما لا يتوافر فى هذا الرسم، حيث رسم الفنان فى كل جهة من جهات الصحن رواقًا واحدًا. وقد حجز الفنان الثلث العلوى من الصحن ببائكة ربما للإشارة إلى عمق ظلة القبلة، وإلى أن المسافة المحصورة بين هذه البائكة وبين البائكة الموجودة على حدود الصحن من الجهة الجنوبية (القبلة) هى ظلة القبلة، وأنها جميعًا مقسمة إلى أروقة، نجد أنه لم يرسم هذه الأروقة بل جعلها تبدو كما لو كانت مساحة فضاء تنحصر بين بائكتين، وذلك حتى يرسم فيها المنبر والمحاريب، لأنه لو رسم الأروقة لحجبت العناصر الموجودة داخل ظلة القبلة، وهذا بلاشك يخالف كل قواعد الرسم المعمارى بحيث تبدو ظلة القبلة كما لو كانت صحنًا غير الصحن الرئيسى، وهو كما سبق القول يخالف قواعد الرسم إلا أنه يحقق رغبة الفنان فى إظهار العناصر الموجودة داخل ظلة القبلة.

ومن الجدير بالذكر أن الأروقة فى هذا الرسم يعلوها قباب، وفى الواقع لم يشر أى مصدر تاريخى إلى وجود القباب فوق أروقة المسجد قبل عهد السلطان عبد المجيد سنة ١٢٧٧هـ، ونجد أن اتفاق معظم الرسوم التى ترجع للقرن ١٦م فى رسم القباب فوق الأروقة يجعلنا نرجح أن القباب قد وجدت فوق الأروقة

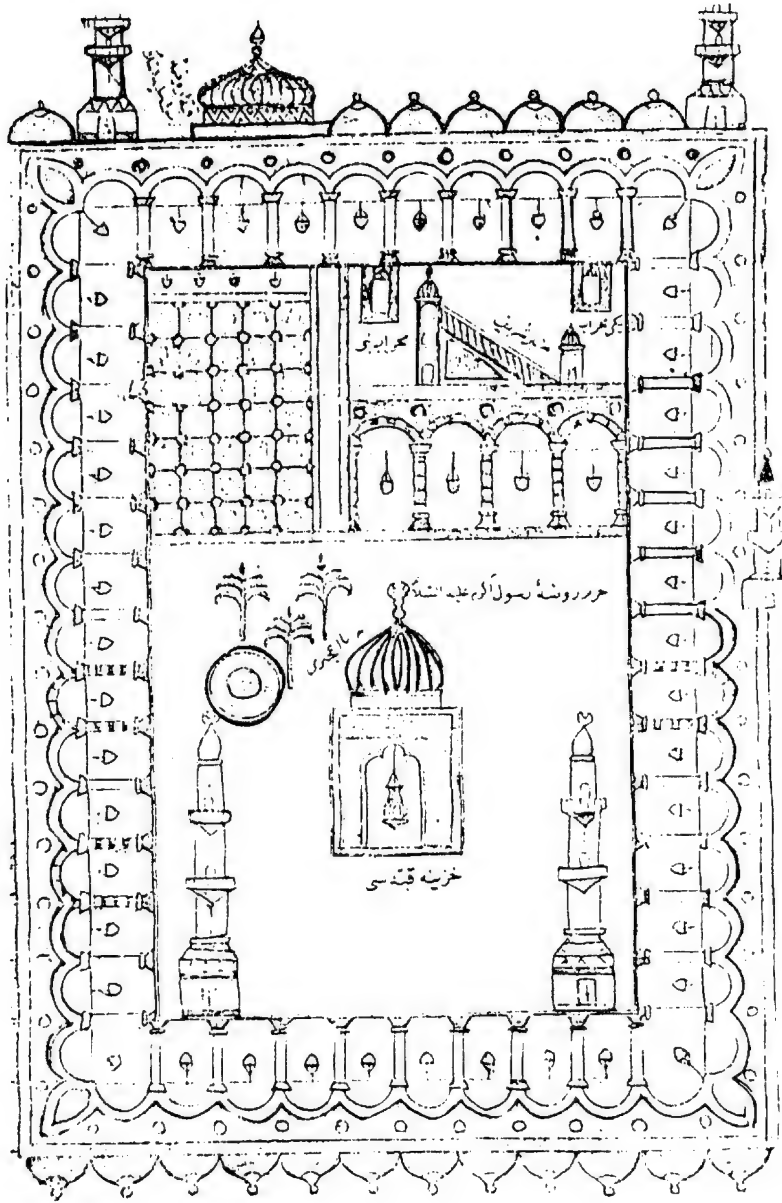
قبل هذا التاريخ، وفى اعتقادى أن وجود القباب فوق الأروقة فى المسجد النبوى قد تزامن مع وجود القباب فوق أروقة المسجد الحرام، أى فى عهد السلطان العثمانى مراد الثالث ٩٨٢هـ.

وقد حجز الفنان الجزء الشرقى من ظلة القبلة (على يسار الناظر إلى الرسم)، وكساه بساتر من المصبات إشارة إلى المقصورة التى تحيط بالحجرة النبوية الشريفة، وفى الطرف الشرقى من الرواق الجنوبي رسم الفنان قبة كبيرة، كتب عليها: قبة روضة رسول الله ﷺ، والرسم هنا غير منطقي، إذ إن القبة النبوية يفصلها عن الحجرة التى رسمها الفنان بالجهة الجنوبية من الصحن (أعلى الرسم)، ولكن كما سبق القول فرغبة الفنان فى إظهار بعض العناصر قد جاء على حساب منطقية الشكل العام.

أما العناصر الموجودة داخل ظلة القبلة - والتى تبدو فى الرسم كما سبق أن ذكرنا - أشبه بفناء مكشوف رغبة من الفنان فى إظهار ما فيها، فقد رسم الفنان من هذه العناصر المنبر، والمنبر الموجود فى هذا الرسم هو منبر السلطان قايتباى، حيث إن هذا الرسم يرجع إلى الربع الأخير من القرن ١٦م، ولم يكن منبر السلطان مراد قد وضع فى المسجد بعد، وهذا المنبر يتكون من باب مقدم وريشتين وجوسق ينتهى من أعلى بقبة. ومن الجدير بالذكر أن موقع المنبر هنا خاطئ، إذ إن المنبر من المفروض أنه موجود على يسار المحراب النبوى وظهره مستند إلى جدار القبلة، وليس فى وسط ظلة القبلة كما هو موجود فى هذا الرسم.

وقد رسم الفنان داخل ظلة القبلة محرابين: المحراب النبوى، والمحراب السليماني.. وقد رسمهما الفنان بأسلوب رمزى على هيئة براويز صغيرة بداخلها جزء معقود خالٍ من الزخارف، وهى مجرد رموز تشير إلى أماكن وجود هذه المحاريب.

ومن الجدير بالذكر أن الفنان هنا لم يرسم دكة المبلغين (المؤذنين)، التى وجدت فى ظلة القبلة إلى الشمال من المنبر منذ عهد السلطان قايتباى عقب حريق سنة ٨٨٦هـ.



شکل (۱۹)

تفريغ لرسم المسجد النبوی بمخطوط من کتاب دليل الحج

يرجع لمنتصف القرن ۱۰ هـ ۱۶ م محفوظ بمتحف طوب قابوسراي - استانبول

أما صحن المسجد فقد رسمه الفنان مستطيلاً قريباً من المربع، وهو ما يختلف عن الواقع حيث إن صحن المسجد مستطيل طوله يكاد يساوى ضعف عرضه، وبوسط الصحن رسم الفنان قبة الزيت بأسلوب القطاع الرأسى، وبحجم كبير إذ يكاد يساوى ارتفاعها ارتفاع المآذن، وهو ما ينافى الواقع، وبالجهة الشرقية من الصحن رسم الفنان بستان فاطمة على هيئة ثلاث نخلات، وبجواره بئر مستدير الشكل مرسوم بأسلوب المسقط الأفقى.

أما مآذن المسجد فقد رسم الفنان خمس مآذن، وهو ما يتفق مع الواقع وهى:

- مئذنة باب السلام: فى الزاوية الجنوبية الغربية.
 - المئذنة الرئيسية: بجوار القبة الخضراء فى الزاوية الجنوبية الشرقية للمسجد.
 - المئذنة الشمالية الغربية: والتى تعرف باسم المنارة الخشبية^(١).
 - المئذنة الشمالية الشرقية: وتعرف بالمئذنة السلیمانية.
 - مئذنة باب الرحمة: بمنصف الضلع الغربى، بجوار باب الرحمة، وقد رسمها الفنان بحجم صغير جداً بالنسبة لباقي المآذن، وهو ما ينافى الواقع.
- ومن الجدير بالذكر أن رسوم هذه المآذن هى رسوم رمزية لاتعبر عن أشكالها الحقيقية، وإنما هى مجرد رموز تشير إلى مواقعها فحسب، ومن الجدير بالذكر أن الفنان لم يوقع الأبواب على الرسم، ولم يشر إليها.

الرسم الثانى: (لوحة رقم ١٥)، وشكل (٢٠)

وهذا الرسم بمخطوط من كتاب دليل مكة والمدينة محفوظ بالمتحف البريطانى، ومؤرخ سنة ٩٩٠هـ / سنة ١٥٨٢م، وفيما يلى دراسة تفصيلية لهذا الرسم وعناصره:

المسجد فى الرسم مستطيل الشكل، يحيط به من كل جهة من جهاته الأربعة رواق مرسوم بأسلوب القطاع الرأسى، وقد حجز الفنان الجزء العلوى من الصحن ببائكة Lieber عن وجود ظلة القبلة فيما بين هذه البائكة والبائكة الموجودة

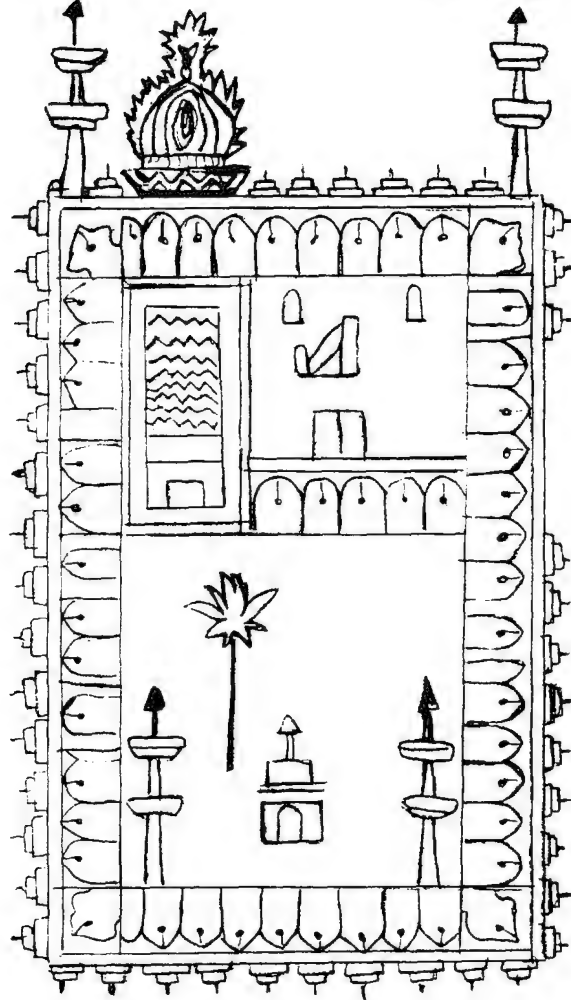
(١) السهوى: المصدر السابق، ج١، ص ٣٧٤.

بالجهة الجنوبية من المسجد (أعلى المسجد)، وليدل على أن ظلة القبلة مقسمة إلى أروقة، إلا أن الفنان لم يحدد هذه الأروقة، وهي فى الحقيقة عشرة أروقة، وذلك لأنه أراد أن يظهر فى الرسم العناصر الموجودة داخل ظلة القبلة من منبر ومحارب ودكة مؤذنين، وعلى هذا فقد اكتفى برسم البائكة الأولى من الداخل (من جهة الصحن)، والبائكة الخارجية من جهة حدود المسجد، وجعل المسافة فيما بينهما تبدو كما لو كانت فناءً مكشوقاً، ورسم بداخلها العناصر الموجودة داخل ظلة القبلة، فرسم محاربين: المحراب النبوى والمحراب السليمانى، وإن كانا مرسومين بأسلوب رمزى للغاية، كما رسم الفنان المنبر، وهو منبر عثمانى الطراز ويرمز إلى المنبر الذى أهده السلطان مراد العثمانى سنة ٩٨٨هـ إلى المسجد، كما رسم الفنان دكة المؤذنين إلى الشمال من هذا المنبر وعلى نفس محوره، وإن كانت هى الأخرى مرسومة بأسلوب رمزى للغاية، وجميع العناصر بظلة القبلة مرسومة على أرضية مزركشة بالألوان المختلفة التى ترمز إلى السجاد المفروش به ظلة القبلة، وإن كانت هذه الألوان المختلطة ببعضها بعضاً قد أثرت على وضوح تلك العناصر داخل ظلة القبلة.

وقد حجز الفنان الجزء الشرقى من ظلة القبلة ليرمز به إلى الحجرة النبوية الشريفة، والتى كساها فى الرسم بكسوة عليها زخارف دالية (متكسرة)، ترمز إلى الكسوة التى تكسى بها هذه الحجرة، غير أن الفنان فى هذا الرسم قد وقع فى نفس الخطأ الذى وقع فيه الفنان فى اللوحة السابقة، وهو جعل القبة منفصلة عن الحجرة النبوية الشريفة بحيث أصبحت البائكة الموجودة بالجهة الجنوبية من المسجد تبدو كما لو كانت فاصلاً بين الحجرة والقبة، وهو ما يتنافى مع الواقع ومع قواعد الرسم. هذا وقد ميز الفنان هذه القبة بأن أحاطها بهالة من اللهب.

وإلى الشمال من حجرة الرسول ﷺ حجز الفنان مساحة صغيرة مستطيلة ورسم بداخلها مستطيلاً صغيراً كتب عليه: عتبة فاطمة، وهو يشير به إلى مقصورة السيدة فاطمة رضى الله عنها، والتى قيل إن بداخلها قبر السيدة فاطمة

رضى الله عنها، وإن كان العلماء يشككون في أن السيدة فاطمة رضى الله عنها
قد دفنت بالفعل في هذا القبر^(١).



شكل (٢٠)

تفريغ لرسم المسجد النبوي بمخطوط من كتاب دليل مكة والمدينة

مؤرخ سنة ٩٩٠هـ / سنة ١٥٨٢م بالمتحف البريطاني

(١) إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين، ج١، ص ٤٧٥.

أما صحن المسجد فقد رسمه الفنان مستطيلاً قريباً من المربع، وهو ما ينافى الواقع، حيث إن الصحن فى الواقع مستطيل يكاد طوله يساوى ضعف عرضه، وبداخل الصحن رسم الفنان قبة الزيت، وإن كان قد رسمها محرفة قليلاً جهة الشمال (إلى أسفل)، وقد رسمها الفنان بأسلوب رمزى، ورسم القبة التى تعلوها بشكل مدرج زخرفى ينافى الواقع، وبوسط الصحن رسم الفنان نخلة مرتفعة، وقد لونَ الفنان الصحن باللون البرتقالى ربما إشارة إلى الحصى المفروش به الصحن.

ومن الجدير بالذكر أن الفنان قد رسم فوق الأروقة المحيطة بالمسجد قباباً، وهو ما يؤكد ما سبق أن ذكرناه من أن القباب وجدت فوق أروقة المسجد النبوى قبل عمارة السلطان عبد المجيد، على الرغم من أن كتب المؤرخين لم تشر إلى ذلك، إلا أن اتفاق معظم الرسوم الخاصة بالمسجد النبوى فى القرنين السادس عشر والسابع عشر على وجود القباب فوق أروقة المسجد يشير إلى أنه بالفعل كانت هناك قباب فوق الأروقة قبل عمارة السلطان عبد المجيد فى القرن التاسع عشر الميلادى، وقد سبق أن ذكرت أنى أعتقد أن وجود القباب فوق أروقة المسجد النبوى قد تزامنت مع وجودها فوق أروقة المسجد الحرام بمكة، أى فى عهد السلطان العثمانى مراد الثالث ٩٨٢هـ.

أما مآذن المسجد، فقد رسم الفنان فى هذا الرسم أربع مآذن هى:

- مئذنة باب السلام: فى الزاوية الجنوبية الغربية من المسجد.
- المئذنة الرئيسية: فى الزاوية الجنوبية الشرقية من المسجد بجوار القبة الجنوبية الشرقية.
- المئذنة المعروفة باسم المئذنة الخشبية: فى الزاوية الشمالية الغربية من الصحن، وإن كان موقعها الحقيقى هو الزاوية الشمالية الغربية من المسجد، وليس من الصحن، أى الزاوية الخارجية.
- المئذنة السليمانية: بالزاوية الشمالية الشرقية من الصحن، وموقعها الحقيقى هو الزاوية الخارجية شأنها شأن المئذنة السابقة.

ومن الجدير بالذكر أن الفنان هنا لم يرسم مئذنة باب الرحمة بمقتضى الضلع الغربى، وجميع رسم المآذن هنا هو مجرد رسوم تشير إلى وجودها ومواقعها دون أن تعبر عن أشكالها الحقيقية.

أما أبواب المسجد فقد رسم الفنان أربعة أبواب: اثنان بالجهة الشرقية، وهما: باب جبريل، وباب النساء. . واثنان فى الجهة الغربية، وهما: باب السلام، وباب الرحمة. . وهو ما يتفق مع الواقع.

وأخيراً فهذا الرسم هو رسم مبسط للمسجد النبوى، حاول فيه الفنان إبراز معظم عناصر المسجد - شأنه فى ذلك شأن الرسم السابق - فرسم ظلة القبلة، كما لو كانت فناءً مكشوفاً حتى كشف عما بداخلها، وحتى لو كان ذلك على حساب منطقية الرسم، كما رسم القبة النبوية وكأنها منفصلة عن الحجرة النبوية الشريفة، ونسى بعض العناصر، مثل: مئذنة باب الرحمة، ولجأ إلى كتابة أسماء العناصر بجوارها زيادة فى الإيضاح، فهو رسم يدل على مواقع العناصر، ولكن لا يعبر بالضرورة عن أشكالها الحقيقية (لوحة ١٥)، شكل (٢٠).

رسوم القرن الحادى عشر الهجرى - السابع عشر الميلادى

وصلنا ثلاثة رسوم للمسجد النبوى فى المخطوطات العثمانية التى ترجع للقرن الحادى عشر الهجرى السابع عشر الميلادى، الرسم الأول: بمخطوط من كتاب دليل مكة والمدينة عمل للسلطان أحمد الأول (١٦٠٣ - ١٦١٧م)، بمجموعة بنى^(١).

والرسم الثانى: بمخطوط من كتاب دلائل الخيرات محفوظ بمتحف إسرائيل^(٢).

والرسم الثالث: بمخطوط دينى بمتحف طوب قابوسراى - استانبول^(٣)، وفيما يلى دراسة لهذه الرسوم كل على حدة، مع بيان مدى مطابقتها للواقع فى الزمان الذى يعبر عنه، والوقوف على مدى اتفاقها مع قواعد الرسم:

الرسم الأول: (لوحة رقم ١٦)

وهذا الرسم - كما سبق القول - بمخطوط تركى من كتاب دليل مكة والمدينة عمل للسلطان العثمانى أحمد الأول (١٦٠٣ - ١٦١٧م)، وهو رسم عام للمسجد النبوى بصحنه، وأروقه، وقبابه، ومآذنه، وأبوابه. وفيما يلى دراسة تفصيلية لهذا الرسم:

المسجد النبوى فى هذا الرسم مستطيل الشكل، فى كل ضلع من أضلاعه رواق مرسوم بأسلوب القطاع الرأسى، باستثناء الجهة الجنوبية (جهة القبلة)، حيث حجز الفنان جزءاً كبيراً من الصحن عن طريق بائكة أفقية ليحبر عن ظلة القبلة بالمساحة المحصورة بين هذه البائكة الداخلية وبين البائكة الخارجية، إلا أنه - مثل الرسوم السابقة - لم يقسم ظلة القبلة إلى أروقة من الداخل، بل جعلها تبدو وكأنها فناء مكشوف حتى يبدو داخلها المنبر الشريف ودكة المؤذن

Edwardc Binny: Op. Cit, Pl 49.

(١)

(٢) رقم السجل بالمتحف ٦٩ - ٨٣٤، وقد نشر هذا الرسم بكتالوج التصوير الإسلامى بمتحف إسرائيل. Islamic Painting in the Israel Museum, Op. Cit, Pl 159.

(٣) وقد نشر هذا الرسم ريفوار، انظر:

Rivoira (G.T): Moslem Architecture, its origins and development, England 1918. Fig. I. P. 9.

والمحاريب، لأنه لو قسم ظلّة القبلة إلى أروقة لحجبت رسوم الأروقة ما بداخل ظلّة القبلة من عناصر، وهذا بلا شك يخالف قواعد الرسم إلا أنه كما سبق أن ذكرنا أن رغبة الفنان في إبراز العناصر كانت شاغل الفنان الأول، حتى لو كان ذلك على حساب منطقية الرسم وقواعده.

أما عن العناصر التي رسمها الفنان داخل ظلّة القبلة فأول هذه العناصر المحاريب، إذ رسم الفنان محرابين: المحراب النبوي، والمحراب السليماني.. وهي رسوم رمزية جدّاً، إلى الحد الذي دفع الفنان إلى كتابة كلمة محراب تحت كل محراب ربما إيماناً منه برمزية الرسم، إلى الحد الذي قد لا يمكن والناظر والتعرف على أن هذا الرسم يمثل محراباً، وبوسط ظلّة القبلة رسم الفنان المنبر، وهو منبر عثمانى الطراز، ولكن مرسوم بأسلوب رمزي جدّاً. ومن الجدير بالذكر أن المنبر بهذا الشكل ليس في موضعه الصحيح، إذ إن الموضع الصحيح للمنبر هو أنه يستند بظهره على جدار القبلة على يسار المحراب النبوي، وليس يتوسط ظلّة القبلة كما في هذا الرسم، وإلى الشمال من المنبر رسم الفنان دكة المؤذنين، وهي مرسومة بأسلوب رمزي للغاية.

وقد حجز الفنان مساحة كبيرة من ظلّة القبلة بالجهة الشرقية منها، بحيث تبدو كمستطيل كبير يشير الفنان بالجزء الجنوبي منه (الأكبر) إلى الحجرة النبوية الشريفة والمقصورة المباركة، وقد كساها الفنان برسوم زجاجية (دالية) إشارة إلى الكسوة الموضوعة فوق هذه المقصورة، وجعل فوقها القبة النبوية، وعلى جانبيها جعل رايتين ربما تميزاً لهذه القبة وإشارةً إلى قداستها - شأنها في ذلك شأن الهالة التي سبق أن رأيناها في الرسم السابق.

أما الجزء الشمالي من هذا المستطيل (الجزء المطل على الصحن) فقد رمز الفنان به إلى مقصورة السيدة فاطمة رضى الله عنها، ورسم مستطيلاً صغيراً بداخلها كتب بجواره: قبر فاطمة رضى الله عنها.

أما صحن المسجد فقد رسمه الفنان بشكل مربع، وهذا مخالف للواقع، إذ إن

صحن المسجد مستطيل يكاد طوله يساوى ضعف عرضه ويحيط بالصحن من كل جهة رواق واحد، باستثناء ظلة القبلة التى - كما سبق القول - تتكون من مساحة محصورة من بائكتين، وهذا مخالف للواقع إذ إن ظلة القبلة بها عشرة أروقة، والظلة الشمالية بها ثلاثة أروقة، وكذلك الظلة الشرقية. أما الظلة الغربية من الصحن فمن المفروض أن يكون بها أربعة أروقة. ومن الجدير بالذكر أن أروقة المسجد هنا يعلوها قباب، وهو ما يؤكد ما سبق أن ذكرناه من أن القباب قد وجدت فوق أروقة المسجد قبل عمارة السلطان عبد المجيد فى ق ١٩ م - على الرغم من عدم إشارة أى مصدر تاريخى إلى ذلك - وذلك لاتفاق معظم الرسوم التى تمثل المسجد النبوى والتى ترجع إلى القرن ١٦ والقرن ١٧ والقرن ١٨ م على وجود القباب فوق الأروقة.

وقد رسم الفنان داخل صحن المسجد قبة الزيت، وكتب بجوارها: قبة مخزن نبي، وهو رسم بسيط للغاية، كما رسم بالقرب من الزاوية الجنوبية الشرقية من الصحن بستان فاطمة، على هيئة مستطيل صغير ينبثق منه نخلتان.

أما مآذن المسجد فقد رسم الفنان فى هذا الرسم خمس مآذن، هى:

- مئذنة باب السلام: فى الزاوية الجنوبية الغربية من المسجد.
- المئذنة الرئيسية: فى الزاوية الجنوبية الشرقية من المسجد بجوار القبة النبوية الشريفة.

- المئذنة الخشبية: فى الزاوية الشمالية الغربية من الصحن، وإن كان موقعها الحقيقى هو الزاوية الشمالية الغربية من المسجد، وليس من الصحن.

- المئذنة السليمانية: فى الزاوية الشمالية الشرقية من الصحن، وموقعها الحقيقى هو الزاوية الخارجية شأنها شأن المئذنة السابقة.

- مئذنة باب الرحمة: بمنتصف الضلع الغربى بجوار باب الرحمة، وجميع رسم المآذن هنا هو مجرد رموز ترمز إلى وجودها ومواقعها، دون أن تعبر عن أشكالها الحقيقية.

أما أبواب المسجد فقد رسم الفنان أربعة أبواب كتب عليها أسماء، وهى: باب

جبريل وباب النساء بالضلع الشرقى، وباب السلام وباب الرحمة بالضلع الغربى، وهذا يتفق مع الواقع.

وأخيراً فهذا الرسم هو رسم مبسط للمسجد النبوى حاول الفنان فيه حشد معظم العناصر الموجودة بالمسجد النبوى، حتى لو تعارض ذلك مع منطقية الرسم ولم يراع قواعد الرسم الصحيح، كما أنه لم يراع التناسب بين العناصر، فنجده رسم القبة النبوية بحجم كبير جداً حتى إنها تفوق فى ارتفاعها المآذن، وهذا يخالف الواقع، كما أنه لجأ إلى الرمزية فى رسم العناصر، فعلى سبيل المثال: عبر عن المآذن برموز تشير إليها دون أن تدل على أشكالها الحقيقية، كما لجأ إلى (لوحة ١٦).

الرسم الثانى: (لوحة رقم ١٧)

وهذا الرسم بمخطوط من كتاب دلائل الخيرات بمتحف إسرائيل، ويرجع هذا المخطوط إلى منتصف القرن ١٧م، وهو رسم منظور للمسجد النبوى بصحنه وأروقته ومآذنه، وحوله بيوت المدينة وسور المدينة. وفيما يلى دراسة تفصيلية لهذا الرسم:

المسجد النبوى فى هذا الرسم مستطيل مرسوم بأسلوب المنظور الأيزومتري، يحيط به من كل جهة رواق باستثناء جهة القبلة، حيث يمتد وسط مساحة المسجد المستطيل بائكة تقسم هذه المساحة إلى قسمين: القسم الجنوبى منها يعبر عن ظلة القبلة، والقسم الشمالى يرمز إلى الصحن.

وقد وقع الفنان هنا فى نفس الخطأ الذى وقع فيه الفنانون فى الرسوم السابقة، حيث جعل ظلة القبلة تبدو وكأنها فناء مكشوف، حتى تبدو العناصر الموجودة بداخلها، ولم يقسمها إلى أروقة حتى لا تحجب العناصر الموجودة بداخل ظلة القبلة، وهو ما أوقع الفنان فى خطأ كبير حتى إن الناظر إلى ظلة القبلة لا يستطيع أن يفرقها عن صحن المسجد، كذلك فوجود رواق واحد فى كل من الجهة الشمالية والشرقية والغربية من الصحن مخالف للواقع، إذ إن الجهة

الشمالية للصحن فى الواقع بها ثلاثة أروقة، وكذلك الجهة الشرقية. أما الجهة الغربية فيها أربعة أروقة.

وقد رسم الفنان داخل صحن المسجد بستان فاطمة بوسط الصحن على شكل مساحة مستطيلة محاطة بسياج، ينبثق منها نخلتان، وبستان فاطمة هنا منحرف عن موضعه الصحيح، إذ إن موضعه الحقيقى ليس فى وسط الصحن، وإنما بالقرب من الزاوية الجنوبية الشرقية من الصحن، ولم يرسم الفنان قبة الزيت بالصحن.

أما عن العناصر التى رسمها الفنان بظلة القبلة فقد رسم الفنان المنبر بالقرب من حدود الظلة الشمالية (بالقرب من الصحن)، وهو منبر عثمانى الطراز مرسوم بأسلوب رمزى والمنبر فى هذا الموضع مخالف لموضعه الحقيقى الصحيح، إذ إن الموضع الصحيح للمنبر هو جدار قبلة الروضة على يسار المحراب النبوى، ولم يرسم الفنان المحراب النبوى، ولا المحراب السليماني، ولا دكة المؤذنين داخل ظلة القبلة.

أما الحجرة النبوية الشريفة، فقد رسمها الفنان بالزاوية الجنوبية الشرقية من الظلة (ظلة القبلة)، على هيئة مربع يعلوه قبة كبيرة والحجرة النبوية فى هذا الرسم مربعة، وهو ما يخالف الواقع، إذ إن الحجرة النبوية فى الواقع خمسة الشكل وليست مربعة، كذلك فرقة القبة التى تغطى الحجرة النبوية فى هذا الرسم قصيرة جداً، وهو ما يخالف الواقع، إذ إن هذه القبة لها منطقة انتقال ورقبة طويلة، ولم يرسم الفنان مقصورة فاطمة والتى كانت من المفروض أن يرسمها الفنان فى الجهة الشمالية من الحجرة النبوية، ولعل الفنان لم يرسمها لأنه لو رسمها لكانت ستحجب الجدار الشمالى من الحجرة.

أما مآذن المسجد فقد رسم الفنان هنا خمس مآذن، هى:

- مثذنة باب السلام: فى الزاوية الجنوبية الغربية للمسجد.

- المثذنة الرئيسية: فى الزاوية الجنوبية الشرقية للمسجد بجوار القبة النبوية الشرقية.

- المثدنة الخشبية: فى الزاوية الشمالية الغربية.
- المثدنة السليمانية: فى الزاوية الشمالية الشرقية.
- مثدنة باب الرحمة: بمنتصف الضلع الغربى للمسجد، وإن كان الفنان قد رسمها إلى الداخل قليلاً، وهو ما يناهى الواقع.

أما أبواب المسجد الأربع فلا يبدو فى الرسم أى منها، إذ إن أبواب الجهة الشرقية قد حُجبت نتيجة لرسم المسجد بطريقة المنظور. أما أبواب الجهة الغربية فقد حُجبت خلف بيوت المدينة التى رسمها الفنان فى تلك الجهة، وحول المسجد النبوى رسم الفنان بيوت المدينة بأسلوب المنظور، وحولها رسم سور المدينة بشرفاته وأبراجه، وفى خلفية اللوحة رسم الفنان جبال وشعاب المدينة (لوحة ١٧).

الرسم الثالث: (لوحة رقم ١٨)

وهذا الرسم بمخطوط دينى يشتمل على أدعية دينية بمتحف طوب قابوسراى - استانبول، ويرجع لأواخر القرن ١٧م، وهو رسم عام للمسجد النبوى بصحنه وأروقتة، وقبابه، ومآذنه، وأبوابه. وفيما يلى دراسة تفصيلية لعناصر هذا الرسم:

يشكل المسجد النبوى فى هذا الرسم مستطيلاً يحيط به من كل جهة رواق باستثناء ظلة القبلة، حيث يفصل الثلث العلوى من مساحة ظلة القبلة عن باقى المسجد بأئكة داخلية أفقية، وهذه المساحة المحصورة بين هذه البائكة الداخلية وبين البائكة الخارجية هى ظلة القبلة، إذ نجد أن الفنان هنا قد تعمد نفس الوضع الذى تعمد راسمو الصور السابقة بأن رسم الرواق الأول والرواق الأخير من ظلة القبلة، وترك المساحة المحصورة بينهما تبدو كما لو كانت فناً مكشوقاً، وذلك لأنه لو رسم الأروقة بظلة القبلة وعددها عشرة أروقة لحُجبت تلك الأروقة ما بداخل ظلة القبلة من عناصر كالمئبر والمحارب، وهى عناصر حرص الفنان على رسمها، لذلك نجده قد ضحى بمنطقة الرسم لكى يظهر لنا هذه العناصر بظلة القبلة. أما عن رسوم هذه العناصر فقد رسم الفنان محرابين:

أحدهما هو المحراب النبوي، والثاني هو المحراب السليماني. . وقد رسمهما الفنان بأسلوب رمزي جداً. كما رسم الفنان المنبر بأسلوب رمزي أيضاً وهو منبر عثمانى الطراز مرسوم بحجم كبير جداً حتى إنه يكاد يلتهم نصف حجم ظلة القبلة، وهذا بلا شك مناف للواقع، كذلك فموقع المنبر وسط ظلة القبلة غير صحيح، حيث إن الموقع الصحيح للمنبر هو قبلة الروضة الشريفة على يسار المحراب النبوي.

وقد حجز الفنان الجزء الشرقي من ظلة القبلة، وهو جزء مستطيل قسّمه إلى مستطيلين صغيرين الجنوبي منهما (العلوى) يمثل الحجرة النبوية الشريفة، وقد رسم الفنان بداخلها مقبرة الرسول ﷺ، ومقبرة أبي بكر رضى الله عنه، ومقبرة عمر رضى الله عنه. ومن الجدير بالذكر أن وضع المقابر بهذا الشكل تتفق مع أقوال المؤرخين الذين ذكروا أن رسول الله ﷺ عندما توفى دفن بحجرة عائشة رضى الله عنها رأسه إلى الغرب ووجهه الشريف جهة القبلة، ولما توفى أبو بكر رضى الله عنه دفن إلى جانبه من جهة الشمال، رأسه خلف منكب رسول الله ﷺ، ولما طعن عمر بن الخطاب رضى الله عنه دفن إلى جوارهما إلى الشمال من أبي بكر رضى الله عنه، رأسه عند منكبه^(١).

وإلى الجنوب من الحجرة النبوية الشريفة، وفوق الرواق الموجود بهذه الجهة، رسم الفنان قبة الحجرة الشريفة، فبدت القبة كما لو كانت فوق الرواق، وليست فوق الحجرة النبوية، وبدا الرواق كما لو كان فاصلاً بين القبة والحجرة.

أما المستطيل الواقع إلى الشمال من الحجرة النبوية الشريفة (أسفل الحجرة الشريفة)، فقد رمز الفنان به إلى مقصورة السيدة فاطمة رضى الله عنها، ورسم بداخله مقبرة السيدة فاطمة رضى الله عنها، وإن كان العلماء يشككون في صحة أن فاطمة رضى الله عنها مدفونة بهذا القبر، ويذكرون أنها مدفونة بالبقيع^(٢).

(١ - ٢) ابن جبير: رحلة ابن جبير، ص ١٤١، ابن بطوطة: تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، ص ٨٠، النابلسي: الحقيقة والمجاز في الرحلة إلى الشام ومصر والحجاز، ص ٣٤٨، السهودي: وفاة الوفا، ج١، ص ٣٩٠. وقد أورد السهودي إلى جانب هذه الرواية عدة روايات أخرى بشأن مواضع هذه المقابر داخل الحجرة الشريفة، غير أنه بعد مناقشة لأقوال المؤرخين ورواياتهم استقر على هذه الرواية، وعلى أن هذا الوضع الصحيح الذى أجمع عليه معظم المؤرخين، انظر ص ٦٤.

أما صحن المسجد فقد رسمه الفنان مستطيل الشكل تطل عليه ظلة القبلة من الجهة الجنوبية. أما الجهة الشمالية والشرقية والغربية فبكل منها رواق واحد وهذا منافٍ للواقع، إذ إن ظلة القبلة فى الواقع بها عشرة أروقة والظلة الشمالية بها ثلاثة أروقة، وكذلك الظلة الشرقية. أما الظلة الغربية فيها أربعة أروقة، وقد رسم الفنان داخل الصحن قبة الزيت، (وهى القبة المخصصة لخزن الزيوت اللازمة لإضاءة مصابيح المسجد النبوى)، وقد رسمها الفنان بأسلوب القطاع الرأسى، كما رسم الفنان بالقرب من الزاوية الجنوبية الشرقية للصحن بستان فاطمة على شكل ثلاث نخلات، وبجواره رسم الفنان بئراً مستديرة الشكل والمعروفة باسم زمزم المدينة^(١)، وإن كان الفنان لم يرسم السياج المحيط بهذا البستان.

أما مآذن المسجد النبوى فقد رسم الفنان خمس مآذن، هى:

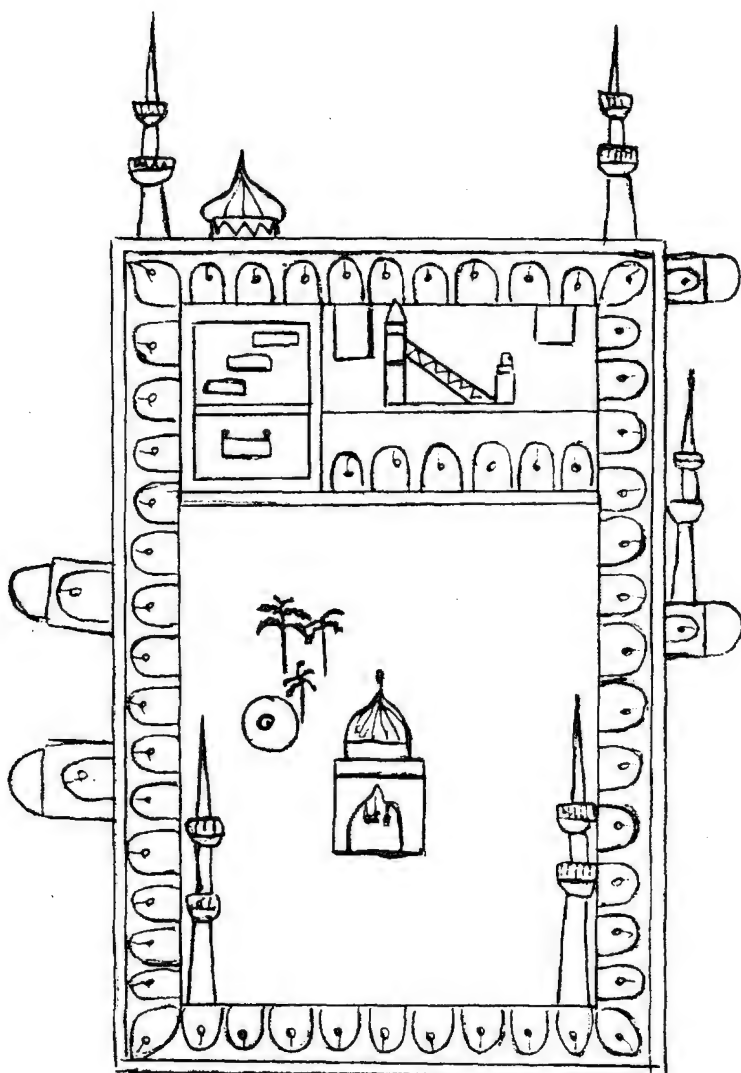
- مثذنة باب السلام: فى الزاوية الجنوبية الغربية من المسجد.
- المثذنة الرئيسية: فى الزاوية الجنوبية الشرقية من المسجد بجوار القبة النبوية الشريفة.

- المثذنة الخشبية: فى الزاوية الشمالية الغربية من الصحن، وإن كان موقعها الحقيقى هو الزاوية الشمالية الغربية من المسجد، وليس من الصحن، أى أن الفنان رسمها إلى الداخل.

- المثذنة السليمانية: فى الزاوية الشمالية الشرقية من الصحن، وهى الأخرى محرفة عن موقعها إلى الداخل، ولعل السبب فى ذلك راجع إلى ضيق المساحة المتاحة للفنان، مما اضطره إلى رسم المثذنة إلى الداخل.

- مثذنة باب الرحمة: بجوار باب الرحمة بمنتصف الضلع الغربى للمسجد.
أما أبواب المسجد فقد رسمها الفنان فى أماكنها الصحيحة، وإن كان قد رسمها بارزة عن سمت المسجد، وذلك حتى يظهرها، وهى أربعة أبواب: اثنان فى الضلع الشرقى، وهما باب جبريل وباب النساء. واثنان فى الضلع الغربى، وهما باب السلام وباب الرحمة (لوحة ١٨، شكل ٢١).

(١) إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين، ج١، ص ٤٥٠.



(شکل ۲۱)

تفریغ لرسم المسجد النبوی بمخطوط ترکی دینی بمتحف طوب قابوسرای - استانبول
یرجع للقرن ۱۷م



الفصل الثاني

٢

□ رسوم المسجد النبوي □

في المخطوطات الإسلامية في القرن ١٢هـ / ١٨م

رسوم القرن ١٢هـ / ١٨م

وصلنا العديد من رسوم المسجد النبوى فى المخطوطات العثمانية التى ترجع للقرن ١٢هـ / ١٨م، وبصفة عامة يمكننا أن نقسم هذه الرسوم إلى مجموعتين: المجموعة الأولى: وتشمل رسوم عناصر من المسجد النبوى كالحجرة النبوية الشريفة وما بها من قبور، أو منبر المسجد النبوى. المجموعة الثانية: وهى رسوم عامة للمسجد النبوى.

المجموعة الأولى:

وهى كما سبق القول تمثل رسوم عناصر من المسجد النبوى، مثل: الحجرة النبوية الشريفة وما بها من القبور أو المنبر، وقد وصلنا العديد من هذه الرسوم بمخطوطين:

المخطوط الأول: وهو مخطوط من كتاب دلائل الخيرات بمتحف إسرائيل^(١). مؤرخ سنة ١١٥٠هـ / سنة ١٧٣٧م.

المخطوط الثانى: وهو مخطوط دينى به آيات قرآنية وأدعية دينية بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٢)، ومؤرخ سنة ١١٥٨هـ / سنة ١٧٤٥م. وفيما يلى دراسة تفصيلية لتلك الرسوم بهذين المخطوطين:

رسوم المخطوط الأول:

وهذا المخطوط يشتمل على رسمين:

(١) Islamic painting in the Israel Museum, Op. Cit.

(٢)

(٢) رقم السجل بالمتحف الإسلامى بالقاهرة، ١٣٩٩٨.

أ - الرسم الأول: للمنبر المسجد النبوى .

ب - الرسم الثانى : للحجرة النبوية الشريفة، وما بها من القبور .

وفيما يلى دراسة لهذين الرسمين ، ومدى اتفاقهما مع الواقع كل على حدة .

الرسم الأول: لوحة (١٩)

وهو رسم للمنبر النبوى فى وضع جانبى، وهو منبر عثمانى الطراز يبدو منه فى الرسم باب المقدم يعلوه شرافات، يؤدى هذا الباب إلى درج عدده ١٢ درجة، يؤدى إلى جلسة الخطيب يعلوها خوذة مخروطية الشكل، ويظهر فى الرسم إحدى ريشتى المنبر، بزخارف نباتية بديعة .

أما عن مدى مطابقة هذا الرسم للواقع، فنستطيع معرفة ذلك بمقارنة المنبر هنا بالمنبر الذى كان موجوداً بالمسجد النبوى زمن رسمه، فهذا الرسم كما سبق القول بمخطوط مؤرخ سنة ١١٥٠هـ - سنة ١٧٣٧م، والمنبر الذى كان موجوداً بالمسجد النبوى فى هذ الزمن هو منبر السلطان العثمانى مراد الذى أرسله إلى المسجد سنة ٩٨٨هـ، ولا يزال موجوداً حتى الآن، ويصف لنا المؤرخون^(١) هذا المنبر فيذكرون أنه منبر رخامى له اثنتا عشرة درجة تسع بداخل باب المقدم، وثلاث بخارجه، وظاهره مغمور بالتذهيب والنقوش البديعة، وله جوسق بديع قائم على أربعة أعمدة من المرمر، وفوق باب مقدمه شرافات آية فى الإبداع .

وعلى ذلك فرسم المنبر هنا يتفق مع الواقع فى أشياء، ويختلف فى أشياء أخرى، إذ يتفق مع الواقع فى وجود الشرافات فوق بابهِ والجوسق القائم على أربعة أعمدة، وفى تغطية ظاهره بالنقوش البديعة، ويختلف مع الواقع فى عدد الدرج الموجود بداخله، وهو فى هذا الرسم إحدى عشرة درجة بداخل المنبر، وهو ما يختلف مع ما ذكره المؤرخون من أن عدد درجاته اثنتا عشرة تسع بداخل المنبر، وثلاث خارج باب المنبر لوحة (١٩) .

(١) إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين، ج١، ص ٤٧١، محمود الشرقاوى: المدينة المنورة، ص ٢٠٤ .

الرسم الثانى: لوحة (٢٠)

وهو يمثل المقصورة النبوية الشريفة، وما بها من القبور فنجد فى الرسم عمودين بينهما شبكة (رمز إلى المقصورة)، وهى مرسومة بأسلوب القطاع الرأسى وبداخلها تبدو ثلاثة قبور مرسومة بأسلوب المسقط الأفقى.

وبمقارنة هذا الرسم بالواقع، أى سنة ١١٥٠هـ - سنة ١٧٣٧م (وهو زمان رسم المخطوط) يتبين أن هذا الرسم به العديد من الأخطاء، فالمقصورة هنا فوقها قبة على هيئة حدوة الفرس منخفضة، وهو ما يختلف مع الواقع إذ إن المقصورة فوقها القبة النبوية الشريفة، وهى مرتفعة جداً ولا تبدو من الداخل، كذلك فرسوم المقابر هنا وأوضاعها بالنسبة لبعضها يختلف مع ما اتفق عليه جمهرة المؤرخين، الذين أشاروا إلى أن رسول الله ﷺ قد دفن رأسه إلى الغرب ووجهه الشريف جهة القبلة، وأن أبا بكر قد دفن خلفه إلى الشمال منه رأسه خلف منكب، وأن عمر رضى الله عنه قد دفن إلى الشمال من أبى بكر رضى الله عنه رأسه خلف منكب^(١)، ولكن الملاحظ أن قبر أبى بكر الصديق رضى الله عنه فى هذا الرسم متطرف نحو الشرق عن وضعه الحقيقى بالنسبة لقبر الرسول ﷺ، وكذلك فقبر عمر رضى الله عنه متطرف نحو الشرق عن موضعه الحقيقى بالنسبة لقبر أبى بكر رضى الله عنه، حيث إن رأس أبى بكر كما قال المؤرخون كانت خلف منكب رسول الله ﷺ، وهى فى هذا الرسم تعدّ خلف ساقه وليست خلف منكب، وكذلك الوضع بالنسبة لقبر عمر وقبر أبى بكر رضى الله عنهما. ومن الجدير بالذكر أن مثل هذا الوضع قد ذكره السهمودى نقلاً عن ابن عساكر، وهى رواية ضمن سبع روايات رواها السهمودى بشأن توزيع المقابر داخل الحجرة النبوية الشريفة^(٢)، إلا أن السهمودى نفسه بعد مناقشاته لهذه الروايات قد استقر على الوضع الأول، والذى ينص على أن أبا بكر رضى الله

(١) ابن جبير: المصدر السابق، ص ١٤١، ابن بطوطة: المصدر السابق، ص ٨٠، والتابلى: المصدر

السابق، ص ٣٤٩، السهمودى: المصدر السابق، ج ١، ص ٣٩٠.

(٢) السهمودى: نفس المصدر السابق، ج ١، ص ٣٩٥.

عنه إلى الشمال من الرسول رأسه خلف منكبه، وعمر رضى الله عنه إلى الشمال من أبى بكر رأسه خلف منكبه، وهو الوضع الذى أيدته معظم المؤرخين وهو ما تقدم ذكره، وعلى هذا فتوزيع المقابر داخل الحجرة الشريفة فى هذا الرسم على الرغم من مطابقته لإحدى روايات السهمودى - إلا أنها رواية ضعيفة - توزيع لا يتفق مع ما أيدته جمهرة المؤرخين واتفقوا عليه.

رسوم المخطوط الثانى:

وهذا المخطوط كما سبق القول محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، وهو مخطوط به آيات قرآنية وأدعية دينية، ومؤرخ سنة ١١٥٨هـ سنة ١٧٤٥م، ويضم هذا المخطوط أربعة رسوم للحجرة النبوية الشريفة وما بها من قبور فيما يلى دراستها.

الرسم الأول: لوحة (٢١)

وهو رسم للحجرة النبوية الشريفة وما بها من قبور، واللوحة تنقسم لمستويين: المستوى العلوى: يمثل القبة التى تعلو الحجرة النبوية الشريفة، وهى قبة مضلعة.. والمستوى السفلى: يمثل الحجرة من الداخل وما بها من قبور، وهى ثلاثة قبور مستطيلة، العلوى مكتوب بجواره قبر نبينا محمد ﷺ، وأسفل منه بتحريف بسيط جهة اليسار (الشرق) قبر آخر مكتوب بجواره قبر أبى بكر الصديق رضى الله عنه، وأسفل قبر أبى بكر بتحريف جهة الشرق (اليسار) قبر ثالث مستطيل مكتوب بجواره قبر عمر رضى الله عنه، وهذه القبور بهذا الوضع، تكاد تطابق أقوال جمهرة المؤرخين الذين تعرضوا لهذا الموضوع، إذ إن أغلب المؤرخين أجمعوا على أن أبا بكر الصديق رضى الله عنه قد دفن بجوار رسول الله ﷺ من جهة الشمال رأسه خلف منكبه، وأن عمر رضى الله عنه دفن بجوار أبى بكر رضى الله عنه من جهة الشمال رأسه خلف منكبه، أى أن توزيع القبور لهذا الرسم يكاد يطابق ما اتفق عليه أغلب المؤرخين^(١).

(١) راجع توزيع القبور الشريفة داخل الحجرة النبوية الشريفة بالفصل الخامس من الباب الأول، ص ٦٤.

الرسم الثانى: لوحة (٢٢)

وهو رسم للحجرة النبوية الشريفة وبها القبور الشريفة، وهذا الرسم - شأنه شأن الرسم السابق - ينقسم إلى مستويين: المستوى العلوى: به القبة التى تعلو الحجرة النبوية الشريفة.. والمستوى السفلى: يمثل الحجرة النبوية الشريفة من الداخل وما بها من القبور، وهى ثلاثة قبور مستطيلة يختلف توزيعها عن توزيع القبور فى الرسم السابق، فالقبر الأول هنا هو قبر رسول الله ﷺ، والقبر الثانى هو قبر أبى بكر رضى الله عنه، وهو بجواره (أسفل منه فى الرسم) بتحريف قليل جهة الشرق (اليسار). أما القبر الثالث فهو بجوار قبر أبى بكر رضى الله عنه (أسفل منه فى الرسم)، ولكن بتحريف شديد جهة الشرق (اليسار).

ومن الجدير بالذكر أن السهمودى - والذى قام بحصر جميع الروايات التى تعرضت لموضوع القبور الشريفة داخل الحجرة النبوية الشريفة وهى سبعة أوضاع مختلفة - لم يورد هذا الوضع ضمن الأوضاع التى حصرها، ولم يتحدث أحد من المؤرخين عن هذا الوضع، بل إن مؤلف^(١) هذا المخطوط الذى يشمل على الرسم، ذكر أن هذا الرسم طبقاً لرواية سمعها من بعض الأشخاص، وذكر أنه غير مرجح ورجح بدوره الوضع الأول، والذى اتفق عليه أغلب المؤرخين، ومن الجدير بالذكر أن الخطأ فى هذا الرسم هو فقط فى موضع قبر عمر بن الخطاب، إذ إن موضع قبر أبى بكر بجوار قبر الرسول ومحرف قليلاً جهة الشرق هو موضع صحيح. أما موضع قبر عمر بن الخطاب والموجود أسفل قبر أبى بكر إلى الشمال منه، ولكن منحرف جداً جهة الشرق (اليسار فى الرسم)، هو موضع خاطئ، وكان من المفروض أن يكون أسفل قبر أبى بكر بانحراف بسيط جهة الشرق وذلك طبقاً لما اتفق عليه المؤرخون الذين ذكروا أن أبا بكر كان

(١) مؤلف هذا المخطوط غير معروف، وهو مخطوط دينى به آيات قرآنية وأدعية دينية وأحاديث عن المسجد الحرام والمسجد النبوى، وقد ورد هذا الرسم ومناقشات المؤلف حول هذا الوضع بالورقة ١٢ من المخطوط.

مدفوناً إلى الشمال من الرسول - رأسه خلف منكبه، وأن عمرَ كان مدفوناً إلى الشمال من أبي بكر رأسه خلف منكبه^(١).

الرسم الثالث: لوحة (٢٣)

وهو رسم للحجرة النبوية الشريفة وما بها من القبور الشريفة، وهذا الرسم شأنه شأن الرسمين السابقين ينقسم إلى مستويين: المستوى العلوى: به القبة التي تعلو الحجرة الشريفة. . والمستوى السفلى: يمثل الحجرة النبوية الشريفة من الداخل وما بها من القبور، وهى ثلاثة قبور مستطيلة يختلف توزيعها عن توزيع القبور فى الرسمين السابقين، فالقبر الأول هنا هو قبر رسول الله ﷺ، والقبر الثانى قبر أبى بكر الصديق رضى الله عنه، وهو بجواره أسفل منه فى الرسم - بتحريف بسيط جهة الشرق - جهة اليسار فى اللوحة - والقبر الثالث هو قبر عمر رضى الله عنه وهو فى الرسم على نفس المحور الأفقى لقبر النبى ﷺ.

ومن الجدير بالذكر أن مثل هذا الوضع لتوزيع القبور قد أورده السهمودى فى إحدى رواياته نقلاً عن ابن عساكر، الذى نقله عن أبى داود والحاكم عن القاسم عن محمد بن أبى بكر، قال: دخلت على عائشة رضى الله عنها، فقلت لها: يا أمة الله اكشفى لى عن قبر النبى ﷺ وصاحبه، فكشفت لى عن ثلاثة قبور فرأيت قبر رسول الله ﷺ مقدماً، وأبا بكر رأسه بين كتفى رسول الله ﷺ، وعمر رأسه عند رجلى رسول الله ﷺ^(٢).

وهذا الوضع يختلف مع الوضع الذى اتفق عليه أغلب المؤرخين، ومنهم السهمودى نفسه، والذى ينص على أن رسول الله ﷺ قد دفن رأسه إلى الغرب ووجهه الشريف إلى القبلة (الجنوب)، وأبا بكر الصديق رضى الله عنه خلف النبى ﷺ - إلى الشمال منه - رأسه خلف منكبى النبى ﷺ، وعمر رضى الله عنه إلى الشمال من أبى بكر الصديق رضى الله عنه - إلى الشمال منه - رأسه

(١) راجع ص ٦٤.

(٢) السهمودى: وفاء الوفا، ج١، ص ٣٩١.

خلف منكبيه، وعلى هذا فوضع قبر النبي ﷺ وقبر أبى بكر الصديق رضى الله عنه فى هذا الرسم صحيح، فى حين وضع قبر عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى هذا الرسم مخالفاً لما اتفق عليه أغلب المؤرخين^(١).

الرسم الرابع: لوحة (٢٤)

وهذا الرسم للحجرة النبوية الشريفة من جهة القبلة (الجنوب)، والرسم ينقسم إلى قسمين: القسم السفلى: يمثل القبة ورقبتها مفتوح بها ست نوافذ مغطاة بتشبيكات، والقسم السفلى يمثل الحجرة نفسها وهو مقسم إلى ثلاثة أقسام رأسية معقودة، الأوسط ينسدل عليه من أعلى ستارة (كسوة) عليها زخارف متكسرة (دالية) أسفل منها ثلاثة مستطيلات صغيرة رأسية متجاورة، والقسمان الجانبيان بهما تشبيكات.

وبمقارنة هذا الرسم بأقوال المؤرخين تبين اتفاقه مع الواقع فى أشياء، واختلافه فى أشياء أخرى، فنجد الحجرة النبوية فى هذا الرسم مقسمة إلى ثلاثة أقسام الأوسط يعلوه ستارة (كسوة) أسفل منها القبور الشريفة، والقسمان الجانبيان بهما تشبيكات، وهذا إلى حد ما قريب من الواقع. فالجهة القبليّة من الحجرة النبوية بالفعل يتوسطها باب على جانبيه مساحتان مستطيلتان عليهما تشبيكات نحاسية، وهذا الباب يعرف بباب التوبة كان يعلوه كسوة^(٢)، وأسفل منه نافذة يرى منها القبور الشريفة^(٣).

أما الأخطاء التى وقع فيها الفنان فى هذا الرسم فأولها هو وضع القبور، حيث إن الفنان رسم القبور الثلاثة أسفل باب التوبة وكأنها على خط أفقى

(١) انظر توزيع القبور داخل الحجرة النبوية الشريفة، ص ٦٤.

(٢) ومن الجدير بالذكر أن أول من كسا الحجرة النبوية الشريفة وأبوابها هى الخيزران أم هارون الرشيد، كستها من الزناتير وشبائك الحرير، ثم ابن أبى الهيثم وزير مصر كساها بالديباج الأبيض، وجعل عليها زائراً من الحرير الأحمر كتبت فيه سورة ياسين، ثم المتصر بالله العباسى كساها بالديباج البنفسجى المطرز عليها اسمه، ثم الملك الناصر بمصر كساها بالديباج الأسود، ثم ملوك آل عثمان، انظر النابلسى: الحقيقة والمجاز، ص ٣٤٨.

(٣) إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين، ج١، ص ٤٧٥، ٤٧٦.

واحد، وهو ما يختلف مع ما اتفق عليه أغلب المؤرخين بشأن أوضاع تلك القبور، وهو ما سبق أن ذكرناه^(١)، كذلك لم يهتم الفنان بالتفاصيل الدقيقة بحجرة النبي ﷺ، ومثال ذلك: صندوق من الأبنوس المصفح بالفضة طوله خمسة أشبار وعرضه ثلاثة أشبار وارتفاعه أربعة أشبار موجود عند رأس النبي ﷺ، والذي ذكره ابن جبير^(٢)، والسمهودي^(٣)، إضافة لبعض التحف الموجودة بهذه الجهة من الحجرة الشريفة، مثل: قطعة من الماس فى حجم البيضة أسفل منها قطعة أكبر منها، وكلاهما مشدود بالذهب، كانتا عند رأس النبي وتعرف بالكوكب الدرى، وبعض القناديل والثريات والشماعد والمشكاوات^(٤)، فهذا الرسم رسم رمزى للحجرة النبوية الشريفة من الجهة القبليّة يعرض الشكل العام بصورة رمزية دونما الاهتمام بالتفاصيل، كذلك فرسم القبة رسم رمزى جداً.

المجموعة الثانية من رسوم القرن ١٢هـ / ١٨م

ورسم هذه المجموعة - كما سبق القول - رسوم عامة للمسجد النبوى تشرح وحداته وتفاصيله، ويندرج تحت هذه المجموعة أربعة رسوم، فيما يلى دراستها بالتفصيل:

الرسم الأول: لوحة (٢٥)

وهذا الرسم بمخطوط دينى به آيات قرآنية وأدعية دينية، مؤرخ سنة ١١٥٨هـ سنة ١٧٤٥م، محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(٥)، وهو رسم عام للمسجد النبوى بصحنه وأروقته وقبابه ومآذنه، وفيما يلى دراسة تفصيلية لهذا الرسم، مع بيان مدى مطابقته مع الواقع، والوقوف على مدى اتفاه مع قواعد الرسم المعمارى.

(١) راجع ما ذكرنا عن أوضاع القبور الشريفة ص ٦٤.

(٢) ابن جبير: المصدر السابق، ص ١٤١.

(٣) السمهودى: المصدر السابق، ص ٤١٠.

(٤) إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين، ج١، ص ٤٧٤.

(٥) رقم السجل ١٣٩٩٨.

المسجد النبوى فى هذا الرسم مستطيل الشكل، فى كل ضلع من أضلاعه رواق واحد مرسوم بأسلوب القطاع الرأسى، وبوائك هذه الأروقة من عقود نصف دائرية محمولة على أعمدة، يتدلى من مفاتيح هذه العقود مصابيح مخروطية الشكل، ويعلو هذه الأروقة قباب، وقد سبق أن أشرنا إلى اتفاق معظم الرسوم التى ترجع للقرن ١٦، ١٧، ١٨ على وجود القباب فوق الأروقة يجعلنا نرجح أن القباب وجدت فوق الأروقة فى فترة معاصرة لفترة وجودها فوق أروقة المسجد الحرام، أى فى عهد السلطان العثمانى مراد الثالث ٩٨٢هـ، على الرغم من أن المصادر التاريخية لا تشير إلى وجود القباب فوق الأروقة قبل عمارة السلطان عبد المجيد سنة ١٢٧٧هـ.

وقد حجز الفنان القسم العلوى من الصحن بحائط مكون من ثلاثة مداميك، ورمز بهذا القسم المحجوز إلى بيت الصلاة (ظلة القبلة)، ورسم بداخلها العناصر الموجودة داخل ظلة القبلة سواء الحجرة النبوية الشريفة أو المحارب أو المنبر أو دكة المؤذنين أو مقصورة فاطمة، وجعل هذه العناصر على أرضية مزركشة من الزهور والأوراق النباتية إشارة إلى السجاجيد المفروشة بهذه الظلة. ومن الجدير بالذكر أن الفنان هنا قد وقع فى نفس الخطأ الذى وقع فيه راسمو الرسوم السابقة، حيث جعل ظلة القبلة تبدو كما لو كان فناءً مكشوقاً، أى لم يرسم لها سقفاً، بل ولم يحدد الأروقة بداخلها، وهذا بالطبع لأنه لو رسم السقف أو الأروقة داخل ظلة القبلة لحجبت العناصر الموجودة بداخل ظلة القبلة، والتى حرص الفنان على إبرازها حتى ولو كان ذلك على حساب منطقية الرسم. أما عن هذه العناصر فأولها الحجرة النبوية الشريفة، والتى رسمها الفنان فى الزاوية الجنوبية الشرقية من ظلة القبلة، ورسمها مخمسة الشكل، وهو ما يتفق مع الواقع، وجعل عليها كسوة، عليها رسوم متكسرة (زخارف دالية)، وهو ما يتفق مع الواقع أيضاً كما فتح أسفل هذه الحجرة بعض الأبواب، وجعل أعلى الحجرة قبة تستند على رقبة بها نوافذ معقودة عليها تشبيكات، وهو ما يتفق مع الواقع، أى أن رسم الفنان للحجرة النبوية الشريفة هنا يتفق مع الواقع فى شكله العام

على الرغم من رمزية الرسم وعدم تناسبه مع مساحة المسجد والأروقة وارتفاع المآذن، ومن العناصر التي رسمها الفنان داخل ظلة القبلة المحاريب. وقد رسم الفنان محرابين: المحراب النبوي والمحراب العثماني، وقد رسمهما الفنان بشكل لا يتفق مع شكلهما الحقيقي، حيث إن المحرابين في الواقع عليهما زخارف رخامية سوداء وبيضاء بالتبادل، ويزخرف طاقيتهما رسوم دالية.

وفيما بين المحرابين رسم الفنان المنبر، وهو منبر عثماني الطراز له باب مقدم يعلوه شرافات، وله اثنتا عشرة درجة تؤدي إلى جوسق ينتهى من أعلى بخوذة مخروطية الشكل، وهو ما يتفق مع الواقع تمامًا، على الرغم من أن المنبر هنا محرف عن موضعه الحقيقي قليلاً، حيث إن موضعه الحقيقي هو بجوار المحراب النبوي، وأن يستند بظهره على حائط القبلة.

وإلى الشمال من المنبر (أسفل المنبر في الرسم) رسم الفنان دكة المؤذنين على هيئة مساحة محاطة بدرازين محمولة على اثني عشر عموداً، وهو ما ينافي الواقع، حيث إن هذه الدكة في الواقع محمولة على ثمانية أعمدة فقط، كما رسم الفنان إلى الشمال من الحجرة النبوية الشريفة (أسفل الحجرة في الرسم) مقصورة فاطمة رضى الله عنها على هيئة مساحة مرتفعة عن أرضية المسجد محاطة بدرازين، وهى محرفة عن موضعها الحقيقي إلى الشمال، حيث إن موضعها الحقيقي هو أنها ملاصقة للحجرة النبوية الشريفة من جهة الشمال، وليست بعيدة عنها كما في هذا الرسم.

ومن الجدير بالذكر أن الفنان قد جعل بيت الصلاة هنا يطل على صحن المسجد بجدار مبنى، وهو ما يختلف تمامًا مع الواقع، حيث إن بيت الصلاة يطل على الصحن ببائكة. أما الظلة الشمالية، والظلة الشرقية، والظلة الغربية، فقد مثلهن الفنان كل منهن على هيئة رواق واحد، وهو ما ينافي الواقع، حيث إن الظلة الشمالية في الواقع بها ثلاثة أروقة، وكذلك الظلة الشرقية. أما الظلة الغربية ففيها أربعة أروقة.

أما صحن المسجد هنا فقد رسم الفنان بداخله قبة الزيت، وإن كانت محرفة

عن موضعها تجاه الزاوية الشمالية الغربية، حيث إن موضعها الحقيقى هو وسط الصحن تقريباً كما رسم الفنان بستان فاطمة على هيئة ثلاث نخلات يحيط بها سياج، وهو بدوره محرف عن موضعه، وكان من المفروض أن يكون فى الزاوية الجنوبية الشرقية من الصحن، كما رسم الفنان بئر ماء إلى الجنوب من بستان فاطمة (أعلى بستان فاطمة فى الرسم)، وهو ما يتفق مع الواقع، كما رسم الفنان بالصحن بعض الأعمدة التى تحمل مصابيح للإنارة.

أما الأبواب فقد رسم الفنان أربعة أبواب. . اثنان فى الجهة الشرقية، هما: باب السلام وباب الرحمة، وقد مثلهما الفنان على هيئة عقود صغيرة أسفل عقود البوالتك.

أما مآذن المسجد فقد رسم الفنان خمس مآذن، هى:

- مثذنة باب السلام: فى الزاوية الجنوبية الغربية من المسجد.
 - المثذنة الرئيسية: فى الزاوية الجنوبية الشرقية من المسجد بجوار القبة الشريفة.
 - المثذنة الخشبية: فى الزاوية الشمالية الغربية من المسجد.
 - المثذنة السليمانية: فى الزاوية الشمالية الشرقية من المسجد.
 - مثذنة باب الرحمة: بمنتصف الضلع الغربى بجوار باب الرحمة.
- ورسوم المآذن هنا مجرد رموز تشير إليها، دون أن تدل على أشكالها الحقيقية.

الرسم الثانى: لوحة (٢٧)

وهذا الرسم بمخطوط من كتاب توفيق موفق الخيرات محفوظ بدار الكتب المصرية^(١)، وهو رسم منظور للمسجد النبوى بصحنه وأروقته وأبوابه وقبابه ومآذنه، وحوله بيوت المدينة، وسور المدينة، وجبال المدينة وشعابها. وفيما يلى دراسة تفصيلية لهذا الرسم، مع بيان مدى مطابقتها مع الواقع والوقوف على مدى اتفاهه مع قواعد الرسم المعمارى.

(١) وهذا الرسم نشره د. حسن الباشا: المدخل إلى الآثار الإسلامية، القاهرة ١٩٧٩م، شكل ٦٦.

المسجد النبوى فى هذا الرسم مقسم إلى قسمين أفقيين: القسم الجنوبى (العلوى فى الرسم): يمثل ظلة القبلة، والقسم الشمالى فى الرسم: يمثل صحن المسجد، ويحيط به من الجهة الشمالية والشرقية والغربية رواق.

أما عن ظلة القبلة فقد جانب الفنان الصواب فى رسمها، حيث لم يرسم لها سقفًا، ولم يقسمها إلى أروقة فبدت وكأنها فناء مكشوف، وكما سبق القول فقد كان ذلك من باب حرص الفنان على إظهار العناصر الموجودة داخل ظلة القبلة، حتى ولو كان ذلك على حساب منطقية الرسم.

وقد رسم الفنان داخل ظلة القبلة الحجرة النبوية الشريفة يعلوها قبة، تستند على رقبة بها نوافذ معقودة، ورسم الحجرة النبوية الشريفة هنا بحجم كبير لا يتناسب مع حجم المسجد، ولاحجم العناصر المكونة للمسجد، وخصوصًا المآذن، كما رسم الفنان داخل ظلة القبلة المنبر، وقد رسمه الفنان من جهة باب المقدم، وهو منبر عثمانى الطراز مرسوم بأسلوب رمزى، وموجود فى غير موضعه الحقيقى الصحيح، حيث إن موضعه الصحيح هو جدار القبلة على يسار المحراب النبوى، وهو فى هذا الرسم داخل ظلة القبلة يميل ناحية الغرب. ومن الجدير بالذكر أن الفنان هنا لم يرسم المحراب النبوى، ولا المحراب السليمانى، ولا دكة المؤذنين.

أما صحن المسجد فقد رسمه الفنان على هيئة مساحة مستطيلة، يحيط بها من الجهة الشرقية والغربية والشمالية رواق، وهو ما ينافى الواقع، حيث إن الجهة الشرقية فى الواقع بها ثلاثة أروقة، وكذلك الجهة الشمالية. أما الجهة الغربية فيها أربعة أروقة. وقد رسم الفنان داخل صحن المسجد قبة الزيت، إلا أنها محرفة عن موضعها الحقيقى جهة الشرق، فمكانها الحقيقى وسط الصحن تقريبًا، كما رسم الفنان بستان فاطمة على هيئة مساحة مستطيلة يحيط بها سور ينبثق منها نخلتان، وهو بدوره محرف عن موضعه الصحيح، حيث إن موضع بستان فاطمة

الصحيح هو الزاوية الجنوبية الشرقية من الصحن، وليس الزاوية الشمالية الغربية كما فى هذا الرسم^(١).

أما أبواب المسجد فقد رسم الفنان باباً واحداً فى الجهة الشمالية من المسجد. ومن الجدير بالذكر أن هذا الباب لم يكن مستعملاً، حيث إن المسجد النبوى فى العهد العثمانى حتى عهد السلطان عبد المجيد ١٢٧٧هـ كان به أربعة أبواب مستعملة فقط. . اثنان فى الجهة الشرقية، هما: باب جبريل وباب النساء، واثنان فى الجهة الغربية، هما: باب السلام وباب الرحمة. أما باقى أبواب المسجد فكانت مسدودة، وظل الحال كذلك فى عهد السلطان عبد المجيد الذى قام بعمل باب فى الجهة الشمالية من المسجد سنة ١٢٧٧هـ عرف باسم الباب المجيدى^(٢)، ونتيجة لاستخدام الفنان فى هذا الرسم للمنظور حجبت أبواب الجهة الشرقية، وأبواب الجهة الغربية.

أما مآذن المسجد، فقد رسم الفنان هنا خمس مآذن، هى:

- مئذنة باب السلام: فى الزاوية الجنوبية الغربية من المسجد.
- المئذنة الرئيسية: فى الزاوية الجنوبية الشرقية من المسجد بجوار القبة الشريفة.
- المئذنة الخشبية: فى الزاوية الشمالية الغربية من المسجد.
- المئذنة السليمانية: فى الزاوية الشمالية الشرقية من المسجد.
- مئذنة باب الرحمة: بمنتصف الضلع الغربى من المسجد فى الزاوية الجنوبية الغربية من صحن المسجد.

ورسوم المآذن هنا مجرد رموز تعبر عن مواضعها دون أن تدل على أشكالها الحقيقية وتفاصيلها.

وحول المسجد رسم الفنان بيوت المدينة بأسلوب المنظور، ويحيط بها سور

(١) راجع المنشآت الموجودة داخل صحن المسجد فى العصر العثمانى، ص ٦٧.

(٢) راجع أبواب المسجد النبوى فى العصر العثمانى، ص ٥٩ : ٦٢.

المدينة بأبراجه وشرفاته وأبوابه، وبالجبهة الجنوبية من المدينة رسم الفنان جبال المدينة وشعابها تتناثر بينها بعض المنشآت الصغيرة.

ومن الجدير بالذكر أن رسم المسجد النبوى هنا هو رسم مبسط حاول فيه الفنان حشد العناصر الموجودة داخل المسجد، ووفق في بعض العناصر، مثل: عدد المآذن ومكان الحجرة النبوية، غير أنه لم يوفق في بعض النقاط، وخاصة في رسم ظلة القبلة، وفي عدم مراعاة التناسب بين العناصر داخل المسجد النبوى، وخاصة التناسب بين ارتفاع المآذن وارتفاع القبة النبوية الشريفة، كذلك لم يراع الفنان التناسب بين مساحة المسجد النبوى ومساحة المدينة المنورة، حيث إن مساحة المسجد هنا تكاد تساوى المساحة المتبقية من المدينة المنورة (فيما بين سور المدينة الخارجى وجدران المسجد النبوى)، وهو ما ينافى الواقع تمامًا.

الرسم الثالث: (لوحة ٢٨، شكل ٢٢)

وهذا الرسم بمخطوط من كتاب دلائل الخيرات، مؤرخ سنة ١١٨٩هـ - سنة ١٧٧٥م، محفوظ بمتحف قصر المنيل بالقاهرة، وهو رسم منظور للمسجد النبوى بصحنه وأروقتة وروضته وقبابه وأبوابه ومآذنه، وفيما يلى دراسة تفصيلية لهذا الرسم، مع بيان مدى مطابقتها للواقع، والوقوف على مدى اتفاه مع قواعد الرسم المعمارى.

المسجد النبوى فى هذا الرسم مرسوم بأسلوب المنظور الأيزومتري، يحيط به من كل جهة من جهاته رواق واحد - لا يبدو فى الرسم سوى الرواق الجنوبى، والرواق الشرقى، نتيجة لاستخدام الرسام للمنظور - وقد رسمت باثكة الرواق الشرقى بطريقة خاطئة، حيث رسمت أعمدتها مائلة، فى حين أنه طبقاً لقواعد الرسم لابد وأن تكون رأسية، كذلك فوجود رواق واحد فى كل جهة من جهات الصحن منافٍ للواقع، حيث إن جهة القبلة (الجنوبية) فى الواقع بها عشرة أروقة،

(١) رقم السجل بالمتحف ٢٣٩، وقد سبق أن نشر هذا الرسم د. حسن الباشا.

وجهة الشرق بها ثلاثة أروقة، وجهة الشمال بها ثلاثة أروقة أيضاً. أما جهة الغرب فيها أربعة أروقة. ومن الجدير بالذكر أن الفنان هنا رسم قباباً فوق الأروقة، وهو يؤيد ما سبق أن رجحناه من أن أروقة المسجد النبوي كانت تعلوها القباب قبل عصر السلطان عبد المجيد سنة ١٢٧٧هـ، وذلك نتيجة لاتفاق معظم رسوم القرن ١٦، ١٧، ١٨ على وجود القباب فوق الأروقة على الرغم من أن المصادر لم تشر إلى وجود القباب فوق الأروقة إلا منذ عهد السلطان عبد المجيد سنة ١٢٧٧هـ.

ومن الجدير بالذكر أن الفنان هنا لم يلجأ إلى الحيلة التي لجأ إليها راسمو الرسوم السابقة، وهى عزل ظلة القبلة عن الصحن ببائكة أو بحاجز يفصلها عن الصحن حتى يرسم بداخل المساحة المتاحة له ما بظلة القبلة من العناصر، بل قام الفنان بجعل ظلة القبلة والصحن كوحدة واحدة لا فاصل بينهما، فجعل العناصر الموجودة بظلة القبلة تبدو كما لو كانت بالجزء الجنوبي من الصحن.

أما عن هذه العناصر فأولها الحجرة النبوية الشريفة، وقد رسمها الفنان بحجم كبير جداً لا يتناسب مع حجم المسجد، وهى تنقسم إلى قسمين القسم العلوى يمثل القبّة، وهى كبيرة الحجم - أكثر من اللازم - تستند على رقبة فتح بها نوافذ معقودة. أما القسم السفلى فيمثل الحجرة النبوية وما بها من قبور، وهى مغطاة بشبكة يبدو من خلفها ثلاثة قبور مستطيلة كل قبر متطرف عن القبر الذى يعلوه قليلاً جهة اليسار، وهو ما يتفق مع ما أجمع عليه المؤرخون من أن النبى ﷺ عندما توفى دفن رأسه إلى الغرب ووجهه الشريف تجاه الجنوب (القبلة)، وأن أبا بكر رضى الله عنه دفن بجواره (إلى الشمال منه) رأسه خلف منكبيه، وأن عمر رضى الله عنه قد دفن بجوار أبى بكر (إلى الشمال منه) رأسه خلف منكبيه^(١).

وإلى الغرب من الحجرة النبوية الشريفة رسم الفنان المحراب النبوى، وهو رسم رمزى جداً لا يمت إلى الواقع بصلة، وعلى نفس محوره الأفقى بالقرب

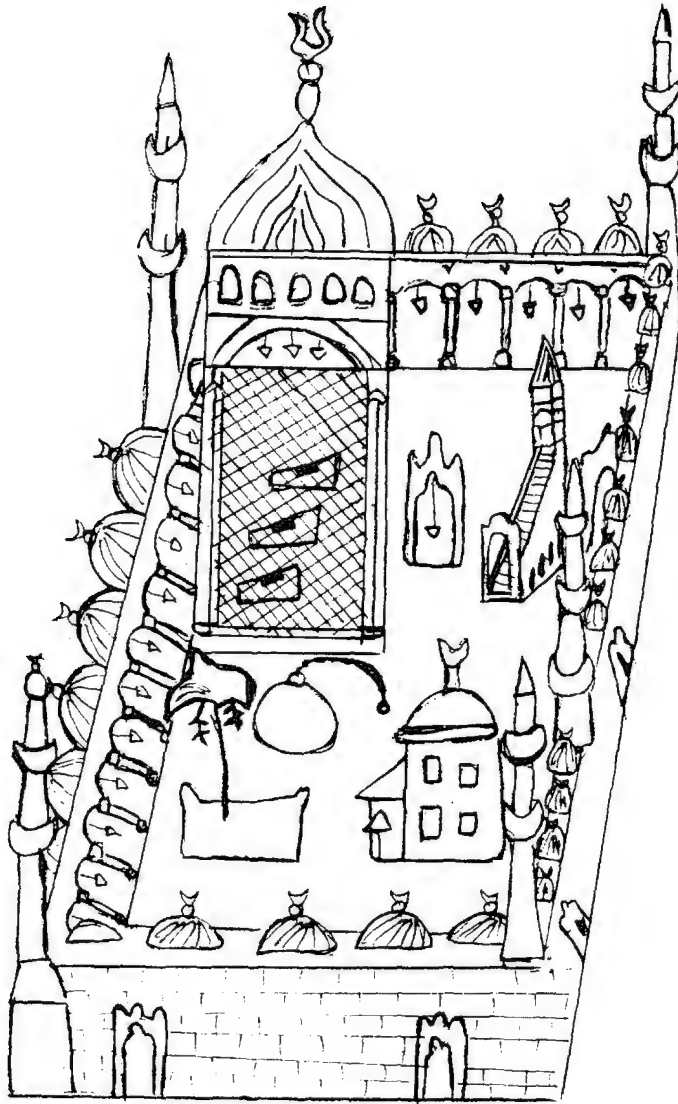
(١) راجع أوضاع القبور بالحجرة الشريفة، ص ٦٤.

من الرواق الغربى رسم الفنان المحراب السليماني، وهو بدوره رسم رمزي لا يمت إلى الواقع بصلة وفيما بين المحرابين رسم الفنان المنبر، وهو منبر عثماني الطراز له باب مقدم يؤدي إلى درج يؤدي إلى جوسق يعلوه قمة مخروطية الشكل، وهو إلى حد ما يمثل الواقع إلا أنه في غير موضعه الصحيح هو والمحرابين، إذ إن كلا من المحرابين النبوي والسليماني مكانهما هو جدار القبلة، وليس وسط ظلة القبلة والتي لم يفصلها الفنان عن الصحن، ولم يوضح نهايتها الشمالية والذي من المفروض أن يكون بدوره مستنداً على جدار القبلة على يسار المحراب النبوي.

أما صحن المسجد الذي لم يحدد الفنان حدوده الجنوبية، فقد رسم الفنان به قبة الزيت، وهي محرفة عن موضعها تجاه الغرب حيث إن مكانها الحقيقي هو وسط الصحن، وبالجهة الشرقية من الصحن رسم الفنان بستان فاطمة، ورسم به نخلة، كما رسم الفنان مصباحاً كبير الحجم لا يتناسب حجمه مع مساحة المسجد، والعناصر المكونة له.

أما أبواب المسجد فقد رسم الفنان بايين مسدودين بالجهة الشمالية من المسجد، وهو ما يتفق مع الواقع، حيث إن هذه الجهة لم يكن بها أبواب مستعملة في العصر العثماني قبل عصر السلطان العثماني عبد المجيد سنة ١٢٧٧هـ، الذي فتح بهذه الجهة باباً واحداً أسماه الباب المجيدى. أما الضلع الغربى فقد فتح فيه الفنان بايين الأول بمنتصف هذا الضلع، وهو باب الرحمة، والثاني أسفل منه فى الرسم، بالقرب من الزاوية الشمالية الغربية، وهو فى مكان خطأ، حيث لم يكن فى هذا المكان باب مستعمل فى تلك الفترة، فى حين نسى الفنان أن يرسم باب السلام بنفس هذا الضلع بالقرب من الزاوية الجنوبية الغربية^(١). أما أبواب الجهة الشرقية فلم تبد فى الرسم نتيجة لاستخدام الفنون للمنظور.

(١) راجع أبواب المسجد النبوى فى العصر العثمانى، ص ٥٩ : ٦٢.



شكل (٢٢)

تفريغ لرسم المسجد النبوي بمخطوط من كتاب دلائل الخيرات
مؤرخ سنة ١١٨٩ هـ - سنة ١٧٧٥ م، بمتحف المنيل بالقاهرة

- أما مآذن المسجد، فقد رسم الفنان خمس مآذن، هى:
- مثذنة باب السلام: فى الزاوية الجنوبية الغربية من المسجد.
 - المثذنة الرئيسية: فى الزاوية الجنوبية الشرقية من المسجد، بجوار القبة الخضراء.
 - المثذنة الخشبية: فى الزاوية الشمالية الغربية من المسجد.
 - المثذنة السليمانية: فى الزاوية الشمالية الشرقية من المسجد.
 - مثذنة باب الرحمة: بمنتصف الضلع الغربى من المسجد.
- وهذه المآذن تتفق فى عددها ومواقعها مع الواقع، وإن كانت رسومها رسوم رمزية لا تعبر عن الأشكال الحقيقية، والتفاصيل الدقيقة لهذه المآذن. والظاهرة الملفتة للنظر فى هذا الرسم هى وجود هالة من اللهب فوق القبة النبوية الشريفة.

وهى فى هذا الرسم إشارة إلى أهمية هذه القبة وقديسيها لوجودها فوق قبر أشرف الخليفة، ويحيط بالمسجد النبوى فى الرسم بعض المنشآت الدينية الصغيرة، وبعض الجبال، كما تبدو السماء فى خلفية اللوحة.

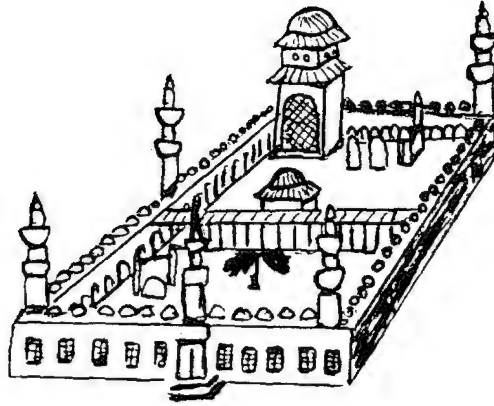
الرسم الرابع: (لوحة ٢٩، شكل ٢٣)

وهذا الرسم بمخطوط من كتاب دلائل الخيرات، يرجع للقرن ١٨م محفوظ بمتحف طوب قابوسراى - استانبول، ونشرته رندا^(١)، وهو رسم منظور للمسجد النبوى بصحنه وأروقه وظلة القبلة، وما بها من عناصر، ومآذنه، يحيط به بيوت مكة وجبالها وشعابها. وفيما يلى دراسة تفصيلية لهذا الرسم، مع بيان مدى مطابقته للواقع ومدى اتفاه مع قواعد الرسم المعمارى.

المسجد النبوى فى هذا الرسم مرسوم بأسلوب المنظور العادى، وهو مقسم إلى قسمين: القسم الجنوبى: ويمثل ظلة القبلة وما بها من عناصر، والقسم

Dr. Cunsel Renda: Bends: Batililasma Don emide truk Resim Sanati (1700 - 1850)(١)
Andata 1977 - Resim 42 (A) p. 14.

الشمالي: يمثل الصحن، ويحيط به من كل جهة من الجهة الشمالية والشرقية والغربية رواق.



شكل (٢٣)

تفريغ لرسم المسجد النبوي بمخطوط من كتاب دلائل الخيرات يرجع للقرن ١٨ م
بمتحف طوب قابوسراى - استانبول

أما ظلة القبلة فقد عبر عنها الفنان عن طريق حجز مساحتها بياكة أفقية تقطع المسجد النبوي من منتصفه تقريباً، ورسمها بدون سقف، وبدون أن يقسمها إلى أروقة من الداخل، فبدت وكأنها فناء لا فرق بينه وبين صحن المسجد، وسبب ذلك هو نفس السبب الذى ذكرناه فى الرسوم السابقة، وهو رغبة الفنان فى إبراز العناصر الموجودة داخل ظلة القبلة، ولو رسم الفنان رسماً منطقياً، ورسم سقف هذه الظلة لحجبت العناصر الموجودة بداخلها، لذلك فقد كان حرص الفنان على إبراز تلك العناصر أكبر من حرصه على مراعاة قواعد الرسم.

(١) راجع محارب المسجد النبوي، ص ٦٢.

أما عن العناصر الموجودة بظلة القبلة فى هذا الرسم، فأولها الحجرة النبوية الشريفة، وقد رسمها الفنان فى الزاوية الجنوبية الشرقية من ظلة القبلة بأسلوب المنظور، إلا أن الفنان رسمها مكعبة ذات جوانب أربعة، وهو ما يختلف مع الواقع، حيث إن الحجرة النبوية الشريفة فى الواقع مخمسة الشكل، كذلك فالقبة التى تعلو الحجرة الشريفة رسمها الفنان مرتفعة جداً حتى أنها أكثر ارتفاعاً من مآذن المسجد، وهو ما ينافى الواقع أيضاً، كذلك فقد رسم الفنان القبة برفرفين بينهما نوافذ، وهو ما ينافى الواقع، حيث إن القبة النبوية الشريفة لا رفارف لها، وإنما هى خوذة تستند على رقبة، تستند على منطقة انتقال، وهذان الرفرفان من خيال الفنان، لا أساس لهما من الواقع.

وإلى جانب الحجرة النبوية الشريفة (إلى الغرب منها) رسم الفنان محرابين متجاورين: المحراب النبوى، والمحراب السليمانى، وهما متجاوران جداً، وهو ما ينافى الواقع، حيث إن المحراب النبوى فى الواقع بجوار الحجرة النبوية الشريفة من جهة الغرب. أما المحراب السليمانى فمتطرف جهة الغرب، وبين المحراب النبوى والمحراب السليمانى مسافة كبيرة جداً، عكس ما هو موجود بهذه اللوحة^(١).

أما منبر المسجد فقد رسمه الفنان إلى الغرب من المحراب السليمانى، وهو ما ينافى الواقع، حيث إن المنبر موجود بجوار المحراب النبوى من جهة اليسار، وهو منبر عثمانى الطراز مرسوم من جهة باب المقدم، بأسلوب رمزى جداً.

وقد وقع الفنان فى سهو كبير جداً، حيث رسم قبة الزيت والتى من المفروض أن تتوسط الصحن، وفى قبة مخصصة لحفظ الزيوت اللازمة لإضاءة المسجد داخل ظلة القبلة من جهة الصحن (الجهة الشمالية). ومن الجدير بالذكر أن الفنان لم يرسم بداخل ظلة القبلة دكة المؤذنين، ولا مقصورة فاطمة.

أما القسم الشمالى من المسجد فيمثل صحن المسجد، والذى رسم الفنان

(١) راجع محارب المسجد النبوى، ص ٦٢.

بداخله بستاناً فى وسطه تماماً، وهو ما ينافى الواقع، حيث إن بستان فاطمة فى الواقع يقع فى الجهة الجنوبية الشرقية من صحن المسجد ولا يتوسطه، كما رسم الفنان بالصحن بعض الأعمدة المخصصة لحمل المصابيح، ولم يرسم الفنان بالصحن قبة الزيت أهم عنصر فى الصحن، حيث إنه كما سبق أن ذكرنا أخطأ خطأ جسيماً ورسمها بداخل ظللة القبلة.

ويحيط بالصحن من كل من الجهة الشمالية والشرقية والغربية رواق واحد، وهو ما ينافى الواقع، حيث إن الصحن به من الجهة الشمالية ظللة بها ثلاثة أروقة، ومن الجهة الشرقية كذلك. أما الظلة الغربية فيها أربعة أروقة.

ومن الجدير بالذكر أن الأروقة فى هذا الرسم يعلوها قباب، وهو يؤيد ما سبق أن رجحناه من أن المسجد النبوى كانت تعلو أروقه قباب قبل عصر السلطان عبد المجيد سنة ١٢٧٧هـ، وذلك نتيجة لاتفاق معظم الرسوم التى ترجع للقرن ١٦، ١٧، ١٨، على وجود القباب فوق الأروقة، وقد سبق أن ذكرت أنى أرجح أن يكون وجود القباب فوق أروقة المسجد النبوى معاصر لوجودها فوق أروقة المسجد الحرام، أى فى عهد السلطان العثمانى مراد الثالث ٩٨٢هـ.

وقد رسم الفنان الواجهة الشمالية من المسجد، ورسم بوسطها باباً، على يمينه ويساره نوافذ عليها تشبيكات. ومن الجدير بالذكر أن هذه الجهة كانت أبوابها جميعاً مسدودة فى تلك الفترة وحتى سنة ١٢٧٧هـ، عندما فتح بها السلطان عبد المجيد باباً بهذه الجهة، وأسماه الباب المجيدى^(١). أما الواجهة الغربية فقد رسم الفنان بها باب الرحمة، إلا أنه محرف قليلاً جهة الشمال، حيث إن مكانه الحقيقى هو وسط الضلع الغربى تقريباً، ولم يرسم الفنان باب السلام بالطرف الجنوبى من الضلع الغربى. أما الواجهة الشرقية، فلا تبدو فى الرسم نتيجة لاستخدام الفنان للمنظور.

(١) راجع أبواب المسجد النبوى فى العصر العثمانى، ص ٥٩ : ٦٣.

أما مآذن المسجد، فقد رسم الفنان ثلاث مآذن من مآذن المسجد فى أماكنها الصحيحة، وهى:

- مئذنة باب السلام: فى الزاوية الجنوبية الغربية من المسجد.

- المئذنة الخشبية: فى الزاوية الشمالية الغربية من المسجد.

- المئذنة السليمانية: فى الزاوية الشمالية الشرقية من المسجد.

ولم يرسم الفنان المئذنة الرئيسية فى الزاوية الجنوبية الشرقية من المسجد بجوار القبة الشريفة، ولا مئذنة باب الرحمة بمنتصف الضلع الغربى من المسجد، ورسم الفنان مئذنتين لا وجود لهما فى الواقع، هما:

- مئذنة بوسط الضلع الشرقى.

- مئذنة بوسط الضلع الشمالى.

أى أن الفنان قد نسى مئذنتين موجودتين بالفعل، ورسم مئذنتين أخريين لا وجود لهما فى أماكن خاطئة. ومن الجدير بالذكر أن رسوم المآذن هنا رسوم رمزية لا تعبر عن الأشكال الحقيقية للمآذن.

وحول المسجد النبوى رسم الفنان بيوت المدينة من جميع الجهات، وهى مرسومة بأسلوب المنظور العادى، كما رسم الفنان بالجهة الجنوبية من المسجد جبال المدينة وشعابها، ورسم بالجهة الشرقية مدافن البقيع ورسم حولها جداراً مرتفعاً.



الفصل

الثالث

٣

□ رسوم المسجد النبوي □

في المخطوطات الإسلامية في القرن

١٣هـ / ١٩م، وأوائل القرن ١٤هـ / ٢٠م

رسوم المسجد النبوى فى القرن ١٣هـ / ١٩م

وصلنا أربعة رسوم للمسجد النبوى فى المخطوطات العثمانية التى ترجع للقرن ١٣هـ / ١٩م فيما يلى دراستها:

الرسم الأول: (لوحة ٣٠، شكل ٢٤)

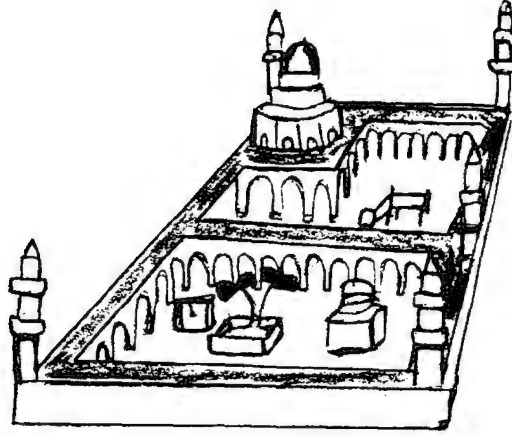
وهذا الرسم فى مخطوط من كتاب فتوح الحرمين، مؤرخ سنة ١٢٢٨هـ - سنة ١٨١٣م فى مجموعة بنى^(١)، وهو رسم منظور للمسجد النبوى، وأروقه، وقبابه، ومآذنه، وحوله بيوت المدينة، وسور المدينة، وجبالها، وشعابها، ومدافن البقيع. وفيما يلى دراسة تفصيلية لهذا الرسم، ومدى مطابقته للواقع، والوقوف على مدى اتفاهه مع قواعد الرسم المعمارى.

المسجد النبوى فى هذا الرسم مرسوم بأسلوب المنظور العادى من الجهة الشمالية، ويمكننا تقسيم هذا الرسم إلى قسمين: القسم الجنوبي: ويمثل ظلة القبلة وما بها من عناصر، والقسم الشمالى: يمثل الصحن، ويحيط به الظلات.

ولو بدأنا بظلة القبلة نجد أن الفنان قد رسم البائكة الأولى فيها (من جهة القبلة)، والبائكة الأخيرة (من جهة الصحن)، فى حين ترك المساحة المحصورة بينهما فراغًا وكأنها فناء مكشوف، وذلك حتى يرسم العناصر الموجودة بداخلها فلا يحجبها السقف أو الأروقة، وهو ما يتنافى مع منطقية الرسم، إلا أنه - كما سبق القول - كان حرص الفنان على عرض العناصر الموجودة داخل ظلة القبلة أكبر من حرصه على مراعاة قواعد الرسم الصحيح. أما عن هذه العناصر داخل

Binny: Op. Cit, P1 40.

(١)



شكل (٢٤)

تفريغ لرسم المسجد النبوى بمخطوط من كتاب فتوح الحرمين، مؤرخ سنة ١٢٢٨هـ
سنة ١٨١٣م، بمجموعة بنى

ظلة القبلة فأهمها الحجرة النبوية الشريفة، وقد رسمها الفنان بحجم كبير لا يتناسب مع حجم المسجد، ورسم الحجرة مكعبة ذات أربعة جدران، وهو ما يخالف الواقع، حيث إن الحجرة النبوية الشريفة فى الواقع مخمسة الشكل (ذات خمسة جدران)، كما رسم الفنان فوق الحجرة رقبة مرتفعة للقبلة من ثلاثة مستويات بحيث تشكل معا ما يشبه المدرج، وينتهى من أعلى بقبة صغيرة، وشكل الحجرة النبوية هنا والقبة التى تعلوها مخالف للواقع تمامًا، فالحجرة النبوية فى الواقع مخمسة الشكل يعلوها رقبة واحدة، وليس ثلاث رقاب كما فى هذا الرسم، ثم قبة كبيرة وليست صغيرة جدًا كما فى هذا الرسم، وإلى الغرب من الحجرة النبوية الشريفة رسم الفنان دكة المؤذنين تستند على أربعة أعمدة، ولها سلم يؤدى إليها، وشكل الدكة هنا يختلف مع شكلها فى الواقع، إذ إن

دكة المؤذنين في الواقع محمولة على ثمانية أعمدة، وليس على أربعة فقط^(١). ومن الجدير بالذكر أن الفنان هنا لم يرسم المنبر، ولا المحراب النبوي، ولا المحراب السليمانى، ولا مقصورة فاطمة رضى الله عنها.

أما القسم الشمالى من المسجد فيمثل صحن المسجد وقد رسم الفنان بداخله قبة الزيت، وهى منحرفة عن موضعها قليلاً تجاه الغرب، حيث إن مكانها الحقيقى هو وسط الصحن، كما رسم الفنان بالقرب من الزاوية الجنوبية الشرقية من الصحن بستان فاطمة، على هيئة مساحة محاطة بجدار بداخلها نخلتان، وهو مرسوم فى موقعه الصحيح، كما رسم الفنان بالقرب من الزاوية الجنوبية الشرقية من الصحن بئر ماء، وهو محرف عن موضعه الحقيقى قليلاً جهة الشرق، حيث إن موقعه الحقيقى هو إلى الجنوب من بستان فاطمة^(٢)، وفى الضلع الشمالى والضلع الشرقى والضلع الغربى من الصحن رسم الفنان رواقاً واحداً، وهو ما ينافى الواقع، حيث إن الجهة الشمالية من الصحن بها ثلاثة أروقة فى الواقع، وكذلك الجهة الشرقية. أما الجهة الغربية فيها أربعة أروقة، وأما أبواب المسجد فلا يبدو منها فى الرسم شىء، إذ حجبت هذه الأبواب سواء لاستخدام الفنان للمنظور، أو لرسم بيوت المدينة حول المسجد النبوى.

أما مآذن المسجد الحرام فى هذا الرسم فقد رسم الفنان خمس مآذن، هى:

- مئذنة باب السلام: فى الزاوية الجنوبية الغربية من المسجد.
- المئذنة الرئيسية: فى الزاوية الجنوبية الشرقية من المسجد بجوار القبة الخضراء.
- المئذنة الخشبية: فى الزاوية الشمالية الغربية من المسجد.
- المئذنة السليمانية: فى الزاوية الشمالية الشرقية من المسجد.
- مئذنة باب الرحمة: بمقتصف الضلع الغربى من المسجد.

(١) راجع وصف دكة المؤذنين، ص ٦٣.

(٢) راجع بستان فاطمة وزمزم المدينة، ص ٦٧.

ورسوم المآذن هنا مجرد رموز تشير إلى مواضع هذه المآذن، ولا تدل على طرزها وأشكالها الحقيقية، وحول المسجد النبوى رسم الفنان بيوت المدينة من جميع الجهات، وحول بيوت المدينة رسم الفنان جبال المدينة من الجهة الجنوبية، وشعابها، ومدافن البقيع بالجهة الشرقية.

الرسم الثانى: (لوحة ٣١)

وهذا الرسم موجود بخاتمة مصحف، مؤرخ سنة ١٢٤٥هـ - سنة ١٨٢٤م، محفوظ بمتحف قصر المنيل بالقاهرة^(١)، وهو رسم صغير جداً داخل شكل بيضاوى قطره طولاً ٩ سم وعرضاً ٥ سم، وهو رسم منظور بالمسجد النبوى بصحنه وظلاله وقبابه ومآذنه، يحيط به بيوت المدينة، وسور المدينة. وفيما يلى دراسة تفصيلية لهذا الرسم، ومدى مطابقته للواقع، ومدى اتفاهه مع قواعد الرسم المعمارى:

المسجد النبوى فى هذا الرسم مرسوم بأسلوب المنظور العادى من الجهة الشمالية، ويمكننا أن نقسم هذا الرسم إلى قسمين: القسم الجنوبى: ويمثل ظلة القبلة، والقسم الشمالى: يمثل الصحن وما يحيط به من ظلال، وقد وقع الفنان فى رسمه لظلة القبلة فى نفس الخطأ الذى وقع فيه راسمو الرسوم السابقة، وهو أنه لم يقسم هذه الظلة إلى أروقة، ولم يجعل لها سقفاً وهو خطأ متعمد، لأن الفنان لو رسم سقف ظلة القبلة لحجب ذلك ما بداخلها من عناصر حرص الفنان على إبرازها، وكان حرصه على رسمها أكبر من حرصه على مراعاة قواعد الرسم الصحيح.

أما عن العناصر التى رسمها الفنان بظلة القبلة، فأول هذه العناصر الحجرة النبوية الشريفة، وقد رسمها الفنان مكعبة، ذات أربعة جدران، وهو ما ينافى

(١) رقم السجل بالمتحف ٣٥٨.

وقد نشر هذا الرسم د. حسن الباشا فى بحث فى مجلة الفن الإسلامى الصادرة فى نيويورك

Dr. Hasan Albasha: Ottoman picture of the mosque of the prophet in Madinah as historical and developments sources, Islamic art vol II, New York 1988 - 1989.

الواقع، حيث إن الحجرة النبوية الشريفة فى واقع الأمر ذات خمسة جدران (مخمسة الشكل)، وإلى الغرب من الحجرة النبوية الشريفة رسم الفنان المنبر، وهو مرسوم بأسلوب بسيط فى غير موضعه الصحيح، حيث إنه مرسوم بجانبه وسط ظلة القبلة، وهو ما ينافى الواقع، حيث إن موقعه الصحيح هو أنه يستند بظهره على جدار قبلة الروضة الشريفة على يسار المحراب النبوى. ومن الجدير بالذكر أن الفنان لم يرسم المحراب النبوى، ولا المحراب السليماني، ولا دكة المؤذنين، ولا مقصورة فاطمة.

أما القسم الشمالى من المسجد فيمثل صحن المسجد، وقد رسم الفنان بداخله قبة الزيت فى الزاوية الجنوبية الشرقية من الصحن، وهى فى غير موضعها الصحيح، حيث إن موضعها الصحيح هو وسط الصحن، وفى وسط الصحن رسم الفنان بستان فاطمة على هيئة مساحة مستطيلة يحيط بها سياج بداخلها نخلتان، وهو بدوره فى غير موضعه الصحيح، حيث إن موضع بستان فاطمة الصحيح هو الزاوية الجنوبية الشرقية من الصحن وليس وسطه، وبكل من الجهة الشمالية والشرقية والغربية، من الصحن رسم الفنان رواقاً واحداً، وهو ما ينافى الواقع، حيث إن الظلة الشمالية فى تلك الفترة (زمن عمل هذا الرسم) كان بها ثلاثة أروقة، وكذلك الظلة الشرقية. أما الظلة الغربية فكان بها أربعة أروقة.

وبالجهة الغربية من المسجد النبوى رسم الفنان جزءاً بارزاً فى وسط الجدار الغربى، أشبه ما يكون بزيادة دار الندوة بالمسجد الحرام، وفى اعتقادى أن الأمر قد اختلط على الفنان الذى قام بعمل هذا الرسم بين رسم المسجد النبوى ورسم المسجد الحرام، حيث إنه بنفس الصفحة الموجود بها رسم المسجد النبوى بالمخطوط رسم الفنان رسماً آخر للمسجد الحرام، وهما على الأرجح منقولان من رسوم سابقة، واختلط الأمر على الفنان فى رسمه لهذا الجزء، وهذا الجزء - كما سبق القول - لا وجود له بالجدار الغربى من المسجد النبوى فى أى عصر من عصوره منذ بداية تأسيسه وحتى نهاية العصر العثمانى. أما أبواب الجهة

الشرقية والغربية، وعددها أربعة أبواب، فقد حجبت نتيجة لاستخدام الفنان للمنظور.

أما مآذن المسجد، فقد رسم الفنان خمس مآذن، وهى:

- مئذنة السلام: فى الزاوية الجنوبية الغربية من المسجد.
- المئذنة الرئيسية: فى الزاوية الجنوبية الشرقية من المسجد، بجوار القبة الخضراء.
- المئذنة الخشبية: فى الزاوية الشمالية الغربية من المسجد، وإن كانت هذه المئذنة محرفة قليلاً جهة الشرق.
- المئذنة السليمانية: فى الزاوية الشمالية الشرقية من المسجد.
- مئذنة باب الرحمة: بوسط الضلع الغربى من المسجد النبوى، وإن كانت محرفة قليلاً إلى الداخل، ورسم المآذن هنا رسوم رمزية تدل على مواقع المآذن دون أن تدل على أشكالها الحقيقية، وحول المسجد النبوى رسم الفنان بيوت المدينة، وسور المدينة بشراسفاته وأبوابه.

الرسم الثالث: (لوحة ٣٢)

وهذا الرسم موجود بفاتحه مصحف مؤرخ لسنة ١٢٤٩ هـ - سنة ١٨٣٣ م، محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(١)، وهو رسم صغير جداً داخل شكل دائرى منبعج، قطره طولاً ٦ سم وعرضاً ٥ سم، وهو رسم منظور للمسجد النبوى حوله بيوت المدينة، وسور المدينة، وجبالها وشعابها. وفيما يلى دراسة هذا الرسم، ومدى مطابقته للواقع، واتفاقه مع قواعد الرسم المعمارى.

يمكننا تقسيم المسجد النبوى فى هذا الرسم إلى قسمين: القسم الجنوبى: يمثل ظلة القبلة، والقسم الشمالى: ويمثل الصحن وما يحيط به من عناصر.

أما ظلة القبلة فقد رسمها الفنان بأسلوب بسيط، مع عدم تغطيتها حتى بدت

(١) رقم السجل بالمتحف ١٨١٠٤، وقد نشر هذا الرسم د. حسن الباشا فى البحث السابق.

وكانها فناء مكشوف، وبداخل ظلة القبلة رسم الفنان بعض العناصر بأسلوب رمزى جدًا. . أول هذه العناصر الحجرة النبوية الشريفة، والتي رسمها الفنان بأسلوب رمزى للغاية، وقد رسمها الفنان مكعبة ذات أربعة جدران، وهو ما ينافى الواقع، حيث إن الحجرة النبوية فى الواقع مخمسة ذات خمسة جدران وليست مربعة، وفوق الحجرة النبوية رسم الفنان القبة بأسلوب رمزى جدًا، وركبك جدًا، وبالجهة الغربية من الحجرة النبوية الشريفة رسم الفنان المحراب النبوى بأسلوب لا يمت إلى الواقع.

أما القسم الشمالى من المسجد - وأعنى به الصحن وما يحيط به من ظلات - فقد رسم الفنان الصحن بأسلوب ركيك، وحول ظلة القبلة تطل عليه ببائكة مرسومة بأسلوب يكاد يشبه رسوم الأطفال، وبداخل الصحن رسم الفنان بعض الواحدات المرسومة بأسلوب ركيك للغاية، من الصعب تمييزها بسهولة، وبالتدقيق الشديد يمكننا أن نميز نخلتين بوسط الصحن، لعلهما يرمزان إلى بستان فاطمة، وهو فى غير موضعه، حيث إن موضع بستان فاطمة الحقيقى هو الزاوية الجنوبية الشرقية من الصحن، وبالجهة الشرقية من الصحن رسم الفنان رواقًا واحدًا، وهو ما ينافى الواقع، حيث إن هذه الجهة بها ثلاثة أروقة. أما الجهة الغربية، والجهة الشمالية من الصحن، فلم يرسم الفنان بهما أروقة، وهو ما ينافى الواقع، حيث إن الجهة الشمالية من الصحن بها ثلاثة أروقة، والجهة الغربية من الصحن بها أربعة أروقة.

أما الأبواب فلم يرسم الفنان سوى ثلاثة أبواب فى الجهة الشمالية، وهى أبواب غير مستعملة فى ذلك العصر، أما الجهة الغربية فقد ظللها الفنان فلم يبد فيها شىء، والجهة الشرقية حجبت نتيجة لاستخدام المنظور.

أما المآذن فقد رسم الفنان خمس مآذن مرسومة بأسلوب رمزى ركيك يشبه رسوم الأطفال الصغار، وهى فى موضعها الصحيح، وهى:

- مثذنة باب السلام: فى الزاوية الجنوبية الغربية من المسجد.

- المثذنة الرئيسية: فى الزاوية الجنوبية الشرقية من المسجد، بجوار القبة الخضراء.

- المئذنة الخشبية: فى الزاوية الشمالية الغربية من المسجد

- المئذنة السلیمانیة: فى الزاوية الشمالية الشرقية من المسجد.

- مئذنة باب الرحمة: بمنتصف الضلع الغربى من المسجد.

وهى كما سبق القول رسوم لا تمت إلى أشكال المآذن الحقيقية بصلة وحول المسجد النبوى رسم الفنان بيوت المدينة، وحولها سور المدينة، وجبال المدينة وشعابها.

وأخيراً فهذا الرسم يعدّ أكثر رسوم المسجد النبوى التى وصلتنا بساطة، وهو فى اعتقادى منقول عن رسم آخر مع ضعف الناقل وعدم قدرته على الرسم الصحيح، فنقل العناصر فى مواضعها مثل المآذن، إلا أن أسلوب رسمها كان بسيطاً للغاية، بحيث من الصعوبة التعرف على الأشكال ومدلولاتها، كذلك كان لصغر حجم المساحة المتاحة للرسم أثراً فى عدم التزامه بدقة الرسم. (انظر لوحة ٣٢).

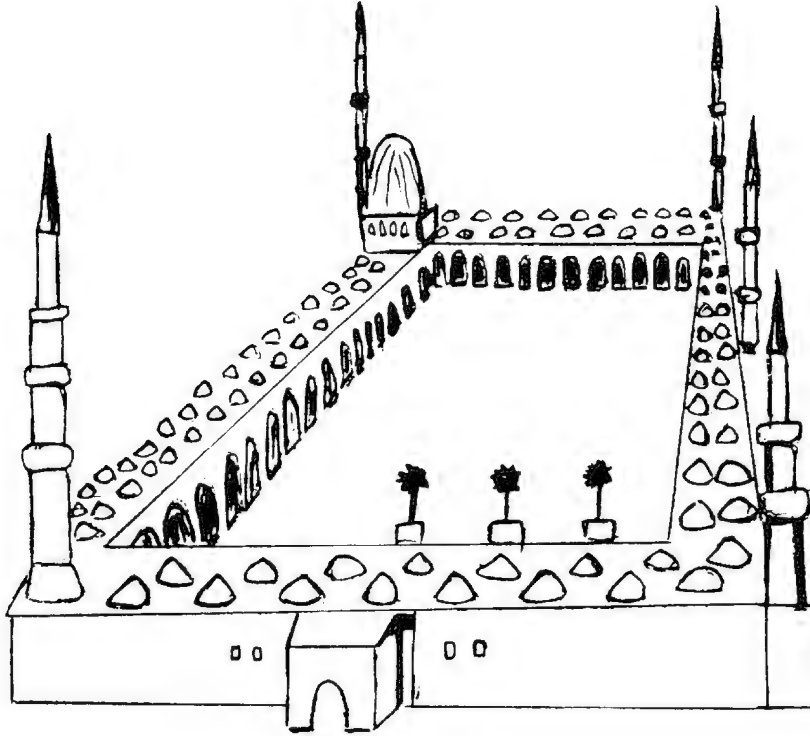
الرسم الرابع: (لوحة ٣٣، شكل ٢٥)

وهذا الرسم بمخطوط دينى به آيات قرآنية، وأدعية دينية، مؤرخ سنة ١٢٨٠هـ سنة ١٨٩٣م، ومحفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة «١»، وهو رسم منظور للمسجد النبوى من جهة الشمال بصرحه، وأروقته، وأبوابه، ومآذنه، وحوله بيوت المدينة، وجبالها. وفيما يلى دراسة تفصيلية لهذا الرسم، ومدى مطابقته للواقع، ومدى اتفاه مع قواعد الرسم الصحيح.

يتوسط الصحن المسجد النبوى فى هذا الرسم، وهو مستطيل الشكل رسم الفنان بداخله ثلاث نخلات إشارة إلى بستان فاطمة، وهو فى الرسم فى الجهة الشمالية من الصحن، وهذا ينافى الواقع، حيث إن بستان فاطمة فى الواقع موجود بالقرب من الزاوية الجنوبية الشرقية من الصحن، ومن الجدير بالذكر أن

(١) رقم السجل بالمتحف ١٨١٦٩، وقد نشر هذا الرسم د. حسن الباشا فى كتابه: قاعة بحث، القاهرة، ١٨٨٥م، لوحة ١.

الفنان لم يرسم قبة الزيت بصحن المسجد، والتي كانت تتوسطه، حيث تم رفعها من الصحن في عمارة السلطان عبد المجيد سنة ١٢٧٧هـ، لأنها تلوث المسجد^(١)، أى قبل تاريخ هذا الرسم بثلاث سنوات فقط.



شكل (٢٥)

تفريغ لرسم المسجد النبوى بمخطوط دينى به آيات قرآنية وأدعية دينية، مؤرخ سنة ١٢٨٠هـ / سنة ١٨٩٣م، بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة

ويحيط بصحن المسجد من أضلاعه الأربعة ظلات، بكل ظلة رواقان يعلوهما قباب، وهذا مخالف للواقع تمامًا، حيث إن ظلة القبلة بعد عمارة السلطان

(١) انظر إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين، ج١، ص ٤٥٠، وراجع المنشآت الموجودة داخل صحن المسجد النبوى بعد عمارة السلطان عبد المجيد، ص ٦٧.

عبد المجيد سنة ١٢٧٧هـ أصبح بها اثنا عشر رواقاً، والظلة الشمالية أصبح بها ثلاثة أروقة، والظلة الشرقية رواقان، والظلة الغربية ثلاثة أروقة^(١).

أما الحجرة النبوية الشريفة فقد رسمها الفنان فى مكانها الصحيح فى الزاوية الجنوبية الشرقية من الصحن، وراعى فيها قواعد الرسم، حيث لم يد منها فوق سطح المسجد سوى الخوذة والرقبة فقط، «عكس الرسوم السابقة»، وقد رسم الفنان الواجهة الشمالية للمسجد، ورسم بوسطها الباب المجيدى والذى عرف أيضاً باسم باب التوسل، ومن الجدير بالذكر أن هذا الباب قد تم فتحه سنة ١٢٦٧هـ فى أثناء عمارة السلطان عبد المجيد للمسجد النبوى، والتي امتدت فيما بين سنتى ١٢٦٥هـ، سنة ١٢٧٧هـ^(٢). أما أبواب الجهة الشرقية والغربية وعددها أربعة أبواب، فقد حُجبت نتيجة لاستخدام المنظور فى الرسم من جهة الشمال، وليس من إحدى زوايا المسجد.

أما المآذن فقد رسم الفنان خمس مآذن، هى:

- مئذنة باب السلام: فى الزاوية الجنوبية الغربية من المسجد.
 - المئذنة الرئيسية: فى الزاوية الجنوبية الشرقية من المسجد، بجوار القبة الخضراء.
 - المئذنة الخشبية: فى الزاوية الشمالية الغربية من المسجد، والتي عرفت بعد عمارة السلطان عبد المجيد باسم المئذنة المجيدية، حيث أعاد السلطان عبد المجيد بناء هذه المئذنة^(٣).
 - المئذنة السليمانية: فى الزاوية الشمالية الشرقية من المسجد.
 - مئذنة باب الرحمة: فى منتصف الواجهة الغربية للمسجد.
- ومن الجدير بالذكر أن رسوم المآذن هنا هى مجرد رموز تشير إلى مواضعها دون أن تعبر بالضرورة عن أشكالها الحقيقية، وهى مطابقة للواقع فى عددها

(١) راجع تخطيط المسجد النبوى بعد عمارة السلطان عبد المجيد، ص ٥٧.

(٢) انظر إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين، ج١، ص ٤٧٦، وراجع أبواب المسجد: ص ٥٩: ٦٢.

(٣) راجع عمارة السلطان عبد المجيد للمسجد النبوى، ص ٥٧.

ومواضعها، ويحيط بالمسجد النبوى بيوت المدينة، وهى مرسومة بأسلوب المنظور، وبالجهة الجنوبية من المسجد، وعلى بعد منه ترى جبال المدينة وخلفها السماء، والتى نصح الفنان فى رسمها رسمًا يكاد يطابق الواقع.

وأخيرًا فهذا الرسم على الرغم من إلمام راسمه إلى حد كبير بقواعد المنظور حتى إن الرسم فى شكله العام يعدّ متفقًا إلى حد كبير مع قواعد المنظور، إلا أن تفاصيل هذا الرسم مخالف للواقع، وخاصة عدد الأوراق بكل ظلة. ومن الجدير بالذكر أن هذا الرسم روعى فيه إلى حد كبير قواعد النسبة والتناسب بين العناصر، كما روعى به أيضًا قواعد البعد والقرب، فترى العناصر القريبة - فى مقدم الرسم - مرسومة بحجم أكبر من العناصر الموجودة فى عمق اللوحة، فهو رسم على الرغم من عدم مطابقة بعض عناصره للواقع، إلا أنه من حيث أسلوب الرسم متفق مع قواعد الرسم الصحيح، والنسبة والتناسب إلى حد كبير. (لوحة ٣٣، شكل ٢٥).

رسوم المسجد النبوى فى أوائل القرن ١٤هـ / ٢٠م

وصلنا رسم واحد فى المخطوطات العثمانية التى ترجع لأوائل القرن ١٤هـ / ٢٠م، وهو رسم بمخطوط عثمانى عن الحج وشعائره، مؤرخ سنة ١٣٢٣هـ، محفوظ بمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة، ونشره إيزن^(١). وفيما يلى دراسة تفصيلية لهذا الرسم، مع بيان مدى مطابقته للواقع ومدى اتفاه مع قواعد الرسم المعمارى:

المسجد النبوى فى هذا الرسم مرسوم بأسلوب المنظور الأيزومتري، ويمكننا أن نقسم المسجد النبوى فى هذا الرسم إلى قسمين: القسم الجنوبى (القبلى): ويمثل ظلة القبلة وما بها من عناصر، والقسم الشمالى: ويمثل الصحن وما يتبعه من عناصر.

أما ظلة القبلة فقد رسم الفنان الرواقين الشماليين والرواقين الجنوبيين منها، والبوائك المحيطة بالحجرة الشريفة، وترك باقى مساحة ظلة القبلة مكشوفة، بحيث تبدو كما لو كانت فناءً مكشوفًا، وهو ما ينافى الواقع تمامًا، حيث إن ظلة القبلة فى زمن رسم هذا الرسم (أوائل القرن العشرين) كانت تتكون من اثنى عشر رواقًا، ولكن الفنان هنا قد فعل نفس الشئ الذى فعله راسمو الرسوم السابقة، وهو أنه كشف ظلة القبلة حتى تبدو ما بداخلها من عناصر.

أما عن العناصر التى رسمها الفنان بظلة القبلة فأهمها الحجرة النبوية الشريفة، والتى لا يبدو منها فى الرسم سوى القبة الخضراء التى تعلو الحجرة الشريفة ورقبتها، وما بها من نوافذ، والحجرة الشريفة والقبة التى تعلوها فى هذا الرسم

Emel Ezin: Op. Cit, P1 51.

(١)

محرفة قليلاً جهة الشمال، حيث إنه من المفروض أن يكون بينها وبين حدود المسجد الجنوبية (القبليّة) رواق واحد، وليس رواقين كما فى هذا الرسم، وإلى الغرب من الحجرة النبوية الشريفة رسم الفنان المنبر، وهو منبر صغير عثمانى الطراز، مرسوم بأسلوب رمزى، وفى غير موضعه، حيث إن موضع المنبر الحقيقى هو أنه يستند بظهره على جدار قبلة الروضة الشريفة، على يسار المحراب النبوى. ومن الجدير بالذكر أن الفنان هنا لم يرسم المحراب النبوى، ولا المحراب السليماني، ولا دكة المؤذنين.

أما القسم الشمالى من المسجد فيمثل الصحن ويحيط به من الجهات الشمالية والشرقية والغربية، رواقان يعلوهما قباب، وهذا ينافى الواقع تماماً، حيث إن الظلة الشمالية من الصحن بها ثلاثة أروقة، وليس اثنان، وكذلك الظلة الغربية. أما الظلة الشرقية فهي الظلة الوحيدة التى تشتمل فى الواقع على رواقين فقط.

وداخل الصحن رسم الفنان قبة، وهذا يخالف الواقع حيث إن هذه القبة التى كانت موجودة بالصحن - والتى تعرف باسم قبة الزيت - كانت موجودة بالصحن حتى عهد السلطان عبد المجيد سنة ١٢٧٧هـ، حيث تم رفعها من الصحن، ولعل هذا يرجح أن هذا الرسم منقول عن رسم قديم يرجع إلى ما قبل عمارة السلطان عبد المجيد لوجود هذه القبة بالصحن، وبالجهة الجنوبية الشرقية من الصحن رسم الفنان بستان فاطمة، على هيئة مساحة محاطة بسياج ينبثق منها شجرة، وهو مرسوم فى مكانه الصحيح.

أما مآذن المسجد فقد رسم الفنان خمس مآذن، هى:

- مئذنة باب السلام: فى الزاوية الجنوبية الغربية من المسجد.
- المئذنة الرئيسية: فى الزاوية الجنوبية الشرقية من المسجد، بجوار القبة الخضراء.
- المئذنة الخشبية: فى الزاوية الشمالية الغربية من المسجد، والتى عرفت بعد عمارة السلطان عبد المجيد باسم المئذنة المجيدية.
- المئذنة السليمانية: فى الزاوية الشمالية الشرقية.

- مئذنة باب الرحمة: فى منتصف الضلع الغربى، وإن كانت محرفة قليلاً جهة الشمال. ومن الجدير بالذكر أن رسوم المآذن هنا رسوم رمزية، ترمز إلى مواضع هذه المآذن دون أن تدل على أشكالها الحقيقية.

وحول المسجد النبوى رسم الفنان بيوت المدينة بأسلوب المنظور، وحولها سور المدينة بأبراجه وأبوابه وشرفاته، وحول سور المدينة المنورة جبال مكة وسهولها وشعابها، تتناثر بينها بعض المنشآت والعمائر الصغيرة (لوحة ٣٤).



الفصل

الرابع

٤

□ رسوم المسجد النبوي على البلاطات الخزفية □

وصلنا العديد من البلاطات الخزفية التي ترجع إلى العصر العثماني، والتي تشتمل على رسوم للمسجد النبوي. وفيما يلي دراسة تفصيلية لهذه الرسوم (مرتبة ترتيباً تاريخياً):

رسوم المسجد النبوي في القرن ١١هـ / ١٧م:

وصلنا من القرن ١١هـ / ١٧م بلاطتان خزفيتان تشتملان على رسوم للمسجد النبوي فيما يلي دراستهما، مع بيان مدى تطابقهما مع الواقع، ومدى اتفاقهما مع قواعد الرسم الصحيح:

الرسم الأول: (لوحة ٣٥)

وهذا الرسم على بلاطة محفوظة بمتحف اللوفر بباريس^(١)، وهي بلاطة مستطيلة الشكل عليها رسم المسجد النبوي داخل مساحة مستطيلة معقودة، حدودها مزخرفة بأشكال شرافات، ويعلو رسم المسجد النبوي حشوة مستطيلة مكتوب عليها: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾^(٢)، ويعلو هذه الحشوة عقد بداخلها زخارف أرابيسك بيضاء على أرضية زرقاء.

(١) انظر:

l'islam dans les collection national, Paris, 1977 Pl. 211 - p.117.

(٢) سورة الأحزاب، الآية ٥٦.

أما رسم المسجد النبوى على هذه البلاطة فهو عبارة عن شكل مستطيل، محاط من كل جهة من جهاته ببائكة واحدة، وهذا بالطبع يختلف عن الواقع فظلة القبلة فى المسجد النبوى كان بها فى تلك الفترة (ق ١٧م) عشرة أروقة، والظلة الشمالية كان بها ثلاثة أروقة، والظلة الشرقية كذلك. أما الظلة الغربية فكان بها أربعة أروقة، وأما العناصر الموجودة داخل ظلة القبلة فقد رسم الفنان منها الحجرة النبوية الشريفة على هيئة مستطيل عليه زخارف زجاجية (دالية) إشارة إلى الكسوة الشريفة التى تغطيها، وهى مرسومة بحجم كبير لا يتناسب مع حجم المسجد فى الرسم، وفوق الحجرة النبوية الشريفة رسم الفنان قبة صغيرة لها رقبة بها ثلاث نوافذ صغيرة، وإلى جوار القبة النبوية رسم الفنان قبتين أخريين لا وجود لهما فى الواقع، وبين كل قبتين رسم الفنان نخلة، وهى بالطبع مجرد زخرفة لا وجود لها فى الواقع، وإلى الغرب من الحجرة النبوية «على يسار الناظر إليها فى الرسم» رسم الفنان منبراً بأسلوب رمزى جداً، إشارة إلى منبر المسجد، وهو مرسوم من جانبه، وفى غير موضعه الصحيح، حيث إن الموضع الصحيح للمنبر بالمسجد النبوى هو جدار قبلة الروضة، إذ من المفروض أن يستند المنبر بظهره على هذا الجدار على يسار المحراب النبوى. ومن الجدير بالذكر أن الفنان لم يرسم المحراب النبوى، ولا المحراب السليمانى، ولا مقصورة فاطمة، ولا دكة المؤذنين، بل رسم المنبر كما لو كان موجوداً فى الخلاء وليس داخل ظلة القبلة، ولم يجعل الفنان فاصلاً بين ظلة القبلة وصحن المسجد، فرسم العناصر الموجودة داخل ظلة القبلة والعناصر الموجودة بصحن المسجد وكأنهما متجاوران فى مساحة واحدة، ومن عناصر الصحن التى رسمها الفنان قبة الزيت، وقد رسمها الفنان بأسلوب بسيط، وفى غير موضعها الصحيح، حيث إنها فى هذا الرسم تتوسط مساحة المسجد النبوى كله، فى حين أنها فى الواقع تتوسط صحن المسجد فقط، وإلى الشمال من مساحة المسجد (أسفل الرسم) رسم الفنان بستان فاطمة، بأسلوب رمزى على هيئة مساحة مستطيلة

ينبثق منها نخلتان، وهو بدوره فى غير موضعه الصحيح، حيث إن موضعه الصحيح هو الزاوية الجنوبية الشرقية من الصحن^(١).

أما مآذن المسجد النبوى فى هذا الرسم، فقد رسمها الفنان أربع مآذن، هى:

- مئذنة باب السلام: فى الزاوية الجنوبية الغربية من المسجد.

- المئذنة الرئيسية: فى الزاوية الجنوبية الشرقية من المسجد.

- المئذنة الخشبية: فى الزاوية الشمالية الغربية من المسجد.

- المئذنة السليمانية: فى الزاوية الشمالية الشرقية من المسجد.

ولم يرسم الفنان مئذنة باب الرحمة بمنتصف الضلع الغربى للمسجد. ومن الجدير بالذكر أن رسوم المآذن هنا رسوماً رمزية جداً، فهى مجرد رموز تشير إلى مواضع المآذن دون أن تعبر عن أشكالها الحقيقية، كذلك فقد رسمها الفنان كما لو كانت منفصلة عن المسجد فى الرسم، وهو ما يتنافى مع الواقع.

وأخيراً فهذا الرسم للمسجد النبوى هو رسم بسيط جداً، ويمكننا التماس العذر للفنان فى ذلك فهو رسم للتبرك فقط، وليس لكى يشرح عناصر المسجد النبوى ووحداته، كذلك فقد كان للمادة الخام والعمليات التى يمر بها هذا الرسم، أثر كبير فى رمزية هذا الرسم، وهو ما سيرد تفصيله فى الدراسة التحليلية.

الرسم الثانى: (لوحة ٣٦)

وهذا الرسم على بلاطة مربعة الشكل تنسب إلى مدينة كوتاهية، وهى محفوظة بمتحف طوب قابوسراى - استانبول^(٢)، ويحيط بهذه البلاطة إطار مقسم إلى بحور بها كتابات قوامها أدعية دينية، والصلاة على النبى ﷺ بصيغ متعددة، وهذا الإطار يحيط برسم المسجد النبوى.

(١) راجع المنشآت الموجودة داخل صحن المسجد، ص ٦٧.

(٢) هذه البلاطة نشرها د. حسن الباشا: المدخل إلى الآثار الإسلامية، القاهرة، ١٩٧٩م، شكل (٤).

ويمكننا تقسيم المسجد النبوى إلى قسمين: القسم الجنوبي (العلوى فى الرسم): ويمثل ظلة القبلة، القسم الشمالى (السفلى فى الرسم): ويمثل الصحن وما يحيط به من أروقة.

أما ظلة القبلة فى هذا الرسم فقد رسمها الفنان وكأنها مكشوفة، ولم يرسم لها سقفًا، ولم يقسمها إلى أروقة، وذلك حتى لا يحجب ما بداخلها من عناصر، إذ إن حرص الفنان على إظهار العناصر الموجودة بداخل ظلة القبلة كان أكبر من حرصه على الرسم الصحيح، فاكتفى برسم الرواق الأول والرواق الأخير منها.

أما عن العناصر التى رسمها الفنان بظلة القبلة، فأول هذه العناصر الحجرة النبوية الشريفة، والتى رسمها الفنان على هيئة مستطيل كبير يوازى ثلث مساحة ظلة القبلة تقريبًا، وهو ما ينافى الواقع، فالحجرة هنا مرسومة بحجم أكبر من حجمها فى الحقيقة بكثير، وهى مرسومة على هيئة مستطيل بداخله مستطيل أصغر من المستطيل الخارجى، ولم يرسم الفنان بها أية تفاصيل بل ولم يرسم القبة التى تعلوها، وإلى الغرب من الحجرة النبوية الشريفة رسم الفنان منبرًا كبير الحجم، لا يتناسب مع حجم المسجد، وهو منبر عثمانى الطراز يرمز إلى منبر السلطان مراد العثمانى، والذى كان موجودًا بالمسجد فى ذلك الوقت (ق ١٧م)، وهو منبر له باب مقدم يعلوه قبة، وله ريشة كبيرة مزخرفة بأشكال نجمية وجوسق ينتهى بخوذة مخروطية الشكل، والمنبر هنا فى غير موضعه حيث إن موضعه الحقيقى هو أنه يستند بظهره على قبلة الروضة على يسار المحراب النبوى، وهو مرسوم بحجم أكبر من حجمه الحقيقى بكثير كما سبق القول.

كما رسم الفنان بداخل ظلة القبلة محرابين. . المحراب النبوى، والمحراب السليمانى، وهى رسوم رمزية جدًا لا تعبر عن أشكال هذه المحاريب الحقيقية.

أما القسم الشمالى من المسجد فيمثل الصحن، وهو مستطيل الشكل بداخله

رسم الفنان قبة الزيت بأسلوب رمزي جداً، وهى محرفة عن موضعها قليلاً جهة الغرب، حيث إن موقعها الحقيقى وسط الصحن، وبالقرب من الزاوية الشمالية الشرقية رسم الفنان بستان فاطمة على هيئة جزء مستطيل ينبثق منه نخلة وهو محرف عن موضعه، حيث إن موضعه الحقيقى هو أنه بالقرب من الزاوية الجنوبية الشرقية من الصحن، وليس بالقرب من الزاوية الشمالية الشرقية منه.

أما أبواب المسجد فقد رمز الفنان إلى أبواب المسجد الأربعة ببروز فى الأماكن الصحيحة لهذه الأبواب، وهى اثنان فى الجهة الشرقية باب النساء وباب جبريل، واثنان فى الجهة الغربية باب السلام وباب الرحمة.

أما مآذن المسجد فقد رسم الفنان هنا ثلاث مآذن، هى:

- المئذنة الخشبية: فى الزاوية الشمالية الغربية، وإن كانت محرفة قليلاً جهة الشرق.

- المئذنة السليمانية: فى الزاوية الشمالية الشرقية، وإن كانت محرفة قليلاً جهة الغرب.

- مئذنة باب الرحمة: بم منتصف الضلع الغربى، وقد رسمها الفنان إلى الداخل.

- أما مئذنتى باب السلام والمئذنة الرئيسية، فليسا فى الرسم الموجود أمامنا «الوحة (١٠٣)»، وإن كنت أعتقد أن الفنان قد رسمها، إلا أن الجزء العلوى من البلاطة مفقود. ومن الجدير بالذكر أن رسوم المآذن هنا هى مجرد رموز تشير إلى مواضع هذه المآذن دون أن تعبر عن أشكالها الحقيقية.

وأخيراً فهذا الرسم رسم بسيط للمسجد النبوى، لم يلتزم فيه الفنان بقواعد الرسم، ولا بقواعد التناسب بين العناصر، والرسم كما يبدو للناظر إليه (الوحة ٣٦) مفقود منه الجزء العلوى، يدلنا على ذلك استمرار امتداد الإطار الكتابى المحيط بهذه البلاطة، وعدم وجوده فى الجهة العلوية للبلاطة، ووجود بقايا عبارات وأدعية دينية لم تتم بعد.

رسوم المسجد النبوى فى القرن ١٢هـ / ١٨ م:

وصلنا من القرن ١٢هـ / ١٨م بلاطتان خزفيتان تشتملان على رسوم للمسجد النبوى. وفيما يلى دراستهما مع بيان مدى مطابقتها مع الواقع ومدى اتفاقهما مع قواعد الرسم الصحيح:

الرسم الأول: (لوحة ٣٧، شكل ٢٦)

وهو على بلاطة مستطيلة الشكل، مؤرخة سنة ١١٤١هـ - سنة ١٧٢٨م، ومحفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة^(١)، وعليها رسم للمسجد النبوى بصحنه وأروقه، وقبابه، وأبوابه، ومآذنه. وفيما يلى دراسة تفصيلية لهذا الرسم، مع بيان مدى مطابقته للواقع ومدى اتفاقه مع قواعد الرسم الصحيح.

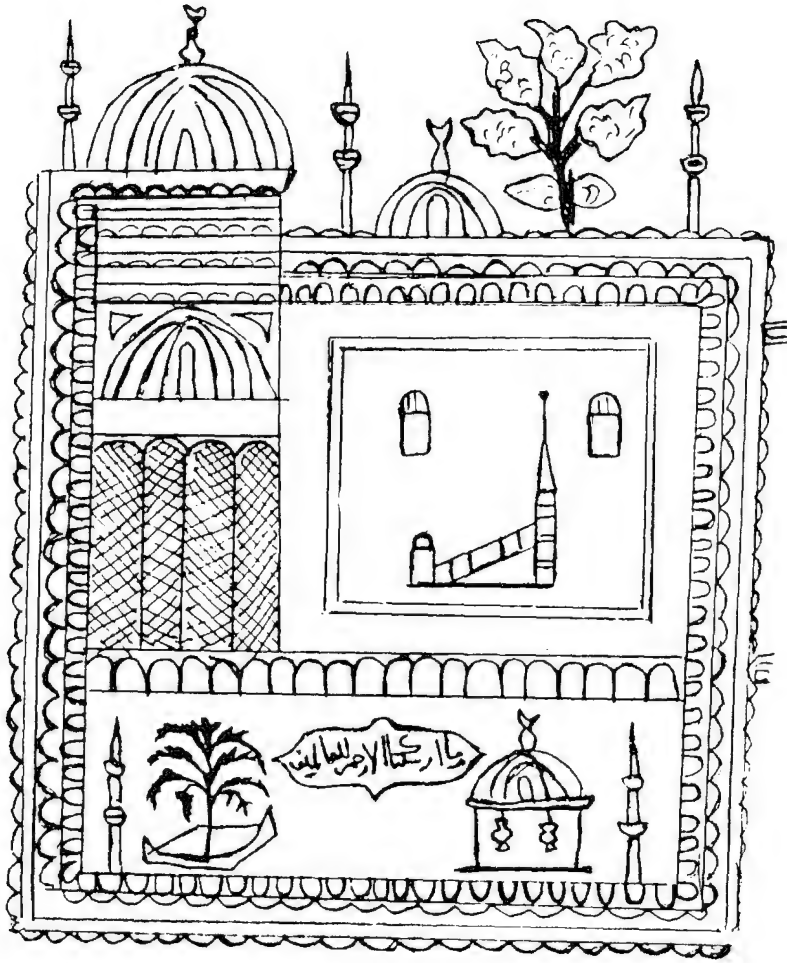
ويمكننا تقسيم المسجد النبوى فى هذا الرسم إلى قسمين: القسم الجنوبى: ويمثل ظلة القبلة وما يتبعها من عناصر، القسم الشمالى: ويمثل الصحن وما يتبعه من عناصر.

أما ظلة القبلة فقد استحوذت على المساحة الكبرى من هذا الرسم، إذ تبلغ مساحتها ثلثي الرسم تقريباً، وقد رسمها الفنان وكأنها فناء مكشوف، حتى تبدو العناصر التى بداخلها، لأن حرص الفنان على إظهار تلك العناصر كان أكبر من حرصه على منطقية الرسم - كما سبق القول - لذا فقد اكتفى الفنان بأن ترسم البائكة الأولى، والبائكة الأخيرة من ظلة القبلة، وترك ما بينهما فراغ كأنه فضاء مكشوف.

أما عن العناصر التى رسمها الفنان بهذه الظلة، فأولها الحجرة النبوية الشريفة، وقد رسمها الفنان بحجم كبير جداً لا يتناسب مع حجم المسجد المرسوم، ورسم بأعلاها قبة، ولم يجعل لها رقبة بها نوافذ كما هو فى الواقع، وإلى الشمال منها - أمامها فى الرسم - رسم قبة أخرى مستندة على مقصورة

(١) رقم السجل بالمتحف ٣٥٥٦.

مكسوة بشبكات إشارة إلى مقصورة فاطمة، وقد أخطأ الفنان في رسم هذه القبة الثانية، حيث إن مقصورة السيدة فاطمة رضى الله عنها لا يعلوها قبة.



شكل (٢٦)

تفريغ للمسجد النبوى من على بلاطة خزفية بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، مؤرخ سنة ١١٤١هـ/ سنة ١٧٢٩م.

والى الغرب من الحجرة النبوية الشريفة رسم الفنان مربعاً بداخله رسم بعض العناصر، أولها المنبر، والذي رسمه الفنان بأسلوب رمزى، وهو منبر عثمانى الطراز له باب مقدم يعلوه قبة يؤدى إلى صدر به درج يؤدى إلى جوسق يعلوه خوذة مخروطية الشكل، والمنبر هنا يختلف فى بعض التفاصيل مع المنبر الذى كان موجوداً بالمسجد النبوى فى تلك الفترة، وهو منبر السلطان مراد العثمانى، والذي أهدها إلى المسجد سنة ٩٩٨هـ، ومن أهم هذه التفاصيل باب المقدم: حيث إن باب المقدم فى هذا الرسم يعلوه قبة إلا أن باب المقدم فى الواقع كان يعلوه شرفات صغيرة وليس قبة^(١)، وبوسط ظلة القبلة تقريباً رسم الفنان محرابين، المحراب النبوى، والمحراب السليماني، وهى رسوم رمزية لا تعبر عن أشكال المحارب الحقيقية، حيث إن هذين المحرابين كانا يكسو عقودهما زخارف رخامية باللون الأسود والأبيض، وكان يكسو ساقيهما زخارف رخامية دالية^(٢). ومن الجدير بالذكر أن الفنان لم يرسم دكة المؤذنين ومكانها إلى الشمال من المنبر، وبالجبهة الجنوبية من ظلة القبلة رسم الفنان قبة كبيرة لا وجود لها فى الواقع.

أما القسم الشمالى من رسم المسجد النبوى، والذي يمثل الصحن وما يتبعه من عناصر، فقد رسم الفنان الصحن مستطيل الشكل تمتد استطالته من الشرق إلى الغرب، وهو ما ينافى الواقع، حيث إن صحن المسجد فى الواقع مستطيل تمتد استطالته من الشمال إلى الجنوب، وداخل الصحن رسم الفنان قبة الزيت بأسلوب رمزى، وهى محرفة عن موضعها تجاه الغرب، كما رسم الفنان إلى الشرق من الصحن بستان فاطمة، على هيئة مساحة مستطيلة ينبثق منها شجرة، وبستان فاطمة هنا محرف هو الآخر عن موضعه تجاه الشمال، وفيما بين قبة الزيت وبستان فاطمة رسم الفنان بحرًا كتابيًا كتب بداخله: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾^(٣)، وأسفل هذا البحر تاريخ الرسم وهو جمادى الآخر سنة

(١) الشراوى: المدينة المنورة، ص ٢٠٤.

(٢) راجع محارب المسجد النبوى فى العصر العثمانى ص ٦٢.

(٣) سورة الأنبياء، الآية ١٠٧.

١١٤١هـ (١٧٢٩م). وبالجبهة الشمالية والشرقية والغربية رسم الفنان رواقين، وهو ما يختلف مع الواقع، حيث إن الجهة الشمالية من الصحن بها ثلاثة أروقة، والجهة الشرقية بها ثلاثة أيضاً. أما الجهة الغربية فيها أربعة أروقة. ومن الجدير بالذكر أن الأروقة في هذا الرسم يعلوها قباب، وهذا يؤكد ما سبق أن رجحناه من أن أروقة المسجد النبوى قد غطيت بقباب قبل عصر السلطان عبد المجيد سنة ١٢٧٥هـ، على الرغم من أن المصادر التاريخية لم تشر إلى وجود القباب فوق الأروقة قبل عصر السلطان عبد المجيد، وذلك لاتفاق معظم الرسوم التى ترجع للقرن ١٦، ١٧، ١٨ على وجود القباب فوق الأروقة، وفى اعتقادى - كما سبق القول - أنها وجدت فوق الأروقة فى نفس الزمن الذى وجدت فيه فوق أروقة المسجد الحرام، أى فى عهد السلطان العثمانى مراد سنة ٩٨٢هـ.

أما أبواب المسجد فقد رسم الفنان بالجبهة الشرقية باباً واحداً هو باب النساء، ولم يرسم باب جبريل والذى يقع بجواره من الجهة الجنوبية. أما الجهة الغربية فقد رسم الفنان بها بابين هما باب السلام بالقرب من الزاوية الجنوبية الغربية، وباب الرحمة بمنتصف الضلع، وهو ما يتفق مع الواقع، وقد رسم الفنان الأبواب على هيئة بروز مربع رمز به لأماكنها.

أما مآذن المسجد النبوى فى هذا الرسم فعددها خمس مآذن، هى:
- مئذنة باب السلام: فى الزاوية الجنوبية الغربية من المسجد، وإن كانت محرفة قليلاً جهة الشرق.

- المئذنة الرئيسية: فى الزاوية الجنوبية الشرقية.
- المئذنة الخشبية: فى الزاوية الشمالية الغربية، وإن كانت محرفة قليلاً جهة الشرق

- المئذنة السليمانية: فى الزاوية الشمالية الشرقية، وإن كانت محرفة قليلاً جهة الغرب.

- مئذنة بمنتصف الضلع الجنوبى، لا وجود لها فى الواقع، ولم يرسم الفنان مئذنة باب الرحمة بمنتصف الضلع الغربى، أى أن الفنان نسى مئذنة موجودة

بالفعل، ورسم مثذنة لا وجود لها فى الواقع. ومن الجدير بالذكر أن رسوم المآذن هنا جميعها مجرد رموز تشير إلى مواضعها دون أن تعبر عن تفاصيلها الحقيقية.

الرسم الثانى: (لوحة ٣٨)

وهذا الرسم موجود على مجموعة من البلاطات عددها ستين بلاطة بمتحف طوب قابوسراى - استانبول، وهو رسم عام للمسجد النبوى بصحنه وأروقتة وقبابه ومآذنه. وفيما يلى دراسة تفصيلية لهذا الرسم، مع بيان مدى مطابقته للواقع، ومدى اتفاه مع قواعد الرسم الصحيح:

يمكننا فى الواقع تقسيم هذا الرسم إلى قسمين: القسم الجنوبى (العلوى فى الرسم): ويمثل ظلة القبلة وما يتبعها من عناصر، والقسم الشمالى (السفلى فى الرسم): ويمثل الصحن وما يتبعه من عناصر.

أما ظلة القبلة فقد رسمها الفنان كبيرة المساحة، حتى إن مساحتها تكاد تساوى ثلثى مساحة المسجد فى الرسم، وقد قسمها الفنان من الداخل إلى أربعة عشر رواقاً، وهو ما يتنافى مع الواقع، حيث إن هذه الظلة كان بها فى تلك الفترة (ق١٨م)، عشرة أروقة. ومن الجدير بالذكر أن هذا الرسم هو الرسم الوحيد للمسجد النبوى الذى قسم الفنان فيه ظلة القبلة إلى أروقة، ورسم العناصر بداخل هذه الأروقة، مما أثر على وضوح تلك العناصر.

ومن هذه العناصر التى رسمها الفنان خلال تلك الأروقة المحراب النبوى، وقد رسمه الفنان بالرواق الرابع من جهة الجنوب، وهو ما يتنافى مع الواقع، حيث إن موقع المحراب النبوى هو الرواق الثانى من جهة الجنوب وليس الرواق الرابع، وبوسط ظلة القبلة رسم الفنان منبراً عثمانى الطراز مرسوم بأسلوب رمزى من جانبه، وقد رسمه الفنان فى الرواق السابع والثامن من جهة الجنوب، وهو ما يتنافى مع موضعه فى الحقيقة، حيث إن موضع المنبر الحقيقى هو جدار الروضة (الرواق الثانى من جهة الجنوب) على يسار المحراب النبوى، وإلى

الشمال من المنبر رسم الفنان دكة المؤذنين، محمولة على أعمدة ومرسومة بأسلوب رمزى جداً.

أما الحجرة النبوية الشريفة فقد احتلت الثلث الشرقى من ظلة القبلة فى هذا الرسم، وقد رسمها الفنان بحجم كبير جداً لا يتناسب مع حجم المسجد، وقد رسم الفنان الحجرة على هيئة مستطيل مكسو بزخارف زجاجية (دالية) إشارة إلى الكسوة الشريفة، وأعلى الحجرة رسم الفنان القبة النبوية الشريفة، إلا أنه رسمها بدون رقبة، وهو ما ينافى الواقع، حيث إن القبة الشريفة كانت تستند على رقبة مفتوح بها نوافذ معقودة.

والى الشمال من الحجرة الشريفة (أسفل منها فى الرسم) رسم الفنان مستطيلاً، لونه باللون الأخضر، إشارة إلى مقصورة السيدة فاطمة رضى الله عنها.

أما القسم الشمالى من المسجد فى هذا الرسم فيشمل الصحن وما يتبعه من عناصر، وقد رسم الفنان الصحن مستطيل الشكل، ورسم بداخله قبة كبيرة مرسومة بأسلوب رمزى جداً فى الجهة الشمالية من الصحن (إشارة إلى قبة الزيت)، وهى محرفة عن موضعها تجاه الشمال، حيث إن موضع هذه القبة الحقيقى هو وسط الصحن، وبالزاوية الشمالية الشرقية من الصحن رسم الفنان نخلتين (إشارة إلى بستان فاطمة)، وهو فى غير موضعه، حيث إن موضع بستان فاطمة الحقيقى هو الزاوية الجنوبية الشرقية من الصحن، وليس الزاوية الشمالية الشرقية، وبكل من الجهة الشمالية والشرقية والغربية رسم الفنان رواقاً واحداً، وهو ما ينافى الواقع، حيث إن الجهة الشمالية فى الواقع كان بها فى تلك الفترة (ق ١٨م) ثلاثة أروقة، وكذلك الجهة الشرقية. أما الجهة الغربية فكان بها أربعة أروقة. ومن الجدير بالذكر أن الأروقة فى هذا الرسم يعلوها قباب، وهو ما يرجح ما سبق أن ذكرناه من أن القباب وجدت فوق أروقة المسجد النبوى قبل

عصر السلطان عبد المجيد، نتيجة لاتفاق من معظم الرسوم التى ترجع للقرن ١٦، ١٧، ١٨ على وجود القباب فوق الأروقة.

أما أبواب المسجد فقد رسم الفنان باب السلام وباب الرحمة بالجهة الغربية على هيئة بروز مستطيل عن سمت هذا الضلع. أما أبواب الجهة الشرقية وعددها اثنان باب النساء وباب جبريل، فلم يرسمهما الفنان.

أما مآذن المسجد النبوى، فقد رسم الفنان منها:

- المئذنة الخشبية: فى الزاوية الشمالية الغربية من المسجد.

- المئذنة السليمانية: فى الزاوية الشمالية الشرقية من المسجد.

- مئذنة باب الرحمة: بمنتصف الضلع الغربى للمسجد.

ولم يرسم الفنان مئذنة باب السلام بالزاوية الجنوبية الغربية من المسجد، ولا المئذنة الرئيسية، بالزاوية الجنوبية الشرقية من المسجد بجوار القبة الشريفة، بل رسم مئذنتين لا وجود لهما إحداهما فى منتصف الضلع الشمالى، والأخرى فى منتصف الضلع الشرقى، ورسوم المآذن هنا رسوم رمزية لا تعبر عن أشكال المآذن الحقيقية.



الفصل الخامس

□ رسوم المسجد النبوي على الجص والخشب □

أولاً: رسوم المسجد النبوى على الجص «الفرسكو»

وصلنا رسم للمسجد النبوى على الجص بمقعد السلطان قايتباى بالقاهرة^(١) (لوحة) ٣٩، وعلى الرغم من أن المنزل يرجع تاريخه إلى سنة ٨٩٠هـ سنة ١٤٨٥م، إلا أن هذا الرسم يرجع تاريخه إلى القرن ١٧م^(٢) وقد تطرق التلف الشديد إلى هذا الرسم^(٣)، ولذا قمت بعمل تفريغ لهذا الرسم راعيت فيه إكمال الأجزاء التالفة منه على ما يدلنا عليه امتداد الخطوط. وفيما يلي دراسة تفصيلية لهذا الرسم، مع بيان مدى مطابقته للواقع، ومدى اتفاه مع قواعد الرسم:

المسجد النبوى فى هذا الرسم مرسوم بأسلوب المنظور الأيزومتري، وعلى هيئة مستطيل يحيط به من كل جهة من جهاته ظلة بها رواقان يعلوهما قباب، وهذا بالطبع يختلف عن الواقع، إذ إن ظلة القبلة فى الواقع كان بها فى تلك الفترة (ق ١٧م) عشرة أروقة، والظلة الشمالية بها ثلاثة أروقة، وكذلك الظلة الشرقية. أما الظلة الغربية فكان بها أربعة أروقة، كما أن المساحة المحصورة بين هذه الأروقة الغربية فكان بها أربعة أروقة، وأما المساحة المحصورة بين هذه

(١) أثر رقم ٢٢٨ بخريطة آثار القاهرة الإسلامية.

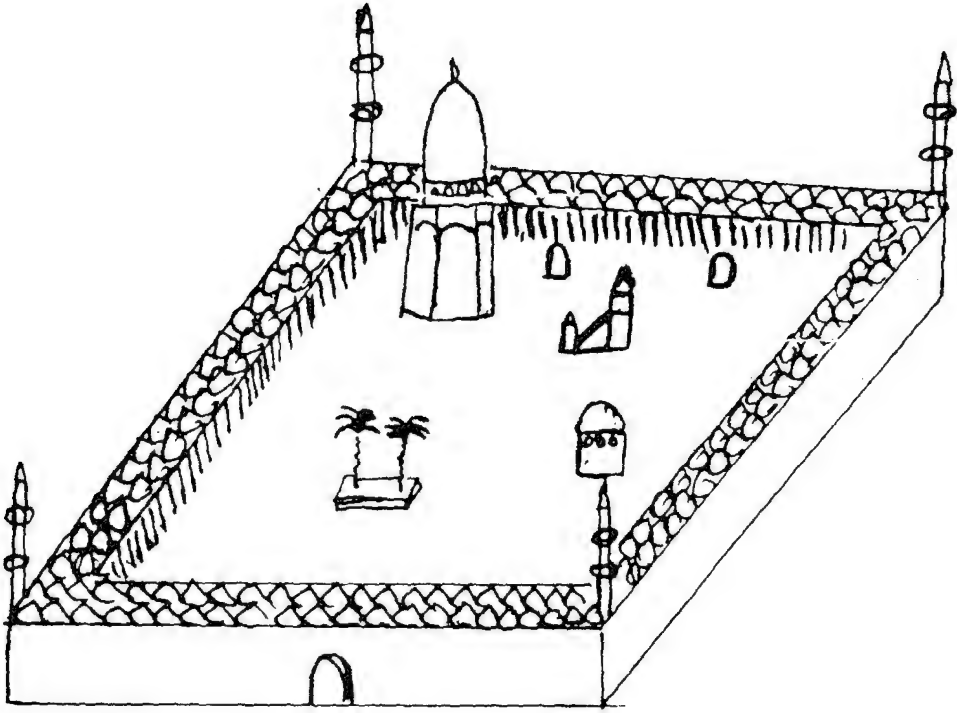
(٢) وقد استنتجنا ذلك نتيجة لوجود هذا الرسم بجوار رسم للمسجد الحرام مرسوم بنفس الأسلوب والألوان، وبدراسة هذا الرسم الأخير تبين أنه يرجع للقرن ١٧م، لاشتماله على بعض العناصر التى لم توجد فى المسجد الحرام قبل هذا الوقت. ولما كان الرسمان متشابهان من حيث الأسلوب والألوان والتلف الشديد الذى تطرق إليهما والرسمان موجودان داخل إطار واحد يجمع بينهما، فقد دل ذلك على أنهما مرسومان فى زمن واحد، وعلى هذا يكون رسم المسجد النبوى الذى نحن بصدده يعود فى تاريخه إلى القرن ١٧م.

(٣) تطرق التلف الشديد إلى هذا الرسم نتيجة لاستخدام المقعد (الموجود فيه الرسم) كورشة نجارة فى وقتنا الحالى.

الأروقة فقد رسم الفنان بداخل الجزء الجنوبي منها «العلوى فى الرسم» العناصر الموجودة بظلة القبلة، ورسم بالجزء الشمالى منها (السفلى فى الرسم) العناصر الموجودة فى صحن المسجد، وهو فى ذلك قد سار على منهج معظم الفنانين الذين رسموا رسوماً للمسجد النبوى فى المخطوطات، والذين رسموا العناصر الموجودة فى ظلة القبلة وكأنها فى الهواء الطلق، وذلك باستثناء أن الفنان فى الرسم الذى نحن بصدده لم يجعل فاصلاً بين ظلة القبلة والصحن، حيث اعتاد الفنانون على رسم الرواق الأول والرواق الأخير من ظلة القبلة، وترك ما بينهما فضاء يرسمون فيه العناصر الموجودة بظلة القبلة. أما الرسم الذى نحن بصدده فلم يجعل الفنان فاصلاً بين العناصر الموجودة بظلة القبلة والعناصر الموجودة بالصحن ورسمهما وكأنهما فى مساحة واحدة مكشوفة.

ومن عناصر ظلة القبلة التى رسمها الفنان الحجرة النبوية الشريفة، وقد رسمها الفنان محرفة عن موضعها، حيث إن موضعها الحقيقى هو الزاوية الجنوبية الشرقية من المسجد، ولا يكون بينها وبين جدار القبلة سوى رواق واحد، وليس رواقين وجزء مكشوف كما فى الرسم. أما عن شكل الحجرة النبوية فى هذا الرسم، فقد رسمها الفنان مخمسة الشكل وهو ما يتفق مع الواقع، ورسم بأسفل كل جزء فتحة معقودة، يعلو ذلك رقبة القبة وبها فتح مجموعة من النوافذ، يعلو ذلك خوذة القبة، وقد رسمها الفنان ذات استطالة أكثر من اللازم، كما رسم الفنان الحجرة والقبة التى تعلوها بحجم كبير لا يتناسب مع حجم باقى العناصر.

وإلى الغرب من الحجرة النبوية الشريفة رسم الفنان منبراً صغيراً بأسلوب رمزى وهو مرسوم فى غير موضعه، حيث إن المنبر هنا مرسوم بوسط المسجد تقريباً، فى حين أن موضعه الحقيقى هو أنه يستند بظهره على قبلة الروضة الشريفة، على يسار المحراب النبوى، كما رسم الفنان محرابين، هما: المحراب النبوى، والمحراب السليمانى، وهما مرسومان فى غير موضعهما، حيث إن موضعهما هو الرواق الثانى من جهة الجنوب.



شكل (٢٧)

تفريغ لرسم المسجد النبوى على جدار مقعد منزل قايتباى بالقاهرة
برجع للقرن ١٧ م، وقد تطرق التلف الشديد إلى الرسم الأصيلى (لوحة ٣٩)

أما المنشآت الخاصة بالصحن فقد رسم الفنان منها قبة الزيت، على هيئة قبة صغيرة مرسومة بأسلوب رمزى جداً، وهى محرفة عن موضعها تجاه الغرب، حيث إن موقعها الحقيقى هو أن تتوسط الصحن، أى تتوسط القسم الشمالى من المسجد، كما رسم الفنان بستان فاطمة على هيئة نخلتين ينبثقان من مساحة مستطيلة وبستان فاطمة كذلك محرف عن موضعه قليلاً جهة الغرب.

أما أبواب المسجد فى هذا الرسم فقد رسم الفنان باباً فى الجهة الشمالية

لا وجود له فى الواقع، حيث إن هذه الجهة لم يكن بها باب مفتوح فى العصر العثمانى حتى عصر السلطان عبد المجيد سنة ١٢٧٧هـ، والذي فتح فى تلك الجهة الباب المجيدى. أما أبواب الجهة الشرقية، فقد حُجبت نتيجة لاستخدام المنظور، وأبواب الجهة الغربية حُجبت خلف بيوت المدينة التى رسمها الفنان فى تلك الجهة.

أما المآذن فقد رسم الفنان أربع مآذن، هى:

- مئذنة باب السلام: فى الزاوية الجنوبية الغربية من المسجد.
- المئذنة الرئيسية: فى الزاوية الجنوبية الشرقية من المسجد.
- المئذنة الخشبية: فى الزاوية الشمالية الغربية من المسجد.
- المئذنة السليمانية: فى الزاوية الشمالية الشرقية من المسجد، ولم يرسم الفنان مئذنة باب الرحمة فى منتصف الضلع الغربى من المسجد.

ورسوم المآذن هنا جميعها مجرد رموز تدل على مواضع هذه المآذن دون أن تعبر عن أشكالها الحقيقية، وتفصيلها وطرزها. ويحيط بالمسجد النبوى فى هذا الرسم بيوت المدينة، وهى مرسومة بأسلوب المنظور، يحيط به جبال المدينة.

وأخيراً فهذا الرسم رسم بسيط، فى اعتقادى أنه منقول عن رسم آخر على الورق، ووجود هذه الرسوم على جدران المنازل يذكرنا إلى حد كبير بالرسوم التى تعمل للحجاج على منازلهم عقب حجهم، فهى تمثل تراثاً شعبياً قديماً، وغالباً ما تكون أقرب للرمزية منها لتمثيل الواقع أو شرح الوحدات والتفاصيل.

(لوحة ٣٩، شكل ٢٧).

ثانياً: رسوم المسجد النبوى على الخشب

وصلنا رسم للمسجد النبوى على الخشب يرجع تاريخه للقرن ١٨م بمجموعة شسترميتى^(١)، وهذا الرسم يمثل المسجد النبوى بصحنه، وأروقه، وقبابه، وأبوابه، ومآذنه. وفيما يلى دراسة تفصيلية لهذا الرسم، مع بيان مدى مطابقتها للواقع ومدى اتفاهه مع قواعد الرسم الصحيح:

المسجد النبوى فى هذا الرسم مرسوم بأسلوب المنظور الأيزومتري، وهو مستطيل الشكل، به من كل جهة من جهاته رواق واحد يعلوه قباب، باستثناء الجهة الجنوبية (القبلة) حيث رسم الفنان رواقين، وقد حجز الفنان ظلة القبلة عن صحن المسجد عن طريق عمل شريط بنى اللون يفصل بينهما.

أما عن عناصر ظلة القبلة التى رسمها الفنان فأهمها الحجرة النبوية الشريفة، وقد رسمها الفنان مربعة الشكل، وهو ما يتنافى مع الواقع، حيث إن الحجرة النبوية الشريفة فى الواقع مخمسة الشكل وليست مربعة، وداخل الحجرة الشريفة رسم الفنان ثلاثة قبور مستطيلة، قبر الرسول ﷺ، وإلى الشمال منه (أسفل منه فى الرسم) قبر أبى بكر الصديق رضى الله عنه بتحريف قليل جهة الشرق، وإلى الشمال (منه أسفل منه فى الرسم) قبر عمر بن الخطاب رضى الله عنه بتحريف كبير جداً جهة الشرق، وموضع قبر الرسول وأبى بكر الصديق صحيح مطابق لأقوال المؤرخين. أما قبر عمر بن الخطاب فمحرف كثيراً جهة الشرق، حيث

(١) هذا الرسم بمجموعة شسترميتى تحت رقم ٤٤٧، انظر:

Michael Rogers: The spirad of Islam, Oxford, 1934 0 p. 129.

أجمع المؤرخون^(١) على أن النبي ﷺ قد دفن رأسه إلى الغرب ووجهه الشريف جهة القبلة، وإلى الشمال منه أبو بكر الصديق رضى الله عنه رأسه خلف منكب رسول الله ﷺ، وإلى الشمال من أبي بكر دفن عمر بن الخطاب رضى الله عنه رأسه خلف منكب أبي بكر رضى الله عنه، وفوق الحجرة الشريفة رسم الفنان قبة مضلعة، تستند على رقبة فتح بها نوافذ صغيرة معقودة، وإلى الشمال من الحجرة النبوية الشريفة - أسفل منها فى الرسم - مقصورة فاطمة رضى الله عنها، وإلى الغرب من الحجرة النبوية الشريفة رسم الفنان محرابين، المحراب النبوى، والمحراب السليماني، وهما مرسومان بأسلوب رمزى للغاية، وبجوار بعضهما، وهو ما يتنافى مع الواقع، حيث إن المحراب النبوى بعيد فى الواقع عن المحراب السليماني، وفيما بينهما مسافة كبيرة كان من المفروض أن يوجد فيها المنبر، إلا أن الفنان رسم المنبر بعيداً خارج ظل القبلة، وهو منبر عثمانى الطراز مرسوم بأسلوب رمزى، وهو كما سبق القول فى غير موضعه، حيث إنه من المفروض أن يستند بظهره على قبة الروضة، فيما بين المحرابين النبوى والسليماني.

وداخل صحن المسجد رسم الفنان بستان فاطمة، على هيئة مساحة مستطيلة ينبثق منها نخلتان، كما رسم الفنان إلى الجنوب الشرقى منها بئر ماء، وهو فى غير موضعه حيث إن هذا البئر من المفروض أن يكون إلى الجنوب من بستان فاطمة وليس إلى الجنوب الشرقى منه^(٢)، كما رسم الفنان بعض الأعمدة المخصصة لحمل المصابيح فى صحن المسجد النبوى، وبعض القباب الصغيرة جداً، ولم يرسم الفنان قبة الزيت فى وسط الصحن.

أما أبواب المسجد فقد رسم الفنان باباً فى الجهة الشمالية من المسجد (فى مقدمة الرسم)، وهو مسدود فى العصر العثماني وظل كذلك حتى فى عصر السلطان عبد المجيد سنة ١٢٧٧هـ. أما الجهة الغربية فقد رسم الفنان منها باباً واحداً فى منتصف هذا الضلع، وهو باب الرحمة، ولم يرسم الفنان باب السلام

(١) راجع أوضاع القبور داخل الحجرة الشريفة، ص ٦٤، ٦٥.

(٢) راجع المنشآت الموجودة داخل صحن المسجد النبوى، ص ٦٧.

بالطرف الجنوبي من هذا الضلع . أما الجهة الشرقية فقد حُجبت أبوابها نتيجة لاستخدام الفنان للمنظور .

أما مآذن المسجد النبوى فى هذا الرسم ، فقد رسم الفنان مآذن المسجد الخمسة ، وهى :

- مثذنة باب السلام : فى الزاوية الجنوبية الغربية من المسجد .
 - المثذنة الرئيسية : فى الزاوية الجنوبية الشرقية للمسجد ، وإن كانت هذه المثذنة محرفة قليلاً جهة الشمال .
 - المثذنة الخشبية : فى الزاوية الشمالية الغربية من المسجد .
 - المثذنة السليمانية : فى الزاوية الشمالية الشرقية من المسجد .
 - مثذنة باب الرحمة : بمنتصف الضلع الغربى من المسجد .
- وجميع رسوم المآذن هنا مجرد رموز تدل على أماكنها ، ولا تدل على أشكالها الحقيقية ، وحول المسجد النبوى رسم الفنان بيوت المدينة ، وجبالها ، وأوديتها ، (لوحة ٤٠) .



المخطوطات والمصادر والمراجع

أولاً: المخطوطات: (*)

- (١) مخطوط من كتاب «دليل الحج»، يرجع لمنتصف القرن السادس عشر الميلادي، محفوظ بمتحف طوب قابوسراى - استانبول.
- (٢) مخطوط من كتاب «دليل مكة والمدينة»، مؤرخ سنة ٩٩٠هـ - سنة ١٥٨٢م، محفوظ بالمتحف البريطانى.
- (٣) مخطوط من كتاب «جواهر الغرايب»، مؤرخ سنة ١٥٩٠م، عمل للسلطان العثمانى مراد الثالث، بمجموعة بنى.
- (٤) مخطوط من كتاب «سير النبى»، مؤرخ سنة ١٠٠٣هـ - سنة ١٥٩٤م، محفوظ بمتحف طوب قابوسراى - استانبول.
- (٥) مخطوط من كتاب «دلایل الخیرات» للغزالی، يرجع لأواخر القرن العاشر الهجرى السادس عشر الميلادى، محفوظ بمتحف إسرائيل.
- (٦) مخطوط من آیات قرآنية وأحاديث نبوية وبعض الروايات التاريخية عن الحرمين الشريفين، عمل للسلطان العثمانى أحمد الأول، ويرجع تاريخه إلى ما بين سنة ١٦٠٣، سنة ١٦١٧م، بمجموعة بنى.

(*) المخطوطات مرتبة ترتيباً زمنياً «من الأقدم إلى الأحدث».

- (٧) مخطوط من كتاب «دلائل الخيرات»، يرجع للقرن ١٧م، محفوظ بمتحف إسرائيل، تحت رقم ٨٣٤٠٦٩.
- (٨) مخطوط من كتاب «دلائل الخيرات»، مؤرخ سنة ١١٥هـ - سنة ١٧٣٧م، محفوظ بمتحف إسرائيل.
- (٩) مخطوط به آيات قرآنية وأدعية دينية، وروايات تاريخية عن الحرمين مؤرخ سنة ١١٥٨هـ، محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، تحت رقم ١٣٩٩٨.
- (١٠) مخطوط من كتاب «دلائل الخيرات»، يرجع لمنتصف القرن ١٨م، محفوظ بمتحف طوب قابوسراى - استانبول.
- (١١) مخطوط من كتاب «دلائل الخيرات»، مؤرخ سنة ١١٨٩هـ - سنة ١٧٧٥م، محفوظ بمتحف قصر المنيل بالقاهرة، تحت رقم ٢٣٩.
- (١٢) مخطوط من كتاب «فتوح الحرمين»، مؤرخ سنة ١٢٢٨هـ - سنة ١٨١٣م، محفوظ بمجموعة بنى.
- (١٣) مخطوط من كتاب به آيات قرآنية وأدعية دينية وروايات تاريخية عن الحرمين الشريفين، مؤرخ سنة ١٢٤٥هـ - سنة ١٨٢٤م، محفوظ بمتحف قصر المنيل بالقاهرة، تحت رقم ٣٥٨.
- (١٤) مخطوط من كتاب «تحفة الحرمين»، يرجع لمنتصف القرن ١٩م، محفوظ بمكتبة الأوقاف، تحت رقم ٩٨٦٢.
- (١٥) مخطوط من آيات قرآنية وروايات تاريخية عن الحج، مؤرخ سنة ١٢٨٠هـ - سنة ١٨٩٣م، محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، تحت رقم ١٨١٦٩.
- (١٦) مخطوط بعنوان: «زيارات نامة مكرمة ومدينة منورة»، يرجع لأواخر القرن التاسع عشر الميلادى، محفوظ بمكتبة كلية الآداب، جامعة القاهرة، تحت رقم ٧٣٦٥ تاريخى تركى.
- (١٧) مخطوط من كتاب «دلائل الخيرات»، مؤرخ سنة ١٣٢٣هـ، محفوظ بمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة.

ثانياً: المصادر والمراجع العربية: (*)

القرآن الكريم.

- ابن العماد (أبو الصلاح عبد الحى الحنبلى): «شذرات الذهب فى أخبار من ذهب»، تحقيق لجنة إحياء التراث العربى، دار الآفاق الجديدة، بيروت، طبعة بدون تاريخ طبع.
- ابن الفقيه (أبو بكر أحمد بن إبراهيم): «مختصر كتاب البلدان»، طبعة ليدن، ١٣٠٢هـ - ١٨٨٥م.
- ابن النجار (محب الدين محمد بن محمود): الدرة الثمينة فى أخبار المدينة، القاهرة، ١٩٥٦م.
- ابن إياس (أبو البركات محمد بن أحمد الحنفى المصرى): «بدائع الزهور فى وقائع الدهور» تحقيق محمد مصطفى، الجزء الأول، الطبعة الثانية، القاهرة، سنة ١٤٠٢هـ - سنة ١٩٨٢م.
- ابن بطوطة (أبو عبد الله محمد بن إبراهيم اللواتى الطنجى): «تحفة النظار فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار»، طبعة دار الكتاب اللبنانى، بيروت، ١٩٦٠م.
- ابن تغرى بردى (جمال الدين أبو المحاسن): «النجوم الزاهرة»، طبعة الهيئة المصرية العامة للتأليف والترجمة والنشر، سنة ١٣٩٠هـ - سنة ١٩٧٠م.
- ابن جبير (أبو الحسن محمد بن أحمد الكنانى الأندلسى البنسى): «رحلة ابن جبير» تقديم د. محمد مصطفى زيادة، طبعة دار الكتاب اللبنانى، بيروت، سنة ١٣٨٤هـ - سنة ١٩٦٤م.

(*) المصادر والمراجع العربية مرتبة ترتيباً أبجدياً.

- ابن حنبل (الإمام أحمد): «المسند» شرحه أحمد محمد شاكر، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٣٧٥هـ - سنة ١٩٥٦م.
- ابن عبد ربه (الفقيه أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي): «العقد الفريد»، تحقيق د. عبد المجيد الترجيتي، لبنان، بيروت، ١٩٨٣م.
- ابن قتيبة (أبو محمد عبد الله بن مسلم): «المعارف»، تحقيق د. ثروت عكاشة، طبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٦٠م.
- ابن كثير (عماد الدين أبو الفدا إسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي): «البداية والنهاية في التاريخ»، الطبعة الأولى، مطبعة السعادة، القاهرة، سنة ١٣٥١هـ - سنة ١٩٣٢م.
- ابن منظور (أبو الفضل جمال الدين محمد بن الإمام جلال الدين مكرم بن الشيخ نجيب الدين المعروف بابن منظور الأنصاري الخزرجي): «لسان العرب»، طبعة بولاق، ١٣٠١هـ.
- ابن هشام (محمد بن عبد الملك بن هشام): «سيرة النبي ﷺ»، ٤ أجزاء، الجزء الأول، القاهرة، سنة ١٣٥٦هـ - سنة ١٩٣٧م.
- الباشا (د. حسن): «المدخل إلى الآثار الإسلامية»، القاهرة، ١٩٧٩م.
- البتانوني: (محمد ليب): «الرحلة الحجازية»، الطبعة الأولى، القاهرة، سنة ١٣٢٧هـ - سنة ١٩٠٣م.
- الحنبلي (مجير الدين): «الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل»، الجزء الثاني، العراق، النجف، ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.
- الدينوري (أبو حنيفة): «الأخبار الطوال»، تحقيق الأستاذ عبد المنعم عامر، القاهرة، ١٩٦١م.
- السخاوي (محمد بن عبد الرحمن بن محمد): «الضوء اللامع لأهل القرن التاسع»، الجزء الخامس، طبعة بيروت، طبعة بدون تاريخ طبع.

- السمهودى (جمال الدين أبو المحاسن عبد الله بن شهاب الدين بن العباس بن أحمد الحسينى الشافعى): «وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى»، طبعة مطبعة الآداب والمؤيد، القاهرة، ١٣٢٦هـ.
- الشرقاوى (محمود): «المدينة المنورة»، مطبعة الشعب، بدون تاريخ طبع.
- الشريف (أحمد إبراهيم): «مكة والمدينة فى الجاهلية وصدر الإسلام»، القاهرة، ١٩٨٥م.
- الطبرى (أبو جعفر محمد بن جرير): «تاريخ الرسل والملوك»، القاهرة، سنة ١٣٥٧هـ - سنة ١٩٣٩م.
- العمرى (شهاب الدين بن فضل الله العمرى): «مسالك الأبصار فى مسالك الأمصار»، نشره أحمد زكى باشا - القاهرة، ١٩٢٤م.
- القرمانى (أبو العباس أحمد بن يوسف بن أحمد): «أخبار الدول وآثار الأول فى التاريخ»، دمشق، طبعة بدون تاريخ طبع.
- المسعودى (أبو الحسن على بن الحسين): «مروج الذهب ومعادن الجوهر»، تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد، الجزء الثالث، القاهرة، ١٩٥٨م.
- المقدسى (شمس الدين أبو عبد الله محمد): «أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم»، طبعة ليدن، ١٩٠٩م.
- النابلسى (عبد الغنى بن إسماعيل): «الحقيقة والمجاز فى الرحلة إلى الشام ومصر والحجاز»، إعداد وتقديم د. أحمد عبد المجيد هريدى، القاهرة، ١٩٨٦م.
- الهروى (على بن أبى بكر بن على): «الإشارة إلى معرفة الزيارات»، طبعة دمشق، ١٩٥٣م.
- اليعقوبى (أحمد بن أبى يعقوب): «تاريخ اليعقوبى»، الجزء الأول، طبعة النجف بالعراق، ١٣٨٥هـ.

- بوربية (رشيد): «مسجد المدينة فى حدائق الكتب الثمينة»، بحث بكتاب مصادر تاريخ الجزيرة العربية، الجزء الأول من مطبوعات جامعة الرياض، ١٩٧٩م.
- حته (محمد كامل): «فى ظلال الحرمين»، طبعة دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٨م.
- حرب (د. محمد): «خريطة لمنطقة الحرم المكى»، بحث بمجلة الدارة السعودية، عدد ربيع الآخر سنة ١٤٠٨هـ - نوفمبر ١٩٨٧م.
- حسين (د. محمود إبراهيم): «الخزف الإسلامى فى مصر»، القاهرة ١٩٨٤م.
- خسرو (ناصر): «سفرنامه»، ترجمة د. يحيى الخشاب، طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٥م.
- خليفة (د. ربيع حامد): «تساوير الحرمين فى الفن الإسلامى»، بحث بمجلة الأزهر، تصدر عن مجمع البحوث والدراسات الإسلامية، عدد ربيع الآخر سنة ١٤٠٣هـ - سنة ١٩٨٣م.
- رفعت (إبراهيم باشا): «مرآة الحرمين»، جزآن، الطبعة الأولى، دار الكتب المصرية، القاهرة، سنة ١٣٤٤هـ - سنة ١٩٢٥م.
- سالم (د. السيد عبد العزيز): «تاريخ الدولة العربية»، مؤسسة شباب الجامعة للطباعة والنشر، الإسكندرية، ١٩٨٥م.
- شافعى (د. فريد): «العمارة العربية فى عصر الولاية»، المجلد الأول، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٧٠م.
- عبد الوهاب (د. حسن): «تاريخ المساجد الأثرية»، طبعة دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٤٦م.
- نفس المؤلف: «الرسومات الهندسية فى العمارة الإسلامية»، بحث بكتاب مؤتمر الآثار العربية، القاهرة، ١٩٥٧م.

- عكاشة (د. ثروت): «التصوير الإسلامى الدينى والعربى»، الطبعة الأولى، القاهرة، سنة ١٩٧٧م.
- فكرى (د. أحمد): «مساجد القاهرة ومدارسها»، المدخل، الإسكندرية، ١٩٦١م.
- لمعى (د. صالح): «المدينة المنورة.. تطورها العمرانى وتراثها المعمارى»، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٨١م.
- ماهر (د. سعاد): «مساجد مصر وأولياؤها الصالحون» ٥ أجزاء، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٧١م.
- نفس المؤلفة: «الخزف التركى»، القاهرة، سنة ١٣٩٧هـ - سنة ١٩٧٧م.
- نفس المؤلفة: «العمارة الإسلامية على مر العصور»، الجزء الأول، القاهرة، سنة ١٤٠٥هـ - سنة ١٩٨٥م.
- مرزوق (د. محمد عبد العزيز): «الفنون الزخرفية الإسلامية فى العصر العثمانى»، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٧م.
- هريدى (د. محمد عبد اللطيف): «شئون الحرمين الشريفين فى العهد العثمانى فى ضوء الوثائق التركية»، القاهرة، ١٩٨٩م.
- ياقوت الحموى (شهاب الدين أبو عبد الله): «معجم البلدان»، الجزء الأول، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٠٦م.

ثالثاً: المراجع الأجنبية:

(١) كتب وأبحاث:

- Atil (Esin): "Turkish Art", Japan, 1930.
- Binny (Edward): "Turkish miniature Painting and manuscripts, Isbn, 1973.
- Cerasi (Mourice): "Late ottoman archetects and master builders, London", 1997.
- Creswell (K.A.C): "Early Moslem architecture" volume 1, part1, Oxford, 1969.
- Elbasha (Dr. Hassan): "Ottoman pictures of tne mosque of the prophet in Madina as historical and documentary sources", Islamic Art, vol. III, New York, 1988 - 1989.
- Esine (Emel): "Mecca the blessed, Madinah the radiant" Italy, 1963.
- Erdman (Kurt); "Sie berhundert Jahre orientteppich", Jermamy, 1996.
- Lewcock (Ronald): "Architects, craftsmen, and builders material and technique", London, 1978.
- Lewis (Bernard): "The world of Islam", London, 1976.
- Pauty (Edmond): "L'Evolution du dispnsitifiy en T dans les mosqueés opuitiques bulletin d'etudes orientales institut from cais de damas tom II.
- Renda (Dr, Gonsel): "Batililasma don emide turk resim sanati (1700 - 1850), Ankara, 1977.

- Revault (J) et bernard (A): "Palais et maisons du Caire", Tom III Cairo, 1979.
- Revoira (A): "Moslem architecture its origins and development", Oxford, University, Press, 1918.
- Rogers (Michael): "The spirad of Islam", Oxford, 1934.
- Sauvaget (J): "Mosquee omeyyade de Madina", Paris, 1947.
- Skera (Albert): "Les tresors de l'asie", Paris, 1961.
- Stewart (demond): "Early Islam", New York, 1976.
- Wiet (Gaston) et hauteceur (Lewis): "les mosqueé du Caire vol. 2, Paris, 1932.

(٢) كٲالوجاٲ مٲاحف ومعارض ومجموعات خاصة:

Islamic Art: (The divide collection), Copenhagen, 1990.

Islamic Painting in the Israels museum, Israel museum, Jerusalem, 1984.

L'Islam dans les colection national, Paris, 1977.

Museum fur Islamic kunst: Berlin, 1971.

The unity of Islamic art; An exhibition to inawgurate the Islamic art gallery of the King Faisal center for research and Islamic studies: Riyadh Saudi Arabia, 1405 (A.H), 1985, (A.d).



فهرس اللوحات

- لوحة (١) المدينة المنورة من جهة الشمال، نقلاً عن إبراهيم رفعت: مرآة الحرمين، الجزء الأول، ص ٤١٣.
- لوحة (٢) المسجد النبوى من جهة الشمال نقلاً عن:
Emel Esin: Mecca The blessed, moslinoh The Radiant. pl 79. p.140.
- لوحة (٣) المسجد النبوى من الجهة الغربية، نقلاً عن د. صالح لمعى: المدينة المنورة.. تطورها العمرانى وتراثها المعمارى، بيروت ١٩٨١م، شكل ٧١، ص ١٨٥.
- لوحة (٤) المئذنة الرئيسية والقبّة الخضراء، نقلاً عن د. سعاد ماهر محمد: مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، الجزء الأول، القاهرة، ١٩٧١م، لوحة ١١ ص ٤٢٥
- لوحة (٥) الروضة الشريفة، نقلاً عن إبراهيم رفعت: المرجع السابق، ج١، شكل ١٨٤.
- لوحة (٦) المحراب النبوى بالروضة الشريفة، نقلاً عن البتانونى: الرحلة الحجازية، القاهرة ١٩٠٩م، ص ٢١٦.
- لوحة (٧) أروقة المسجد العثمانية بظلة القبلة، نقلاً عن د. سعاد ماهر: مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، ج١، ص ٤٢٧ لوحة ١٣.
- لوحة (٨) أروقة المسجد العثمانية، نقلاً عن د. سعاد ماهر: نفس المرجع، لوحة ١٢ ص ٤٢٦.

لوحة (٩) صورة قديمة لباب السلام بالمسجد النبوي، نقلاً عن إبراهيم رفعت: المرجع السابق، ج١، شكل ١٩٠ ص ٤٧٧.

لوحة (١٠) باب الرحمة بالمسجد النبوي، نقلاً عن البتانوني: الرحلة الحجازية، ص ٢١٠.

لوحة (١١) باب جبريل بالمسجد النبوي، نقلاً عن د. صالح لمعي: المرجع السابق، شكل ٦٨ ص ١٠٣.

لوحة (١٢) باب النساء بالمسجد: نقلاً عن د. صالح لمعي: نفس المرجع، شكل ٦٩ ص ١٠٣.

لوحة (١٣) رسم يمثل الحجرة النبوية الشريفة وترتيب القبور بها بمخطوط من كتاب «دلائل الخيرات» محفوظ بمتحف إسرائيل، نقلاً عن كتالوج متحف إسرائيل:

Islamic painting in The Israel Museum. Israel, 1990: pl 158. (A).

لوحة (١٤) رسم يمثل القبلة النبوية الشريفة بالمخطوط السابق. Ibid: pl 158 (b).

لوحة (١٥) رسم للمسجد النبوي بمخطوط من كتاب «دليل مكة والمدينة»، مؤرخ سنة ٩٩٠هـ - سنة ١٥٨٢م، محفوظ بالمتحف البريطاني، نقلاً عن:

The unity of Islamic art: An exhibition to inaugurate the Islamic Art gallery of The king faisl center for research and Islamic Studies, Riyad Saudi, Arabia, 1405 (A.H) 1985 (A.D), The front cover.

لوحة (١٦) رسم للمسجد النبوي بمخطوط تركي مؤرخ ما بين سنة ١٦٠٣م، محفوظ بمجموعة بنى، نقلاً عن:

Binny (Edward): Turkish minature painting and manuscripts, Isbn, 1973, pl 49.

لوحة (١٧) رسم للمسجد النبوى بمخطوط من كتاب «دلائل الخيرات»، يرجع للقرن ١١هـ - ١٧م، محفوظ بمتحف إسرائيل، تحت رقم سجل ٦٩٠٨٣٤، نقلاً عن كتالوج متحف إسرائيل:

Islamic painting: op. cit. pl 159.

لوحة (١٨) رسم للمسجد النبوى بمخطوط تركى، يرجع للقرن ١٧م، محفوظ بمتحف طوب قابوسراى - استانبول، نقلاً عن:

Bivoira: Moslem Architectvre its origins and development, Oxford. 1918. Fig 1 p.g.

لوحة (١٩) رسم يمثل منبر المسجد النبوى بمخطوط من كتاب «دلائل الخيرات»، مؤرخ سنة ١١١٥ هـ سنة ١٧٣٧م، محفوظ بمتحف إسرائيل، نقلاً عن كتالوج متحف إسرائيل:

Islamic painting in Israil museum, op. cit. pl 160 (A).

لوحة (٢٠) رسم يمثل المقصورة النبوية الشريفة بالمخطوط السابق، نقلاً عن نفس الكتالوج:

Ibid: pl 160 (b).

لوحة (٢١) رسم يمثل الحجرة النبوية الشريفة وترتيب القبور الشريفة بها فى مخطوط دينى، محفوظ بالمتحف الإسلامى بالقاهرة، تحت رقم سجل ١٣٩٩٨، مؤرخ سنة ١١٥٨ هـ - سنة ١٧٤٥م، وأهدى صورته لى أ.د. ربيع حامد خليفة.

لوحة (٢٢) رسم يمثل ترتيب آخر للقبور الشريفة داخل الحجرة النبوية بنفس المخطوط السابق.

لوحة (٢٣) رسم يمثل ترتيب ثالث للقبور الشريفة بنفس المخطوط.

لوحة (٢٤) رسم يمثل قطاع للحجرة النبوية الشريفة والمقصورة، وما بها من المقابر الشريفة بنفس المخطوط.

لوحة (٢٥) رسم عام للمسجد النبوى بنفس المخطوط.

لوحة (٢٦) خاتمة المخطوط السابق وعليها توقيع المذهب مصطفى .
لوحة (٢٧) رسم للمسجد النبوي بمخطوط من كتاب «توفيق موفق الخيرات»،
محفوظ بدار الكتب المصرية، نقلاً عن د. حسن الباشا: المدخل
إلى الآثار الإسلامية، شكل ٦٦ .

لوحة (٢٨) رسم للمسجد النبوي بمخطوط من كتاب «دلایل الخيرات»،
مؤرخ سنة ١١٨٩هـ - سنة ١٧٧٥م، محفوظ بمتحف قصر المنيل
بالقاهرة، تحت رقم سجل ٢٣٩ مخطوطات، وقد سبق أن نشر
هذا الرسم د. حسن الباشا .

Elbasha (Dr. Hassan): Ottoman pictures of the mosque of
The prophet - in Madina as historical and documentary
sources, Islamic art, vol III, New York, 1988 - 1989.

لوحة (٢٩) رسم للمسجد النبوي بمخطوط من كتاب «دلایل الخيرات»، يرجع
للقرن ١٨م، محفوظ بمتحف طوب قابو سراي - استانبول، نقلاً
عن:

Dr. Günsel Benda: Batililasma Don Emide Turk Besim Sa-
nati (1700 - 1850), Ankara 1977, Besim 42, p. 14.

لوحة (٣٠) رسم للمسجد النبوي بمخطوط من كتاب «فتوح الحرمين»، مؤرخ
سنة ١٢٢٨هـ - ١٨١٣م، مجموعة بنى، نقلاً عن:

Binny: op. cit. pl 40.

لوحة (٣١) رسم للمسجد النبوي بخاتمة مصحف، مؤرخ سنة ١٨٢٩م،
محفوظ بمتحف قصر المنيل بالقاهرة، تحت رقم ٣٥٨ .
نشر هذا الرسم د. حسن الباشا .

Elbasha; (Dr. Hassan) "Ottoman pictures of the mosque of
the prophet in Madin,a as historical and documentary
sources Islamic Art, vol III, New York, 1988 - 1989.

- لوحة (٣٢) رسم للمسجد النبوى بفاتحة مصحف، مؤرخ سنة ١٢٤٩هـ - سنة ١٨٣٣م، محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، تحت رقم سجل ١٨٩٠٤، نقلاً عن د. حسن الباشا، المرجع السابق.
- لوحة (٣٣) رسم للمسجد النبوى بمخطوط به آيات قرآنية وأدعية دينية وأحاديث نبوية، مؤرخ سنة ١٢٨٠هـ - سنة ١٨٩٣م، محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، نشره د. حسن الباشا فى كتابه قاعة بحث فى الفنون والعمارة الإسلامية، القاهرة ١٩٨٨م، لوحة (١).
- لوحة (٣٤) رسم للمسجد النبوى بمخطوط من كتاب «دلائل الخيرات»، مؤرخ سنة ١٣٢٣هـ، محفوظ بمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة، نشره اميل ايزن.
- Emel Ezin: op. cit. pl 51.
- لوحة (٣٥) رسم للمسجد النبوى على بلاطة خزفية، ترجع للقرن ١٧م محفوظة بمتحف اللوفر - باريس، نقلاً عن: Islami'dans les collection national, Paris - 1977 - pl 211s, p. 117.
- لوحة (٣٦) رسم للمسجد النبوى على بلاطة خزفية، ترجع للقرن ١٧م، محفوظة بمتحف طوب قابوسراى - استانبول، نقلاً عن د. حسن الباشا: «المدخل إلى الآثار الإسلامية»، القاهرة ١٩٧٩م، شكل (٤)
- لوحة (٣٧) رسم للمسجد النبوى على بلاطة خزفية، مؤرخة سنة ١١٤١هـ - سنة ١٧٢٧م، محفوظة بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة، تحت رقم سجل ٣٥٥٦.
- لوحة (٣٨) رسم للمسجد النبوى على مجموعة من البلاطات الخزفية، ترجع للقرن ١٨م، محفوظة بمتحف طوب قابوسراى - استانبول.

لوحة (٣٩) رسم للمسجد النبوى بالألوان المائية على الجص (الفرسكو)، يرجع للقرن ١١هـ - ١٧م، بمقعد منزل السلطان قايتباى بالقاهرة.

لوحة (٤٠) رسم للمسجد النبوى على تابلوه خشبى، يرجع للقرن ١٨هـ، محفوظ بمجموعة شسترميتى، تحت رقم ٤٤٧، نقلاً عن:

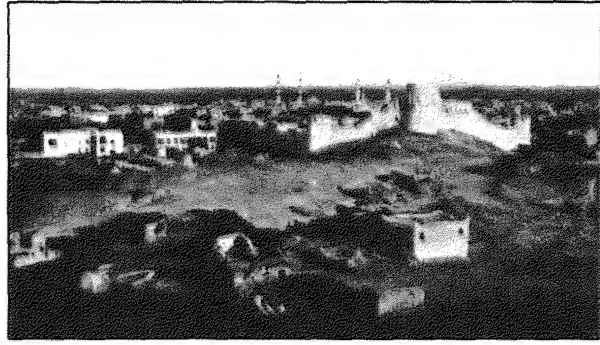
Micheal Rogers: The spirad of Islam, Oxford, 1934. p.

129.

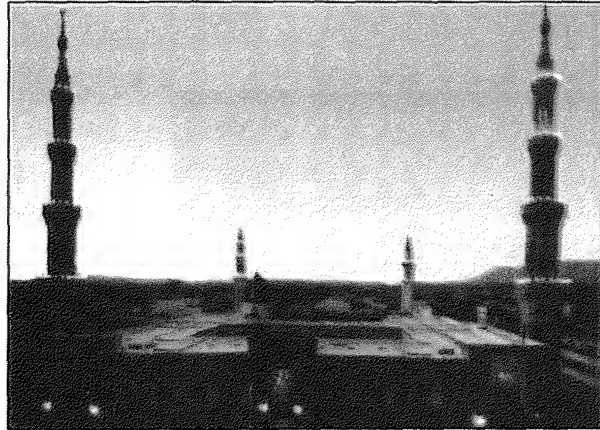


General Organization Of the National
Library (GOAL)

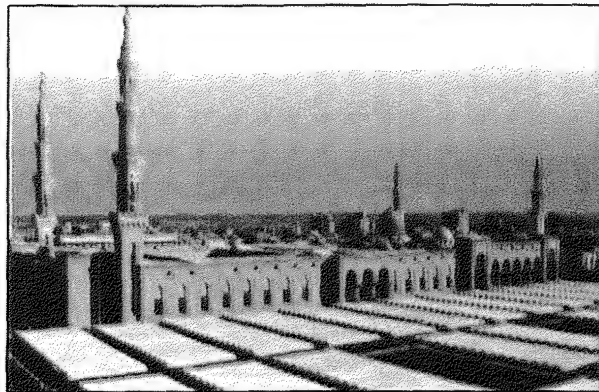
Bibliotheca Alexandrina



لوحة (١) المدينة المنورة من جهة الشمال، ويبدو في الصورة المسجد النبوي بمناراته الخمس نقلاً عن: إبراهيم رفعت



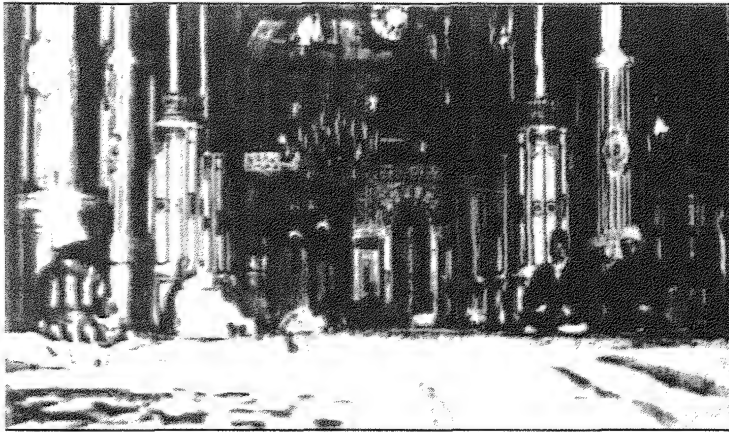
لوحة (٢)
المسجد النبوي من جهة الشمال - نقلاً عن: إميل ايزن



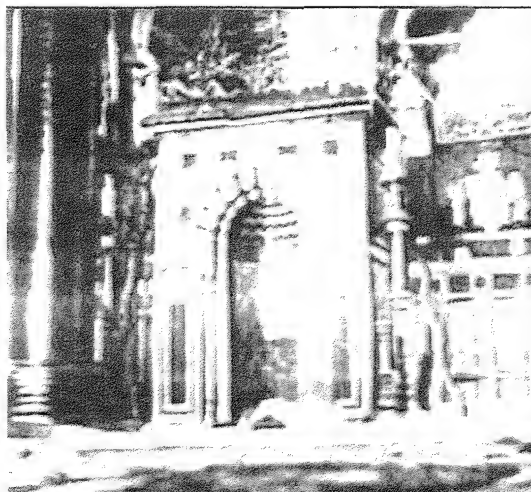
لوحة (٣)
المسجد النبوي من الجهة الغربية - نقلاً عن: د. صالح لمعي



لوحة (٤)
المنذنة الرئيسية والقبّة الخضراء
نقلًا عن: د. سعاد ماهر



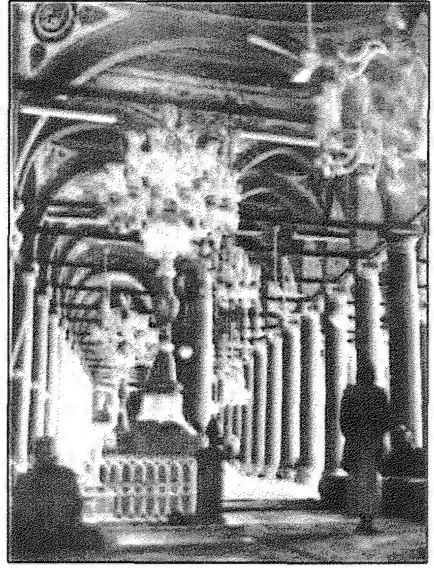
لوحة (٥)
الروضة الشريفة (صورة قديمة)
نقلًا عن: إبراهيم رفعت



لوحة (٦)
المحراب النبوي بالروضة الشريفة
نقلًا عن: البتانوني



لوحة (٨) تفصيل للصورة السابقة
نقلًا عن: د. سعاد ماهر



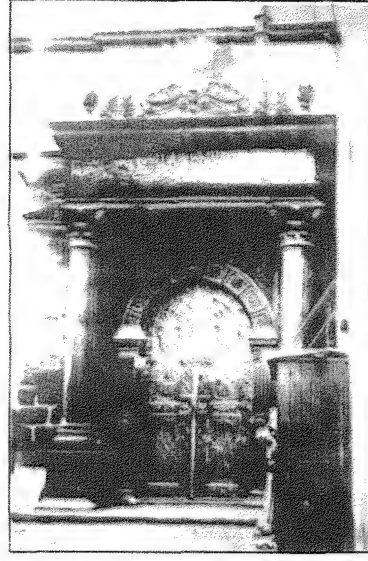
لوحة (٧) أروقة المسجد العثمانية بظلة القبلة
نقلًا عن: د. سعاد ماهر



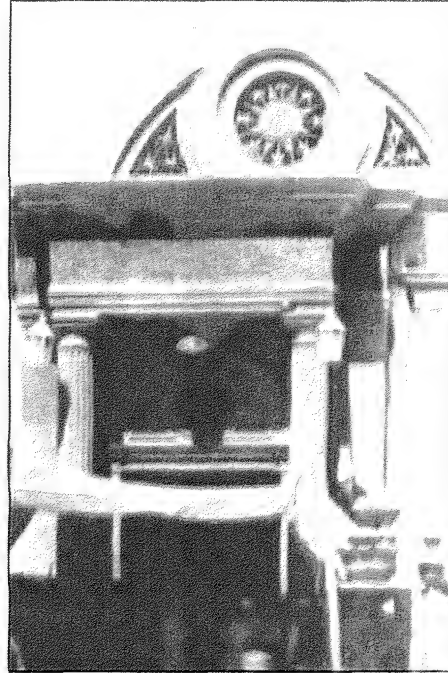
لوحة (٩) صورة قديمة لباب السلام بالمسجد النبوي
نقلًا عن: إبراهيم رفعت



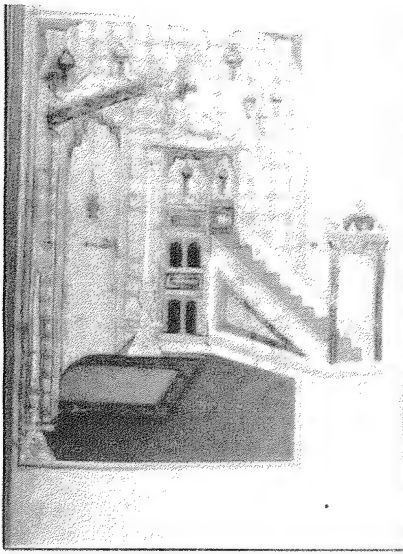
لوحة (١١)
باب جبريل للمسجد النبوي
نقلًا عن: د. صالح لمعي



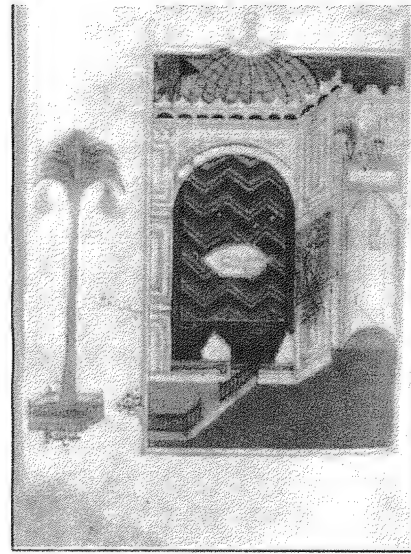
لوحة (١٠)
صورة قديمة لباب الرحمة بالمسجد النبوي
نقلًا عن: البتانوني



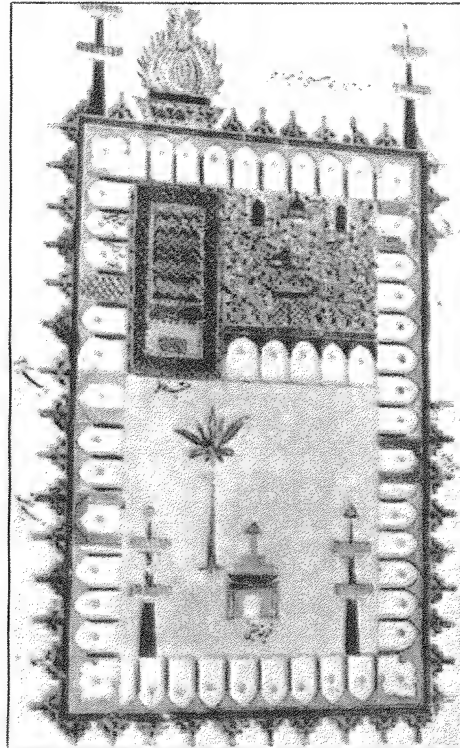
لوحة (١٢) باب النساء بالمسجد النبوي
نقلًا عن: د. صالح لمعي



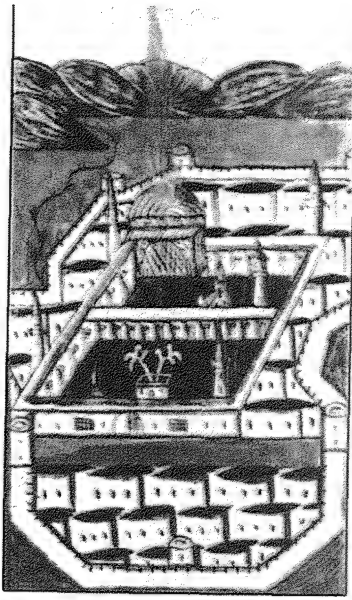
لوحة (١٤)
رسم يمثل القبلة النبوية الشريفة
بالمخطوط السابق



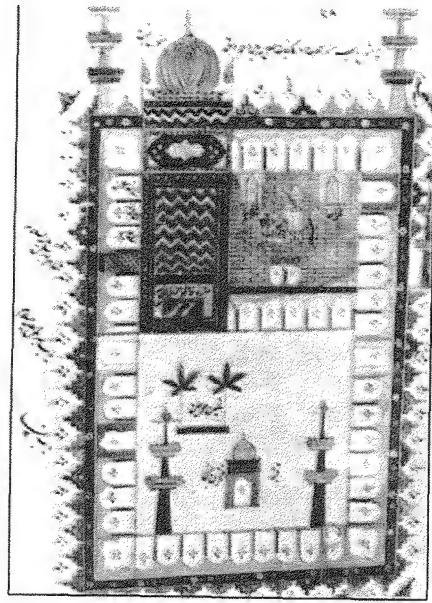
لوحة (١٣) رسم يمثل الحجرة النبوية الشريفة
وترتيب القبور بها، بمخطوط من كتاب «دلائل
الخيرات»، يرجع للقرن ١٠هـ - ١٦م
محفوظ بمتحف إسرائيل



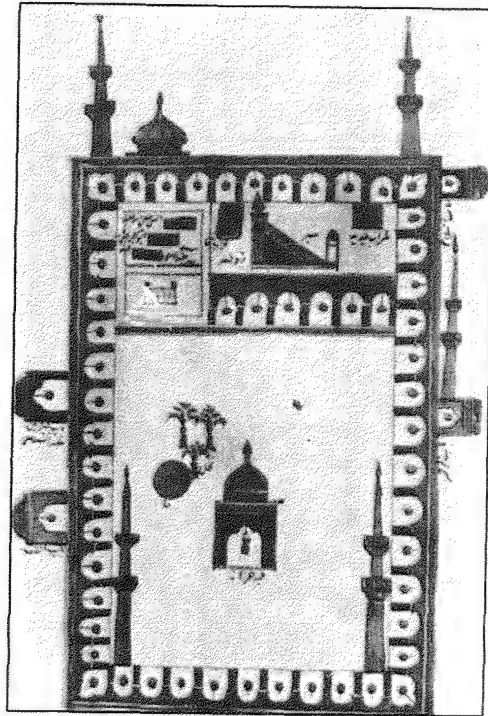
لوحة (١٥) رسم للمسجد النبوي بمخطوط من كتاب
«دليل مكة والمدينة»، مؤرخ سنة ٩٩٠هـ - سنة ١٥٨٢م
محفوظ بالمتحف البريطاني



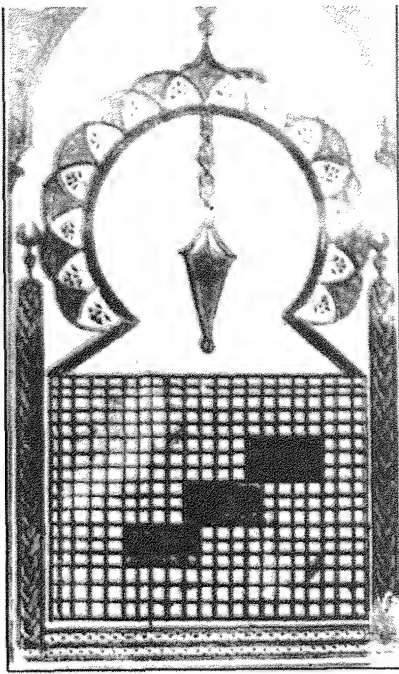
لوحة (١٧) رسم للمسجد النبوي
بمخطوط من كتاب «دلائل الخيرات»،
يرجع للقرن ١١هـ - ١٧م
محفوظ بمتحف إسرائيل، تحت رقم
سجل ٨٣٤٠٦٩



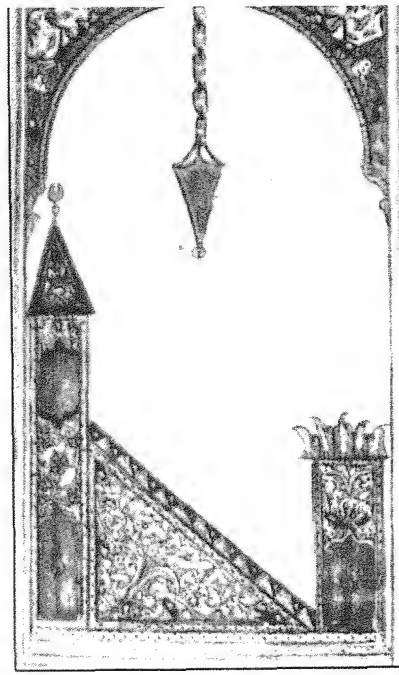
لوحة (١٦) رسم للمسجد النبوي بمخطوط
تركي، مؤرخ ما بين سنة ١٦٠٣: ١٦١٧م
محفوظ بمجموعة (بنى)



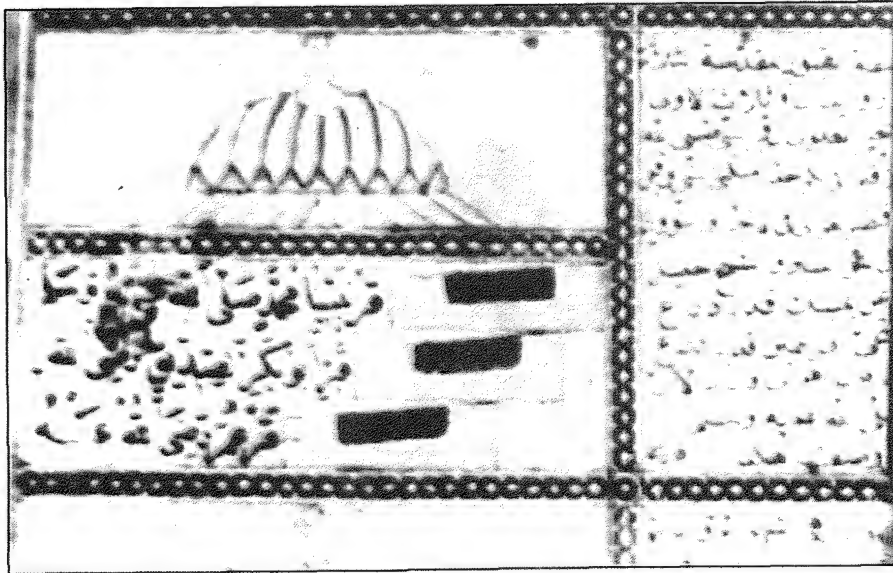
لوحة (١٨) رسم للمسجد النبوي بمخطوط تركي، يرجع
للقرن ١٧م، محفوظ بمتحف طوب قابوسراي - استانبول



لوحة (٢٠) رسم يمثل المقصورة النبوية الشريفة، وما بها من المقابر الشريفة بمخطوط «دلائل الخيرات» السابق

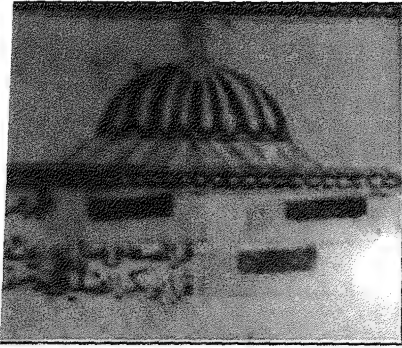


لوحة (١٩) رسم يمثل منبر المسجد النبوي من كتاب «دلائل الخيرات»، مؤرخ سنة ١١١٥ هـ - سنة ١٧١٧ م، محفوظ بمتحف إسرائيل

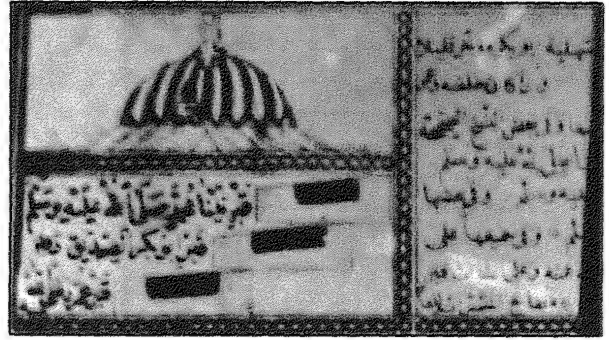


لوحة (٢١)

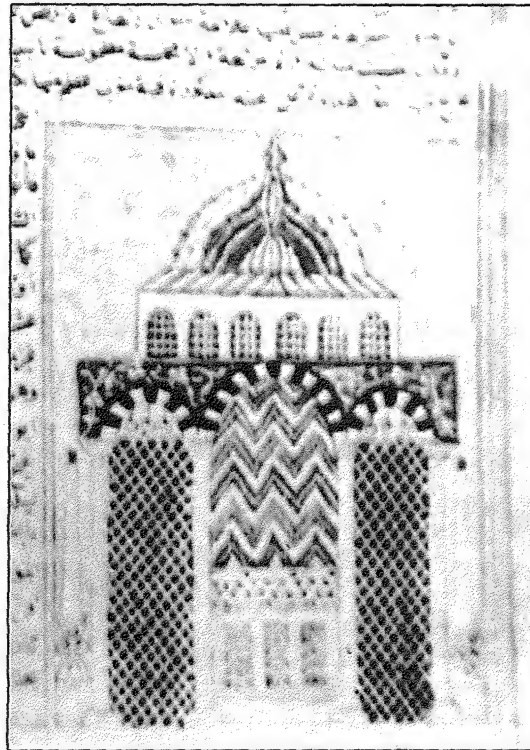
رسم للحجرة النبوية الشريفة، وترتيب القبور الشريفة بها في مخطوط عثمانى آيات قرآنية وأدعية دينية باللغة العربية، محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة تحت رقم سجل ١٣٩٩٨، ومؤرخ سنة ١١٥٨ هـ - سنة ١٧٤٥ م



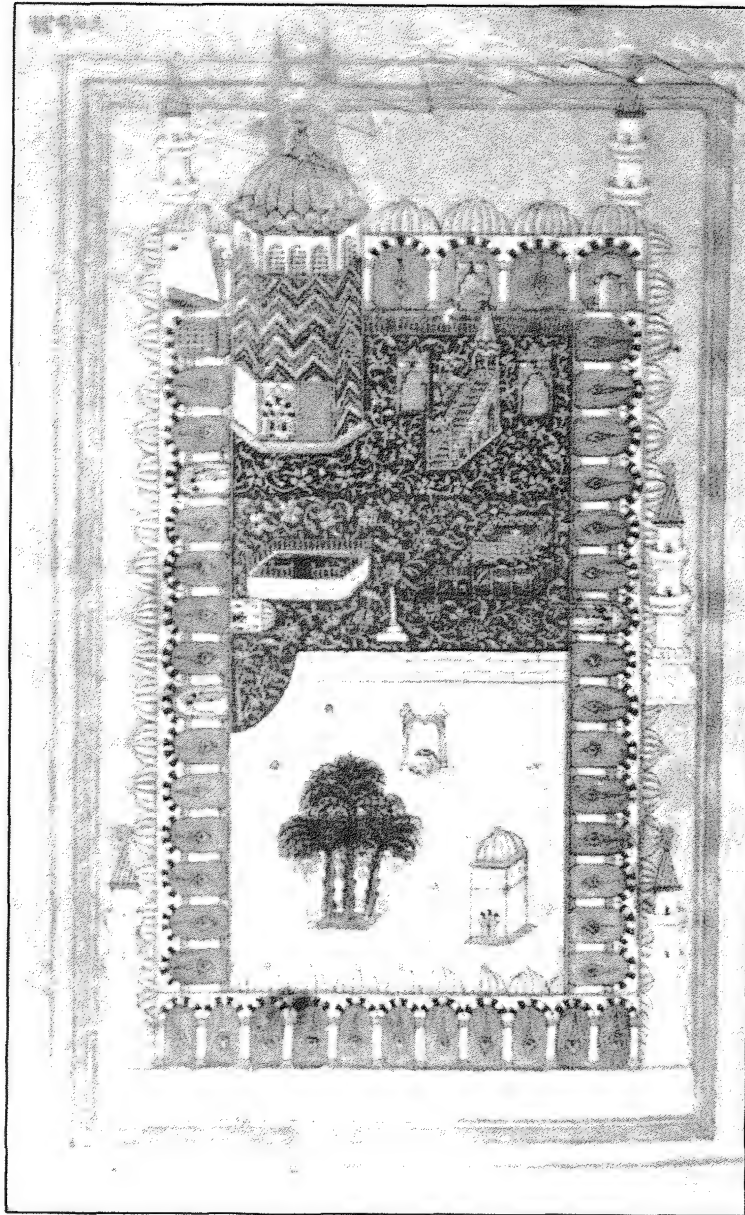
لوحة (٢٣) رسم يمثل ترتيب ثالث
للقبور الشريفة داخل الحجرة
النبوية بنفس المخطوط السابق



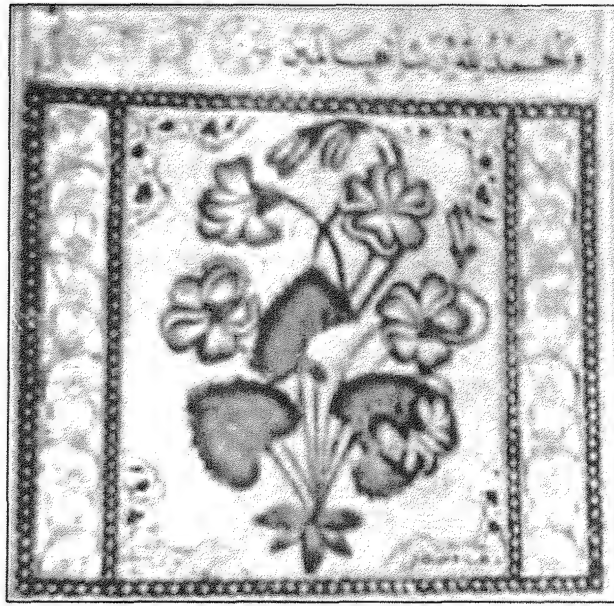
لوحة (٢٢) رسم يمثل ترتيب آخر للقبور الشريفة داخل
الحجرة النبوية من نفس المخطوط السابق



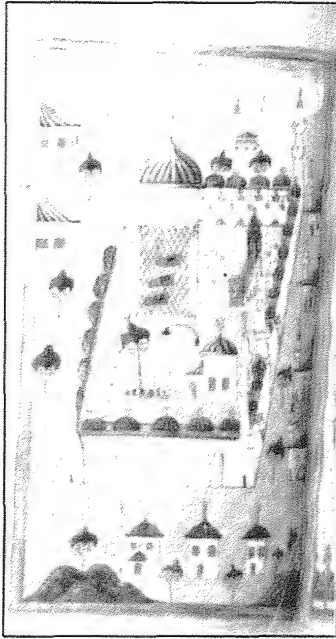
لوحة (٢٤) رسم يمثل قطاع للحجرة النبوية الشريفة والمقصورة
وما بها من المقابر الشريفة بنفس المخطوط السابق



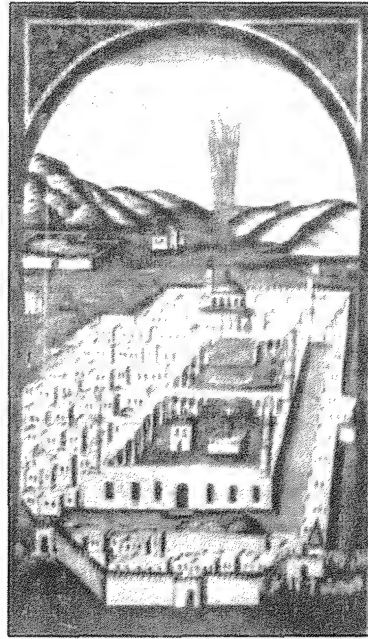
لوحة (٢٥) رسم للمسجد النبوي بالمخطوط السابق



لوحة (٢٦) خاتمة المخطوط السابق وعليها توقيع المذهب (مصطفى)

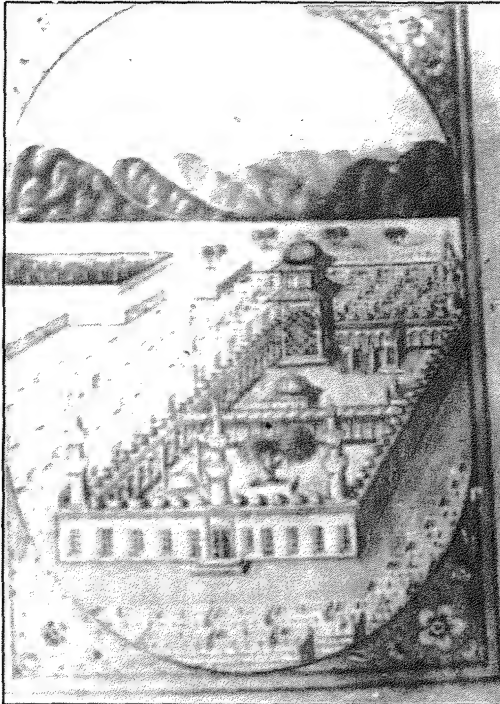
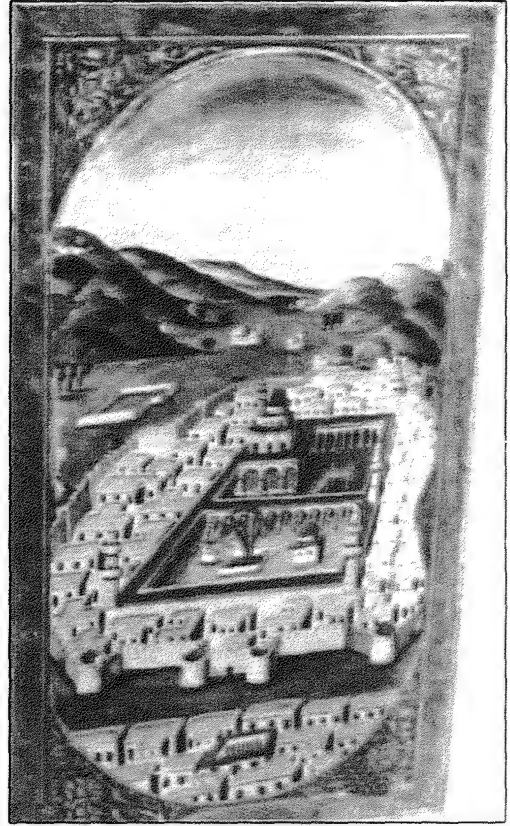


لوحة (٢٨) رسم للمسجد النبوي
بمخطوط من كتاب «دلائل الخيرات»
مؤرخ سنة ١١٨٩ هـ - سنة ١٧٧٥ م
محفوظ بمتحف قصر المنيل بالقاهرة
تحت رقم سجل (٢٣٩ مخطوطات)



لوحة (٢٧) رسم للمسجد النبوي
بمخطوط من كتاب «توفيق موفق
الخيرات»، محفوظ بدار الكتب المصرية

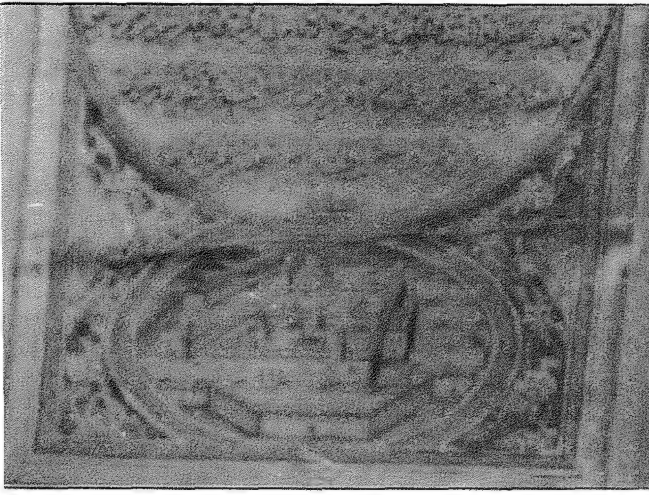
لوحة (٢٩)
رسم للمسجد النبوي بمخطوط من كتاب
«دلائل الخيرات»، يرجع للقرن ١٨م، محفوظ
بمتحف طوب قابوسراي - استانبول



لوحة (٣٠)
رسم للمسجد النبوي بمخطوط من كتاب
«فتوح الحرمين»، مؤرخ سنة ٢٢٨هـ -
سنة ١٨١٣م بمجموعة بني (Biny)

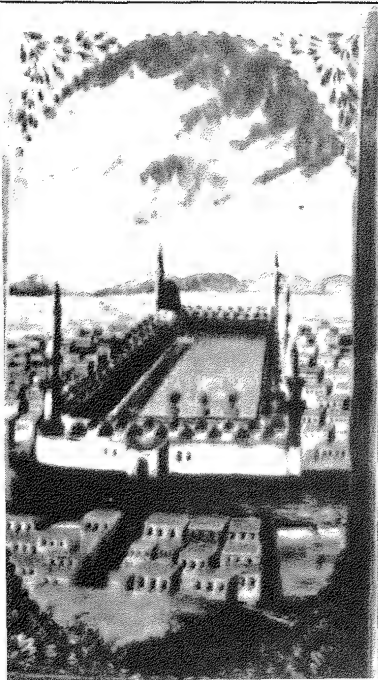
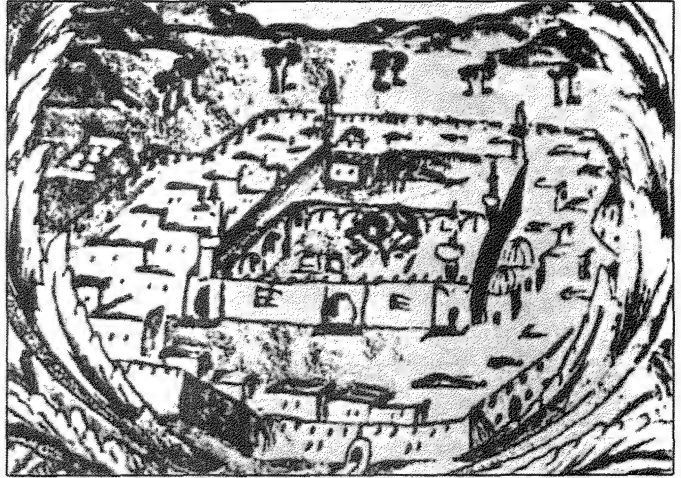
لوحة (٣١)

رسم للمسجد النبوى بخاتمة
مصحف، مؤرخ سنة ١٨٢٩م، محفوظ
بمتحف قصر المنيل بالقاهرة
تحت رقم سجل ٣٥٨



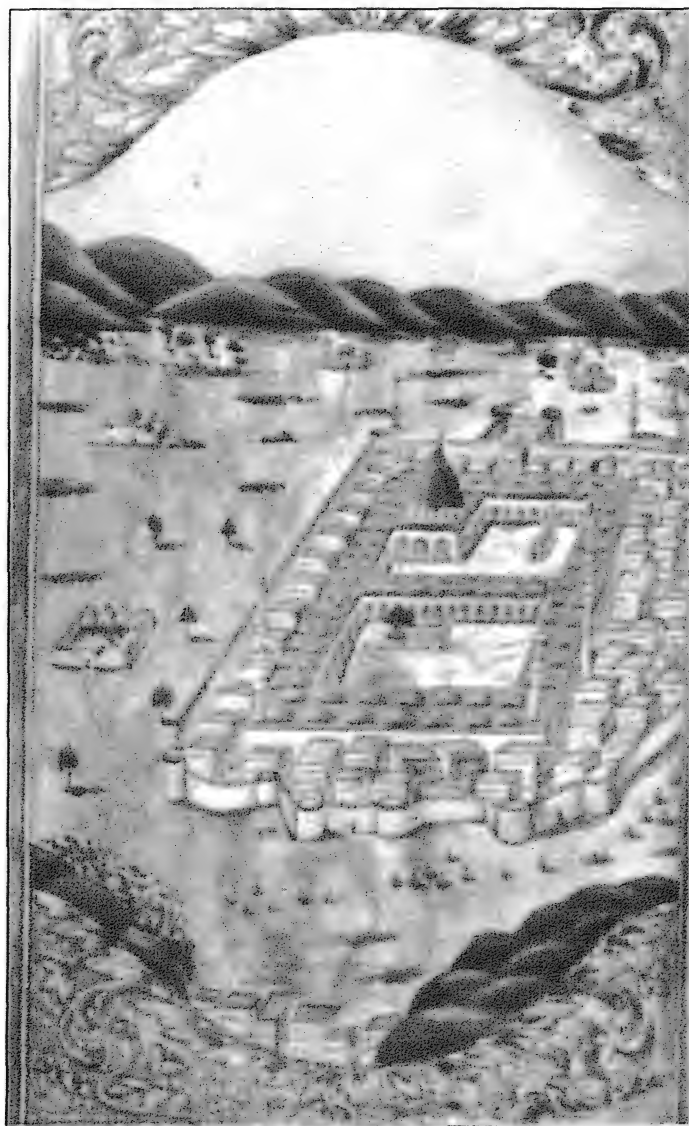
لوحة (٣٢)

رسم للمسجد النبوى بقاعة مصحف
مؤرخ سنة ١٢٤٦هـ - سنة ١٨٣٣م
محفوظ بمتحف الفن الإسلامى
بالقاهرة، تحت رقم سجل ١٨٩٠٤



لوحة (٣٣)

رسم للمسجد النبوى بمخطوط به آيات قرآنية وأدعية
دينية وأحاديث نبوية، مؤرخ سنة ١٢٨٠هـ -
سنة ١٨٩٣م، محفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة
تحت رقم سجل ١٨١٦٩



لوحة (٣٤)

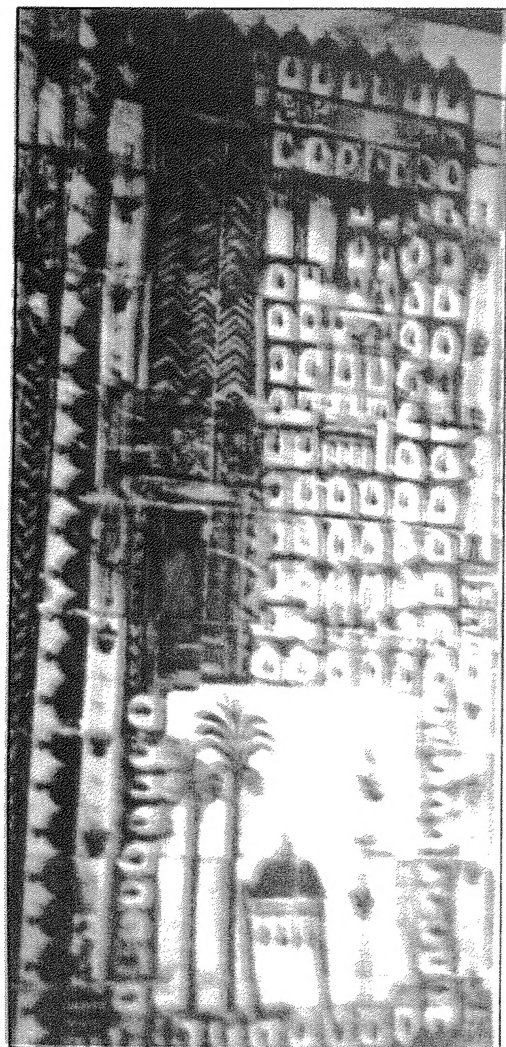
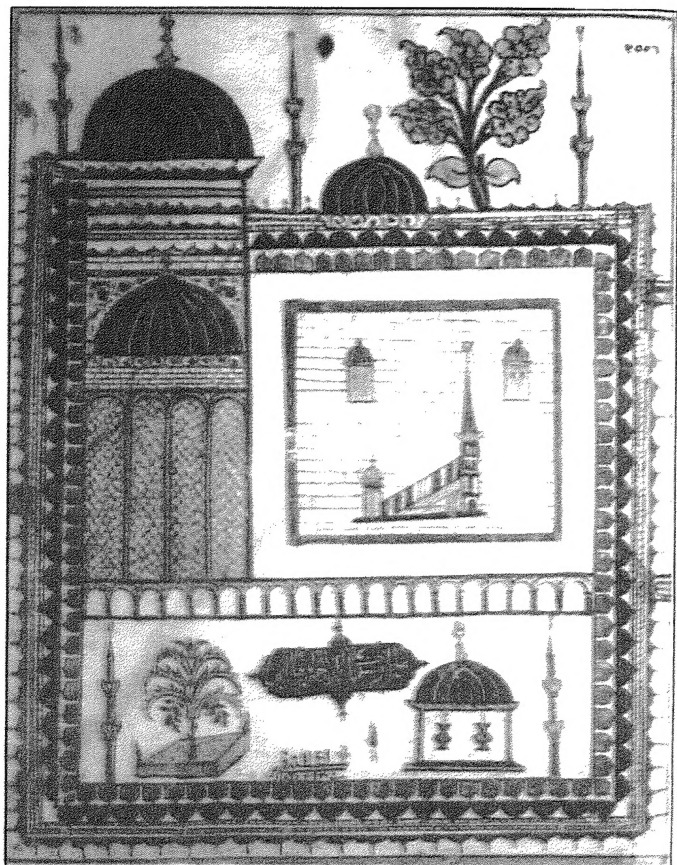
رسم للمسجد النبوي بمخطوط من كتاب «دلائل الخيرات»، مؤرخ سنة ١٣٢٣ هـ
محفوظ بمكتبة عارف حكمت بالمدينة المنورة

لوحة (٣٥)
رسم للمسجد النبوى على بلاطة خزفية
ترجع للقرن ١٧م
محفوظ بمتحف اللوفر - باريس

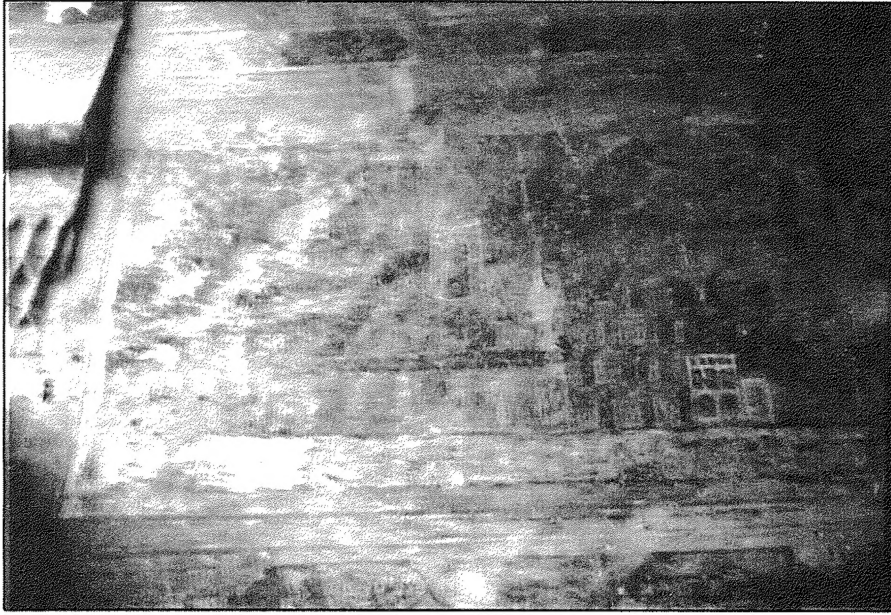


لوحة (٣٦)
رسم للمسجد النبوى على
بلاطة خزفية، ترجع للقرن ١٧م
محفوظة بمتحف طوب
قابوسراى - استانبول

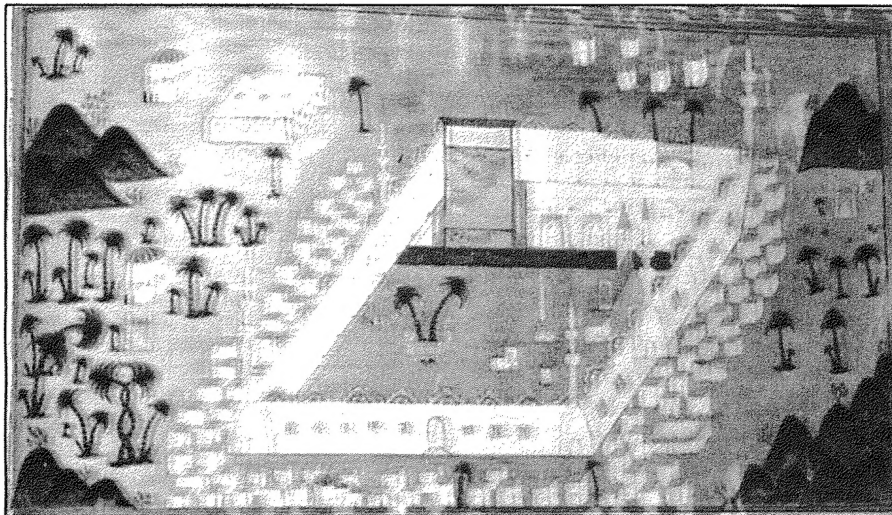
لوحة (٣٧)
رسم للمسجد النبوى على بلاطة خزفية
مؤرخة سنة ١١٤١هـ - سنة ١٧٢٨م
محفوظة بمتحف الفن الإسلامى
بالقاهرة، تحت رقم سجل
٣٥٥٦



لوحة (٣٨)
رسم للمسجد النبوى على مجموعة من البلاطات
الخزفية، ترجع للقرن ١٢هـ - ١٨م
محفوظة بمتحف طوب قابو سراى - استانبول



لوحة (٣٩) رسم للمسجد النبوى بالألوان المائية على الجص (الفرسكو)، يرجع للقرن ١١هـ - ١٧م، بمقعد منزل السلطان قايتباى بالقاهرة، وقد تطرق التلف الشديد لهذا الرسم. (انظر تفريغ لهذا الرسم شكل ٢٧)



لوحة (٤٠) رسم للمسجد النبوى على تابلوه خشبى، يرجع للقرن ١٢هـ - ١٨م محفوظ بمجموعة شسترميتى، تحت رقم ٤٤٧

يصف - بكل الرهبة والإجلال - التاريخ المعماري لأحد المساجد الثلاثة التي تُشد إليها الرحال، والذي يعدّ أول لبنة من لبنات الدولة الإسلامية، وهو المسجد النبوي الشريف، حيث يشرف ثراه الطيب تحت قبته الخضراء الجسد الطاهر لأعظم وأكمل الخلق كلهم... «المصطفى» ﷺ.

يعرض الكتاب في القسم الأول منه التاريخ الطويل لمراحل التطوير المتلاحقة التي شهدتها المسجد منذ بداية تأسيسه في عهد الرسول ﷺ، ومروراً بعصر الخلفاء الراشدين، ثم الدولة الأموية، يليها العباسية والمملوكية، حتى نصل إلى نهاية الدولة العثمانية، وتركز هذه الدراسة على الجوانب الأثرية للمسجد. وبعد ذلك ينتقل في القسم الثاني من الكتاب إلى رسوم المسجد النبوي في المخطوطات الإسلامية وعلى البلاطات الخزفية والجص والخشب.

ويكشف الكتاب - في تصوير مهيب يهتز له وجدان الإنسان المسلم - توزيع القبور الشريفة للحجرة النبوية من الداخل، والوضع الذي أجمع عليه أغلب المؤرخين من أن أبا بكر الصديق قد دفن بجوار رسول الله ﷺ من جهة الشمال.. رأسه خلف منكبه الشريف، وأن عمر رضي الله عنه قد دفن بجوار أبي بكر رضي الله عنه من جهة الشمال أيضاً.. رأسه خلف منكبه!

والدار المصرية اللبنانية وهي تقدم هذا العمل العلمي الكريم بقلم أستاذ جامعي نابه، لترجو أن ينتفع به جمهور القراء من المسلمين المحبين عامة، وكذلك جمهرة الباحثين المهتمين بهذا المجال خاصة.. والله من وراء القصد..